

राजस्थानी वेलि साहित्य

(राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध प्रबन्ध)

लेखक

डॉ० नरेन्द्र भानावत

एम० ए० पी-एच० डी० साहित्यरत्न

हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर

प्रकाशक
साहित्य सचिव,
राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम)
उदयपुर

★

प्रथम संस्करण . १५००
१९६५
मूल्य : २१.०० रुपये

★

मुद्रक
राजस्थान राज्य सहकारी मुद्रणालय लि०
जयपुर (राजस्थान)

प्रकाशकीय

राजस्थान साहित्य अकादमी ने कुछेक शोध प्रबंध भी प्रकाशित किये हैं। उन्ही में डा० भानावत का यह महत्वपूर्ण शोध प्रबंध है।

अनेक वृहद्काय महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियों को सामान्यतः व्यावसायिक प्रकाशक प्रकाशित नहीं करते हैं। हमने ऐसी पाण्डुलिपियों को प्रकाशित करने के अपने दायित्व को भी निभाया है। यद्यपि बजट की सीमाओं को देखते हुए हम अधिक संख्या में ऐसी पुस्तकों को प्रकाशित नहीं कर सकते।

अकादमी ने अपने प्रकाशनो के प्रथम दौर में राजस्थान के रचनाकारों को विविध विधाओं के सकलनों के द्वारा साहित्य-जगत के समक्ष प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया था। लेकिन अब अकादमी ने अपनी नीति बदल दी है। प्रकाशन नीति के दूसरे दौर में हमने यह निर्णय लिया है कि प्रान्त के प्रत्येक कृतिकार का प्रतिनिधि साहित्य-विधा का उनका प्रतिनिधि संग्रह प्रकाश में लाया जाए। सत्र ६५-६६ में प्रकाशनार्थ स्वीकृत की जाने वाली पाण्डुलिपियों को इसी नीति के अनुसार चुना जा रहा है।

डा० नरेन्द्र भानावत साहित्य की विविध विधाओं में सफलतापूर्वक लिखते जा रहे हैं। लेकिन शोध व अनुसंधान की ओर आपकी विशेष रुचि है। यह पुस्तक आपका शोध प्रबंध है जो आपने पी-एच० डी० की उपाधि के लिए राजस्थान विश्वविद्यालय को प्रस्तुत किया था। इसे अकादमी के द्वारा पुस्तक रूप में प्रकाशित करने के पूर्व डा० भानावत ने इसमें कुछ उचित परिवर्तन व परिवर्द्धन किया है। यह शोध कार्य 'वैलि साहित्य' पर होने के कारण अपनी विशिष्टता रखता है। हमें इस ग्रंथ की पाण्डुलिपि पर कई विद्वानों ने प्रशंसात्मक सम्मतियाँ दी थीं। हमें आशा है, साहित्य जगत व शैक्षणिक जगत इस पुस्तक का समुचित स्वागत करेगा।

मंगल सक्सेना

साहित्य सचिव,

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

दीपमालिका

स २०२२

प्राक्कथन

पृथ्वीराज राठौड़ कृत 'क्रिमन रुक्मणी रो वेलि' राजस्थानी साहित्य की महत्वपूर्ण कृति है। इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। दूसरी महत्वपूर्ण कृति किशना कृत 'महादेव पार्वती रो वेलि' है जिसका प्रकाशन हाल में ही वीकानेर के मादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट से हुआ है। इसके अतिरिक्त राजस्थानी भाषा में और भी अनेक वेलि ग्रंथ हस्त-लिखित प्रतियों के रूप में विभिन्न भंडारों में मिलने हैं। अब तक विद्वानों का ध्यान एकमात्र 'क्रिमन रुक्मणी रो वेलि' पर ही केन्द्रित रहा और उसी को आधार बनाकर वेलि साहित्य पर थोड़ी बहुत चर्चा हुई।

प्रस्तुत प्रबन्ध में डा० नरेन्द्र भानावत ने पहली बार वेलि साहित्य का क्रमबद्ध विवेचन प्रस्तुत करने हुए राजस्थानी भाषा की लगभग ८० वेलियों का अध्ययन प्रस्तुत किया है। इसके पूर्व केवल आठ-दस वेलियों के नाम ज्ञात थे। लेखक ने बड़े अध्ययन में अनेक नवीन वेलि कृतियों का पता लगाया और उनका समुद्धार किया है।

यह प्रबंध चार खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड में सैद्धान्तिक विवेचन है। इसमें सर्व प्रथम वेलि परम्परा, वेलि-नाम, वेलि साहित्य के प्रकार और प्राप्त वेलि साहित्य की विशेषताओं पर मौलिक विचार किया गया है। द्वितीय खण्ड में चारणी वेलि साहित्य की कृतियों का अध्ययन है जिसमें प्रत्येक कृति, उसके लेखक और उसके रचनाकाल, उसके विषय आदि का विवेचन करते हुए उसका साहित्यिक तथा प्रसंगानुसार ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। तृतीय खण्ड जैन वेलि साहित्य में सम्बन्धित है। इसमें ऐतिहासिक, कथात्मक एवं उपदेशात्मक जैन वेलियों का विवेचन किया गया है। चतुर्थ खण्ड में लौकिक वेलि साहित्य की विवेचना की गयी है।

प्रस्तुत प्रबंध के द्वारा राजस्थानी साहित्य का एक महत्वपूर्ण अंश प्रकाश में आया है। आशा है, यह विद्वानों को परितोषकर होगा।

नरोत्तमदास स्वामी

आचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,

वनस्थली विद्यापीठ वनस्थली (राजस्थान)

निवेदन

जब एम० ए० के सातवें प्रश्न पत्र में मैंने डिंगल को वैकल्पिक विषय के रूप में स्वीकार किया तो पृथ्वीराज राठी कृत 'क्रिसन स्वमणी री वेलि' का सागोपाग दृष्टि से अध्ययन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। मैं उसके साहित्यिक सौन्दर्य पर विशेष रूप से मुग्ध हुआ। एम० ए० करने के बाद जब श्रद्धेय गुरुवर श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने राजस्थानी वेलि साहित्य पर ही गोध-कार्य करने की बात कही तब मेरी उत्सुकता और बढ़ गई। उस समय मेरे सामने राजस्थानी भाषा के आठ-दस वेलि ग्रंथों के ही नाम थे और उनमें भी अधिकांश कृतियाँ बहुत छोटी छोटी थीं। विषय की सकीर्णता को देखकर थोड़ी निराशा भी हुई पर ज्यो-ज्यो बीकानेर, जोधपुर, जयपुर, अजमेर, उदयपुर आदि स्थानों के हस्तलिखित ग्रंथ-भंडार देखता गया त्यों-त्यों प्रोत्साहन मिलता रहा। बाद में जाकर तो विषय-सामग्री इतनी बढ़ गई कि परिशिष्ट में आठ-दस किशाना कृत 'महादेव पार्वती री वेलि' को सम्पादित करने का विचार तक छोड़ना पड़ा।

राजस्थानी भाषा का साहित्य विविध और विस्तृत है। उसमें रास, रासो, चौपाई, मधि, चर्चरी, ढाल, पवाडा, फाग, धमाल, विवाहलो आदि काव्य-रूपों की एक मुदीर्घ परम्परा सुरक्षित है। 'वेलि' सजक काव्य रूप भी इसी प्रकार का है। किसी एक काव्य-रूप को लेकर लिखा जाने वाला कदाचित् यह पहला ग्रंथ है।

प्रकाशित वेलि-ग्रंथ के रूप में केवल पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन स्वमणी री वेलि' ही अभी तक विद्वानों के सामने आया है। उसके विभिन्न विद्वानों द्वारा सम्पादित छ सस्करण इस समय उपलब्ध हैं। गेप वेलि ग्रंथ हस्तलिखित रूप में ही विभिन्न भंडारों में बन्द पड़े हैं। हाल ही में बीकानेर के सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट से 'महादेव पार्वती री वेलि' का तथा जोधपुर के राजस्थानी शोध-संस्थान से 'राठी रतनसिंघ री वेलि' का प्रकाशन हुआ है।

मैंने सर्वप्रथम संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती एवं व्रजभाषा में चली आती हुई वेलि-परम्परा का क्रमवद्ध इतिहास प्रस्तुत कर राजस्थानी वेलि-साहित्य का वर्गीकरण करने हुए उसका साहित्यिक अध्ययन (और प्रसंगानुसार ऐतिहासिक अध्ययन भी) प्रस्तुत किया है। वेलि नाम पर भी प्रथम बार इतने विस्तार के साथ प्रकाश डाला गया है। अध्ययन प्रस्तुत करते समय मैंने प्रत्येक वेलि का कवि-परिचय, रचना-काल, रचना-विषय और कला-पक्ष की दृष्टि से विवेचन किया है। स्थान-स्थान पर पाद-टिप्पणियों में मूल पाठ भी उद्धृत किया गया है। हस्तलिखित प्रतियों के पाठ में उद्धृत करते समय अपनी ओर से किसी प्रकार का परिवर्तन या सशोधन नहीं किया गया है। इस कारण कुछ गवदों की वर्तनी और पाठ अट-पटे लग सकते हैं।

शाता ने समय-समय पर मुझ में प्रेरणा, उत्साह और शक्ति न भरी होती तो यह कार्य इतना शीघ्र न हो पाता। इन दोनों के प्रति कृतज्ञता-जापन कर मैं इनके गौरव को कम नहीं करना चाहता। गवर्नमेन्ट कालेज, वू दी के तत्कालीन प्रिन्सिपल श्री एम० एल० गर्ग का भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ जिनके अजस्र स्नेह और हर संभव सुविधा प्रदान करने के कारण मैं यह कार्य पूर्ण कर सका।

यह प्रबन्ध श्रद्धेय श्री नरोत्तमदास स्वामी के निर्देशन का परिणाम है। उन्हीं से सतत प्रेरणा, मार्ग-दर्शन और स्नेह पाकर मैं इसे लिख सका।

यह ग्रन्थ मैंने सन् १९६२ में राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० की उपाधि के लिए प्रस्तुत किया था। अब तीन वर्ष बाद राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर की ओर से इसका प्रकाशन हो रहा है। इस बीच जो नई जानकारी प्राप्त हुई, उसका उपयोग यथास्थान पाद-टिप्पणियों में किया गया है। अकादमी के अध्यक्ष श्री जनार्दनराय नागर एवं साहित्य सचिव श्री मंगल सक्सेना ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो तत्परता दिखलाई है, उसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। राजस्थान राज्य सहकारी मुद्रणालय, जयपुर के अधिकारियों एवं कर्मचारियों को धन्यवाद दिये बिना नहीं रहा जा सकता जिन्होंने विशेष शक्ति और सजगता के साथ इसके मुद्रण में योग दिया। मेरे अनन्य मित्र श्री उदयलाल नलवाया ने इसके प्रूफ आदि देखने में जो सहयोग दिया, वह उनका मेरे प्रति बड़ा सौजन्य है।

इस प्रबन्ध से यदि राजस्थानी साहित्य की किंचित् भी श्री वृद्धि हुई तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक समझूँगा।

‘गाँधी जयन्ती, १९६५

नरेन्द्र भानावत

शान्तायन

सी-२३५ ए तिलकनगर, जयपुर (राजस्थान)

विषय-सूची

प्रथम खण्ड (सैद्धान्तिक विवेचन)

प्रथम अध्याय : वेलि साहित्य की परम्परा और उसका विकास १-२१

संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश वेलि साहित्य १, ब्रजभाषा वेलि साहित्य ३, गुजराती वेलि साहित्य १०, वर्तमान काल का हिन्दी वेलि साहित्य १०, राजस्थानी वेलि साहित्य ११,

प्रथम अध्याय का परिशिष्ट २२-२८

क्या राठीड पृथ्वीराज वेलि-परम्परा के प्रवर्तक थे ?

द्वितीय अध्याय वेलि-नाम २९-५१

(क) वेलि शब्द की व्युत्पत्ति ३० (ख) वेलि शब्द का कोषपरक अर्थ ३१
(ग) वेलि साहित्य में प्रयुक्त वेल या वेलि शब्द का तात्पर्य ३३ (घ) वेलि-नाम पर विद्वानों के विभिन्न मत ४१

तृतीय अध्याय राजस्थानी वेलि साहित्य का वर्गीकरण ५२-६०

(१) रचना-स्थल (क) राजस्थान में रचित वेलि साहित्य ५२ (ख) गुजरात में रचित वेलि साहित्य ५३ (२) रचनाकार (क) चारण कवि ५४ (१) जन्म से चारण कवि ५४ (२) काव्य-शैली से चारण कवि ५४ (ख) सत कवि ५५ (१) जैन सत कवि ५५ (२) जैनैतर सत कवि ५५ (३) रचना-शैली (क) चारणी शैली ५५ (ख) जैन शैली ५५ (ग) लौकिक शैली ५६ (४) रचना-स्वरूप (क) प्रबन्ध ५६ (ख) मुक्तक ५६ (५) रचना-विषय (क) चारणी वेलि साहित्य ५७ (१) ऐतिहासिक ५७ (२) धार्मिक-पौराणिक ५७ (ख) जैन वेलि साहित्य ५७ (१) ऐतिहासिक ५७ (२) कथात्मक ५८ (३) उपदेशात्मक ५८ (ग) लौकिक वेलि साहित्य ५९ (१) ऐतिहासिक ५९ (२) जनश्रुतिपरक ५९ (३) नीतिपरक ५९

द्वितीय खण्ड (चारणी वेलि साहित्य)

चतुर्थ अध्याय चारणी वेलि साहित्य ऐतिहासिक ६३-१०६

सामान्य परिचय ६३ सामान्य विशेषताएँ ६४

प्रमुख वेलियों का अध्ययन

(१) राउल वेल ६७ (२) देईदास जैतावत की वेल ७४ (३) रतनसी खीवावत की वेल ७७ (४) चादाजी की वेल ८४ (५) उर्दसिंघ की वेल ८८ (६) रायसिंघ की वेल ९० (७) राउ रतन की वेल ९५ (८) सूरसिंघ की वेल १०१ (९) अनोपसिंघ की वेल १०३

पञ्चम अध्याय चारणी वेलि साहित्य धार्मिक-पौराणिक

१०७-२०८

सामान्य परिचय १०७ सामान्य विशेषताएँ १०७

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

(१) किसनजी री वेलि १०६ (२) गुण चाणिक वेलि ११५ (३) किसन रुक्मणी री वेलि ११६ (४) रघुनाथ चरित्र नवरस वेलि १६२ (५) महादेव पार्वती री वेलि १७१ (६) त्रिपुर सुन्दरी री वेलि २०६

तृतीय खण्ड (जैन वेलि साहित्य)

षष्ठ अध्याय जैन वेलि साहित्य ऐतिहासिक

२११-२३०

सामान्य परिचय २११ सामान्य विशेषताएँ २११

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

(१) सव्वत्थ वेलि प्रवन्ध २१२ (२) जइत्तपद वेलि २१७ (३) गुरु वेलि २२० (४) सुजस वेलि २२२ (५) शुभ वेलि २२५ (६) सघपति सोमजी निर्वाण वेलि २२७

सप्तम अध्याय जैन वेलि साहित्य कथात्मक

२३१-३५१

सामान्य परिचय २३१ सामान्य विशेषताएँ २३२

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

(१) आदिनाथ वेलि २३४ (२) ऋषभगुण वेलि २३६ (३) नेमिस्वर की वेलि २४३ (४) नेमि परमानद वेलि २४६ (५) नेमि राजुल बार-मास वेलि प्रवन्ध २५३ (६) नेमि राजुल वेलि २५६ (७) नेमिस्वर स्नेह वेलि २६३ (८) नेमिनाथ रम वेलि २७३ (९) पार्श्वनाथ गुण वेलि २७५ (१०) वर्द्धमान जिन वेलि २७६ (११) वीर जिन चरित्र वेलि २८१ (१२) भरत वेलि २८४ (१३) चलभद्र वेलि २८६ (१४) चदनबाला वेलि २६० (१५) रहनेमि वेलि २६६ (१६) जम्बू स्वामी वेलि २६६ (१७) प्रभव जम्बू स्वामी वेलि ३०५ (१८) लघु वाहुवली वेलि ३०६ (१९) स्थूलिभद्र मोहन वेलि ३१३ (२०) स्थूलिभद्रनी शीयल वेलि ३२२ (२१) स्थूलिभद्र कोश्या रस वेलि ३३४ (२२) वल्कल चीर कुमार ऋषि राज वेलि ३३५ (२३) गुणसागर पृथ्वी वेलि ३४० (२४) सुदर्शन स्वामिनी वेलि ३४३ (२५) मल्लिदासनी वेलि ३४५ (२६) सिद्धाचल सिद्ध वेलि ३४७ (२७) कर्मचूर व्रत कथा वेलि ३४६

अष्टम अध्याय जैन वेलि साहित्य उपदेशात्मक

३५२-४३२

सामान्य परिचय ३५२ सामान्य विशेषताएँ ३५३

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

- (१) चिह्नगति वेलि ३५४ (२) पंचगति वेलि ३६१ (३) गर्भ वेलि ३६७ (४) वृहद गर्भ वेलि ३७३ (५) जीव वेलडी ३७८ (६) पचेन्द्रिय वेलि ३८० (७) पटलेश्या वेलि ३८५ (८) गुणठाणा वेलि ३९० (९) बारह भावना वेलि ३९३ (१०) चार कषाय वेलि ४०२ (११) क्रोध वेलि ४०५ (१२) प्रतिमाधिकार वेलि ४०८ (१३) कल्प वेल ४१० (१४) छीहल कृत वेलि ४११ (१५) हीर विजय सूरि देशना वेलि ४१४ (१६) प्रवचन रचना वेलि ४१९ (१७) अमृत वेलिनी मोटी सज्भाय ४२३ (१८) अमृत वेलिनी नानी सज्भाय ४२६ (१९) सग्रह वेलि ४२७

चतुर्थ खण्ड (लौकिक वेलि माहित्य)

नवम अध्याय लौकिक वेलि साहित्य

४३५-४७७

सामान्य परिचय ४३५ सामान्य विशेषताएँ ४३६

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

- (१) रामदेवजी री वेल ४३८ (२) रूपादे री वेल ४४३ (३) तोलादे री वेल ४४८ (४) बाबा गुमान भारती री वेल ४५६ (५) आई माता री वेल ४६० (६) पीर गुमानसिंघ री वेल ४६४ (७) रानी रत्नादे री वेल ४७० (८) अकल वेल ४७५ ।

सहायक ग्रंथो की सूची

४७९-८४

नामानुक्रमणिका

४८५

ग्रंथानुक्रमणिका

५०४

स्थानानुक्रमणिका

५७९

वेलि साहित्य की परम्परा और उसका विकास

संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश वेलि साहित्य

वल्ली, वल्लरी, वेलि और वेल सज्ञक रचनाओं की एक सुदीर्घ परम्परा रही है। वाङ्मय को उद्यान मानकर ग्रंथों को चाहे वे व्याकरण, वेदान्त, दर्शन, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, अलंकार शास्त्र, कोष, इतिहास, नीतिशास्त्र, कामशास्त्र, काव्य आदि किसी भी विषय से संबन्ध रखने वाले हो-वृक्ष^१ तथा वृक्षागवाची-लता^२, मजरी^३, पल्लव^४, कलिका^५, गुच्छक^६, कदली^७, वीज^८, आदि-नाम से पुकारने की प्राचीन परिपाटी रही है। (वेलि तथा वेल सज्ञक रचनाएँ भी इसी प्रकार की हैं। कुछ उपनिषदों में अध्यायो या अध्यायो के विभाग का वल्ली नाम मिलता है।

१—वृक्षागवाची ग्रंथों के नाम मुख्यतः दो रूपों में मिलते हैं—

(क) द्रुमवाची —कविकल्पद्रुम, धर्मकल्पद्रुम, श्रुत्यन्तसुरद्रुम, अध्यात्मकल्पद्रुम, दैवज्ञकल्पद्रुम, शब्दकल्पद्रुम, कर्वावतकल्पद्रुम, रागकल्पद्रुम आदि।

(ख) तर्षवाची —प्राकृतकल्पतरु, लघुत्रिमुनि कल्पतरु, कृत्यकल्पतरु, कोपकल्पतरु, स्मृतिकल्पतरु आदि।

२—लतावाची —न्यासकल्पलता, व्याकरण कल्पलता, कामकुजलता, अवदान कल्पलता, फल-कल्पलता, वाच्छा कल्पलता, कुडल कल्पलता, विष्णु भक्ति कल्पलता, वनलता, स्याद्वाद कल्पलता, प्राकृत कल्पलतिका, प्रवचकला लतिका, सापिण्य कल्पलतिका, वेदात कल्पलतिका, परम शिवाद्वैत कल्पलतिका आदि।

३—मजरीवाची —प्राकृत मजरी, धातुमजरी, शब्दमजरी, अद्वैतरस मजरी, कर्पूर मजरी, शृंगारमजरी, तिलकमजरी, वृहत्कथा मजरी, समयमजरी, विवेकमजरी, कल्पमजरी, रूपकमजरी, स्वाद्वाद मजरी, न्यायमजरी, जल्पमजरी, आश्चर्यमजरी, अनेकार्थ मजरी, करालिकार मजरी, वैद्यमजरी, कारकपुष्प मजरी, छन्दो मजरी, अमृत मजरी, भाषा-मजरी आदि।

४—पल्लववाची यथा—वीज पल्लवम्, पल्लव शेष आदि।

५—कलिकावाची यथा—स्याद्वाद कलिका, विवेक कलिका, चिकित्सा कलिका आदि।

६—गुच्छकवाची यथा—काव्यमाना गुच्छक आदि।

७—कदलीवाची यथा—न्याय कदली, उपदेश कदली, छन्द कदली आदि।

८—वीजवाची यथा—क्षमावल्ली वीज, विचारशतक वीजक, कवीर वीजक आदि।

पचम अध्याय चारणी वेलि साहित्य धार्मिक-पौराणिक

१०७-२०८

सामान्य परिचय १०७ सामान्य विशेषताएँ १०७

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

- (१) किसनजी री वेलि १०६ (२) गुण चाणिक वेलि ११५ (३) किसन रुक्मणी री वेलि ११६ (४) रघुनाथ चरित्र नवरस वेलि १६२ (५) महादेव पार्वती री वेलि १७१ (६) त्रिपुर सुन्दरी री वेलि २०६

तृतीय खण्ड (जैन वेलि साहित्य)

षष्ठ अध्याय जैन वेलि साहित्य ऐतिहासिक

२११-२३०

सामान्य परिचय २११ सामान्य विशेषताएँ २११

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

- (१) सव्वत्थ वेलि प्रवन्ध २१२ (२) जइत्तपद वेलि २१७ (३) गुरु वेलि २२० (४) सुजस वेलि २२२ (५) शुभ वेलि २२५ (६) सघपति सोमजी निर्वाण वेलि २२७

सप्तम अध्याय जैन वेलि साहित्य कथात्मक

२३१-३५१

सामान्य परिचय २३१ सामान्य विशेषताएँ २३२

प्रमुख वेलियो का अध्ययन

- (१) आदिनाथ वेलि २३४ (२) ऋषभगुण वेलि २३६ (३) नेमिश्वर की वेलि २४३ (४) नेमि परमानद वेलि २४६ (५) नेमि राजुल बार-मास वेलि प्रवन्ध २५३ (६) नेमि राजुल वेलि २५६ (७) नेमिश्वर स्नेह वेलि २६३ (८) नेमिनाथ रम वेलि २७३ (९) पार्श्वनाथ गुण वेलि २७५ (१०) वर्द्धमान जिन वेलि २७६ (११) वीर जिन चरित्र वेलि २८१ (१२) भरत वेलि २८४ (१३) चलभद्र वेलि २८६ (१४) चदनवाला वेलि २९० (१५) रूहनेमि वेलि २९६ (१६) जम्बू स्वामी वेलि २९६ (१७) प्रभव जम्बू स्वामी वेलि ३०५ (१८) लघु वाहुवली वेलि ३०६ (१९) स्थूलिभद्र मोहन वेलि ३१३ (२०) स्थूलिभद्रनी गोयल वेलि ३२२ (२१) स्थूलिभद्र कोश्या रस वेलि ३३४ (२२) वत्कल चीर कुमार ऋषिराज वेलि ३३५ (२३) गुणसागर पृथ्वी वेलि ३४० (२४) सुदर्शन स्वामिनी वेलि ३४३ (२५) मल्लिदासनी वेलि ३४५ (२६) सिद्धाचल सिद्ध वेलि ३४७ (२७) कर्मचूर व्रत कथा वेलि ३४६

अष्टम अध्याय जैन वेलि साहित्य उपदेशात्मक

३५२-४३२

सामान्य परिचय ३५२ सामान्य विशेषताएँ ३५३

स्वर्गीय पिता श्री प्रतापमलजी की
धूपछॉही अगणित बाल-स्मृतियों को

तथा

माँ डेलूबाई के
असीम धैर्य, जीवट, साहस,
तप, त्याग और वात्सल्य को

—नरेन्द्र भानावत

स्वर्गीय पिता श्री प्रतापमलजी की
धूपछाँही अगणित बाल-स्मृतियों को

तथा

माँ डेलूबाई के
असीम धैर्य, जीवट, साहस,
तप, त्याग और वात्सल्य को

—नरेन्द्र भानावत

प्रथम खण्ड
(सैद्धान्तिक विवेचन)

वेलि साहित्य की परम्परा और उसका विकास

संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश वेलि साहित्य

बल्ली, बल्लरी, वेलि और वेल सज्ञक रचनाओं की एक सुदीर्घ परम्परा रही है। वाङ्मय को उद्यान मानकर ग्रंथों को चाहे वे व्याकरण, वेदान्त, दर्शन, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, अलंकार शास्त्र, कोष, इतिहास, नीतिशास्त्र, कामशास्त्र, काव्य आदि किसी भी विषय से संबन्ध रखने वाले हो-वृक्ष^१ तथा वृक्षागवाची-लता^२, मजरी^३, पल्लव^४, कलिका^५, गुच्छक^६, कदली^७, बीज^८, आदि-नाम से पुकारने की प्राचीन परिपाटी रही है। वेलि तथा वेल सज्ञक रचनाएँ भी इसी प्रकार की हैं। कुछ उपनिषदों में अध्यायो या अध्यायों के विभाग का बल्ली नाम मिलता है।

१—वृक्षागवाची ग्रंथों के नाम मुख्यतः दो रूपों में मिलते हैं—

(क) द्रुमवाची — कविकल्पद्रुम, धर्मकल्पद्रुम, श्रुत्यन्तसुरद्रुम, अध्यात्मकल्पद्रुम, वैवज्ञकल्पद्रुम, शब्दकल्पद्रुम, कर्मावतकल्पद्रुम, रागकल्पद्रुम आदि।

(ख) तक्षाची — प्राकृतकल्पतरु, लघुत्रिमुनि कल्पतरु, कृत्यकल्पतरु, कोपकल्पतरु, स्मृतिकल्पतरु आदि।

२—लतावाची — न्यासकल्पलता, व्याकरण कल्पलता, कामकुजलता, अवदान कल्पलता, फल-कल्पलता, वाच्छा कल्पलता, कुंडल कल्पलता, विष्णु भक्ति कल्पलता, वनलता, स्याद्वाद कल्पलता, प्राकृत कल्पलतिका, प्रवचकला लतिका, सापिण्य कल्पलतिका, वेदांत कल्पलतिका, परम शिवाद्वैत कल्पलतिका आदि।

३—मजरीवाची — प्राकृत मजरी, धातुमजरी, शब्दमजरी, अद्वैतरस मजरी, कर्पूर मजरी, शृंगारमजरी, तिलकमजरी, बृहत्कथा मजरी, सयममजरी, विवेकमजरी, कल्पमजरी, रूपकमजरी, स्वाद्वाद मजरी, न्यायमजरी, जल्पमजरी, आश्चर्यमजरी, अनेकार्थ मंजरी, करालिकार मजरी, वैद्यमजरी, कारकपुष्प मजरी, छन्दो मजरी, अमृत मजरी, भाषा-मजरी आदि।

४—पल्लववाची यथा—बीज पल्लवम्, पल्लव शेष आदि।

५—कलिकावाची यथा—स्याद्वाद कलिका, विवेक कलिका, चिकित्सा कलिका आदि।

६—गुच्छकवाची यथा—काव्यमाला गुच्छक आदि।

७—कदलीवाची यथा—न्याय कदली, उद्देश कदली, छन्द कदली आदि।

८—बीजवाची यथा—क्षमाबल्ली बीज, विचारशतक बीजक, कवीर बीजक आदि।

कठोपनिषद् में दो अध्याय और छह वल्लियाँ हैं। तैत्तिरीय उपनिषद् के सातवे, आठवे और नवमे प्रपाठक को क्रमश 'शिक्षावल्ली', 'ब्रह्मानन्द वल्ली' और 'भृगुवल्ली' कहा गया है^१। आगे चलकर वल्ली सज्ञक कई रचनाएँ लिखी गईं। उनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं—

रचना—नाम	रचनाकार	रचना-विषय
(१) कठवल्ली उपनिषद् ^२	—	उपनिषद्
(२) पडवल्ली उपनिषद् ^३	—	उपनिषद्
(३) अम्बुजवल्ली कल्याणम् ^४	श्री निवास कवि	नाटक
(४) अम्बुजवल्ली दण्डकम् ^५	—	स्तोत्र
(५) चातुर्मास्यव्रत कल्पवल्ली ^६	विरूपाक्ष	व्रतकल्प
(६) द्रव्यगुण कल्पवल्ली ^७	—	वैद्यक
(७) नानार्थ कल्पवल्ली ^८	वैकट भट्ट	विशिष्टाद्वैत
(८) विक्रति वल्ली ^९	व्यालि	वेदलक्षण
(९) पद्वति कल्पवल्ली ^{१०}	विट्ठल दीक्षित	ज्योतिष
(१०) सूर्य सिद्धान्तसव्याख्य कल्पवल्ली ^{११}	व्याव्यल्लय	ज्योतिष
(११) चण्डी सपर्या क्रम कल्पवल्ली ^{१२}	श्री निवास	देवी-तंत्र
(१२) मद्युकेलि वल्ली ^{१३}	गोवर्धन भट्ट	काव्य
(१३) सपर्या क्रम कल्पवल्ली ^{१४}	वीरभद्र	जैन धर्म

(१४) क्षमावल्ली वीज ^१	हरिभद्र सूरि	जैन धर्म
(१५) चिकित्सा क्रम कल्पवल्ली ^२	काशीनाथ	आयुर्वेद
(१६) पचाग कल्पवल्ली ^३	गोकुलचद्र	ज्योतिष
(१७) श्रुत्यन्त कल्पवल्ली ^४	पुरुषोत्तम प्रसाद	वेदान्त
(१८) वेदान्त सिद्धान्त कल्पवल्ली ^५	-	वेदान्त

यही 'वल्ली' शब्द प्राकृत और अपभ्रंश में 'वेल्लि' होता हुआ राजस्थानी में 'वेलि' तथा 'वेल' में रूपान्तरित हो गया। इस नाम की सर्व प्रथम रचना रोडाकृत 'राउव वेल' है जिसका समय ११ वीं शती के लगभग है^६। विद्यापति ने अपनी रचना का नाम 'कीर्तिलता' रखा था पर उसे 'वेल्लि' भी कहा है^७।

✓ इस प्रकार सस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश से होती हुई यह वेलि साहित्य की परम्परा राजस्थानी-गुजराती और ब्रजभाषा में विकसित हुई। हमारा मुख्य प्रतिपाद्य विषय राजस्थानी वेलि साहित्य है अतः उसकी परम्परा और विकास का इतिहास ब्रज, गुजराती और वर्तमान काल के वेलि साहित्य के बाद प्रस्तुत किया गया है।

ब्रजभाषा वेलि साहित्य

ब्रजभाषा में 'लता' और 'वेलि' दोनों नाम से लिखी जाने वाली अनेक रचनाएँ मिलती हैं। 'लता' सज्ञक कुछ रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं -

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल
(१) अनुराग लता ^८	ध्रुवदास	१७वीं शती का उत्तरार्द्ध
(२) रहसलता ^९	"	"

१—जैन साहित्य नो सक्षिप्त इतिहास मोहनलाल दलीचन्द देसाई, पृ० १५५

२—फेरिस्त कुतव महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी, जयपुर, जिल्द २, पृ० ७७

३—वही पृ० ७२

४—सस्कृत ग्रन्थों का परिचय चौखम्बा सस्कृत सीरिज, बनारस, पृ० ३८

५—शोध पत्रिका (उदयपुर) वर्ष १२, अ क ३ मार्च, ६१, पृ० ७० पर उद्धृत।

६—हिन्दी अनुशीलन धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक (वर्ष १३, अ क १-२) पृष्ठ, २२ पर डा० माताप्रसाद गुप्त का मत।

७—तिहुग्रन खेत्तहि काग्रि अमु कित्तिवेल्लि पसरेह कीर्तिलता स० बाबूराम सक्सेना, पृष्ठ ४-५

८—हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल (छठा संस्करण) पृ० १६४।

९—वही

(३) प्रेमलता ^१	ध्रुवदास	१७ वीं शती का उत्तरार्द्ध
(४) आनन्दलता ^२	"	"
(५) शृ गारलता ^३	मुखदेव मिश्र	स० १७५५ के आसपास
(६) छविता विलास लीला ^४ अन्नन्य अली	"	स० १७५६ से १७६०
(७) ललितलता विलासलीला ^५	"	"
(८) माधुरीलता विलासलीला ^६	"	"
(९) खमीरता विलासलीला ^७	"	"
(१०) कचनलता विलास ^८	"	"
(११) चद्रलता लीला ^९	"	"
(१२) डक लता ^{१०}	घनानन्द	१८ वीं शती का उत्तरार्द्ध
(१३) रास रसलता ^{११}	नागरीदास	"
(१४) लालित्य लता ^{१२}	श्री दत्त	१८३० के आसपास
(१५) शृ गार लतिका ^{१३}	द्विजदेव (महाराजा मानसिंह)	१९वीं शती का पूर्वार्द्ध
(१६) प्रीतिलता ^{१४}	महाराज प्रतापसिंह 'ब्रजनिधि'	१९ वीं शती का मध्य
(१७) सुखकरण लता ^{१५}	अमृत राम	स० १८६६
(१८) प्रेम सपत्ति लता ^{१६}	ठाकुर जगमोहनसिंह	स० १८८५
(१९) श्यामालता ^{१७}	"	स० १८८६

१—वही

२—वही

३—वही पृ० २६०

४—राधा कल्लभ मम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य डा० विजयेन्द्र स्नातक, पृ० ४६६

५—वही

६—वही

७—वही

८—वही

९—वही

१०—अन आनन्द और आनन्द घन विद्यनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० १७६—१८३

११—हिन्दी नाट्य का इतिहास प्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल (छठा संस्करण) पृ० ३४८

१२—वही पृ० २६६

१३—वही पृ० ३६६

१४—हिन्दू नामगोरी रो बेलि डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित, भूमिका, पृ० ४४

१५—अन भारती (पिनानी) वर्ष ५ अ क २ पृ० ७६—८३

१६—हिन्दी नाट्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल (छठा संस्करण) पृ० ५८२

१७—वही

✓ सख्या में सबसे अधिक 'लता' सज्ञक रचनाओं के प्रणेता है रसिकदास।^१ राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्त-कवियों में रसिकदास नाम के पांच व्यक्ति हो गये हैं।^२ ये रसिकदास गोस्वामी धीरीधर के शिष्य थे। इनका रचनाकाल सवत १७४३ से १७५३ तक का है। इनके द्वारा रचित २० 'लता' सज्ञक रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं।^३

रचना-नाम	छंद-संख्या
(१) प्रसाद लता (सं० १७४३)	
(२) मनोरथ लता (मात्रिक वृत्त)	११७ पद
(४) अभिलाषा लता	२७ कु डलिया
(४) सौंदर्य लता	१४२ दोहे
(५) माधुर्य लता (सं० १७४४)	१०१ दोहे
(६) सौभाग्य लता	४७ दोहे, कवित्त, सवैये
(७) विनोद लता	६६ पद, ४१ कवित्त, ८ दोहे
(८) तरंग लता	२२ दोहे
(९) विलास लता	७४ दोहे, चौपाई, कु डलिया
(१०) सुखसार लता	४० पद
(११) अदभुत लता	५७ पद
(१२) कौतुक लता	६० पद
(१३) रहस्य लता	४६ पद
(१४) रतन लता	४५ पद
(१५) अतन लता	२७ पद
(१६) रतिरंग लता (सं० १७४६)	३४ पद
(१७) हुलास लता	२४ पद
(१८) आनन्द लता	५६ पद
(१९) चारु लता	५४ पद
(२०) सुकसारौ लता	१०१ पद

'वेलि' और 'वल्लरी' नाम से लिखी जाने वाली कृतियाँ तो और भी अधिक हैं। कबीर के बीजक^३ में "वेलि" नाम की एक छोटी सी (२३ छंद) रचना है जिसकी प्रत्येक पंक्ति के अन्त में "हो रमैया राम" शब्द आते हैं।^४ बीजक की

१—राधा वल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य डा० विजयेन्द्र स्नातक, पृ० ४६६-५००

२—वही पृ० ५०१

३—प्रकाशक-प० मोतीदास चेतनदास पृ० ७५७-७६७

४—देखिये—हसा सरवर जरीर में हो रमैया राम ।

जागत चीर घर मूसल हो रमैया राम ॥१॥

जो जागल सो भागल हो रमैया राम ।

सुतल से गेल विगीय हो रमैया राम ॥२॥

प्रामाणिकता सदिग्ध है अतः नरोत्तमदास स्वामी ने कबीर के नाम से सगृहीत इस वेलि को कबीर की रचना नहीं माना है।^१ ब्रजभाषा में वेलि, वेल तथा वल्लरी नाम से मिलने वाली रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल
(१) काया वेल ^२	दादू	१७वीं शती का मध्य
(२) मनोरथ वल्लरी ^३	रामराय	स० १७८६ लेखनकाल
(३) मनोरथ वल्लरी ^४	तुलसीदास	स० १७६३ लेखनकाल
(४) रसकेलि वल्ली ^५	धनानन्द	१८वीं शती का उत्तरार्द्ध
(५) त्रियोग वेलि ^६	"	"
(६) वैराग्य वल्लरी ^७	नागरीदास	स० १७७२
(७) कलि वैराग्य वल्लरी ^८	"	स० १७६५
(८) मोहन की वेलि ^९	पद्माकर	१६वीं शती का मध्य
(९) दुखहरण वेलि ^{१०}	महाराज प्रतापसिंह 'ब्रजनिधि'	"
(१०) प्रीति वेलि ^{११}	अमृत राम	स० १८६६ के आसपास

सख्या में सबसे अधिक 'वेलि' ज्ञक रचनाओं के प्रणेता हैं चाचा वृन्दावनदास। इनका रचना-काल स० १८०० में १८४४ है।^{१२} ये राधा वल्लभीय गोस्वामी हित रूपजी के शिष्य थे और नागरीदास के भाई बहादुरसिंह के यहाँ रहे थे। इन्होंने लगभग ७२ वेलियाँ लिखी हैं। इनका वर्ण्य-विषय प्रधानतः कृष्ण और राधा की भक्ति तथा ब्रजभूमि का माहात्म्य रहा है। इनके द्वारा रचित 'वेलियों' के नाम इस प्रकार हैं—

- १—क्रिसन रुकमणी री वेलि प्रस्तावना, पृ० २३
- २—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर हस्तलिखित प्र० स० १२५४१
- ३—राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, प्रथम भाग
मोतीलाल मेनारिया, पृ० १००—१०१
- ४—वही
- ५—क्रिसन रुकमणी री वेलि डॉ० आनन्द प्रकाश दीक्षित, भूमिका, पृ० ४१
- ६—धन आनन्द और आनन्द धन विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० १४६—१४६
- ७—नागर समुच्चय प० श्रीधर शिवलाल, ज्ञान सागर छापाखाना बम्बई से प्रकाशित
- ८—वही
- ९—राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी हस्तलिखित प्रति स० ५६
- १०—ब्रजनिधि ग्रंथाली स० पुरोहित हरिनारायण शर्मा, पृ० १८७ १८६
- ११—महाराज (पिलानी) वर्ष ५ अंक २, पृ० ७६—८३
- १२—राधा वल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य डॉ० विजयेन्द्र स्नातक, पृ० ५१२ १३

रचना-नाम	रचना-काल	छन्द-सख्या
(१) हरिप्रताप वेलि	स० १८०३ माघवदी सातम	१०६
(२) सत्सग महिमा वेलि	स० १८०४ माघ कृष्णा त्रयोदशी	८८
(३) ब्रज विनोद वेलि	स० १८०४ माघ शुक्ला सातम	१५१
(४) करुणा वेलि (प्रकाशित)	स० १८०४ ज्येष्ठ कृष्णा पचमी	६६
(५) भक्त सुजस वेलि	स० १८०४	८१
(६) जमुना महिमा वेलि	स० १८०४ पौष सुदी सातम	११०
(७) श्री वृन्दावन महिमा वेलि	स० १८०५ माघ शुक्ला एकादशी	२१०
(८) रसना हित परदेश वेलि	स० १८०५ पूष वदी एकादशी	१०१ पद, ५ दोहे
(९) मन उपदेश वेलि पद वध	स० १८०६ पूष सुदी दुतिया	१२६ पद, १३ दोहे
(१०) भक्त प्रसाद वेलि पद वध	स० १८०६ पौष शुक्ला त्रयोदशी	१७६ पद, ८ दोहे
(११) ब्रज प्रसाद वेलि पद वध	स० १८११ माघ सुदी पून्यौ	११६ पद, २ कवित्त
(१२) श्री राधा जन्मोत्सव वेलि	स० १८१२ भादो सुदी	६० कवित्त (पूर्वाद्ध)
(१३) वृन्दावन अभिलाषा वेलि	स० १८१२ आपाढ शुक्ला एकादशी	१६५
(१४) मगल विनोद वेलि (प्रकाशित)	स० १८१२ सुदी तीज	
(१५) कृपा अभिलाष वेलि (प्रकाशित)	स० १८१२ पौष शुक्ला एकादशी	११२
(१६) कलि चरित्र वेलि (प्रकाशित)	स० १८१२ माघ वदी नौमी	१२५
(१७) राधा प्रसाद वेलि	स० १८१२ माघ शुक्ला पचमी	१२६
(१८) श्री कृष्ण सगार्ई-अभिलाष वेलि (प्रकाशित)	स० १८१२ फागुन शुक्ला एकादशी	३५०
(१९) श्री कृष्ण प्रति यशुमति शिक्षा वेलि	स० १८१३ चैत्र सुदी दुतिया	१६२

- (२०) ज्ञान प्रकाश वेलि म० १८१३ चैत्र शुक्ला ८४
नीमी
- (२१) वारह खडी भजनसार वेलि म० १८१३ चैत्र शुक्ला १५२
त्रयोदशी
- (२२) हिन प्रताप वेलि स० १८१३ माघ कृष्ण ८८ पद, ८ दोहे
त्रयोदशी
- (२३) हरि कला वेलि स० १८१३ प्रारम्भ
- (२४) मन प्रबोध वेलि म० १८१३ श्रावण माम ८७
- (२५) हरि कला वेलि स० १८१७ आषाढ वदी १६१
एकादशी
- (२६) जमुना प्रताप वेलि स० १८१७ कार्तिक वदी १०६
एकादशी
- (२७) श्री वृषभानु नदिनी
श्री नद नदन व्याह
मगल वेलि (प्रकाशित) स० १८१७ फागुन वदी २१०
एकादशी
- (२८) राधा जन्मोत्सव वेलि स० १८१८ १२१
- (२९) हित रूप चरित्र वेलि स० १८२० चैत्र शुक्ला ४६२
पूर्णिमा
- (३०) श्री कृष्ण गिरि-पूजन
वेलि स० १८२० कार्तिक वदी ३३५
दीज
- (३१) विमुख उद्धारन वेलि स १५२१ चैत पूर्णिमा १६४
- (३२) मुबुद्धि चितावन वेलि स० १८२४ कार्तिक ५४ पद, ५ दोहे
शुक्ला १३
- (३३) वृन्दावन जस प्रकाश वेलि स० १८२५ माघव ७५ पद, ६ दोहे
शुक्ला ११
- (३४) राधा नाम उत्कर्ष वेलि स० १८३१ अगहन वदी
दीज
- (३५) श्री कृष्ण विवाह उत्कठा
वेलि (प्रकाशित) स० १८३१ वैशाख वदी १२६ पद, १२ दोहे
सप्तमी
- (३६) विवेक पत्रिका वेलि स० १८३५ असाढ वदी १८५
पचमी
- (३७) भक्ति प्रार्थना वेलि स० १८४० चैत सुदी ३३४
सातमी
- (३८) राधा रूप प्रताप वेलि स० १८४० वैशाख कृष्णा १३३
सप्तमी

(३६) मन परचावन वेलि	स० १८४० भाद्रपद	२२८
	शुक्ला तृतीया	
(४०) राधा-रूप-नाम उत्कर्ष वेलि	स० १८४०	
(४१) वृन्दावन प्रेम विलास वेलि	स० १८४० पौष शुक्ला	१४६
	सप्तमी	
(४२) कृष्ण नाम-रूप मगल वेलि	स० १८४० पौष शुक्ला	११०
	दशमी	
(४३) इष्ट मिलन उत्कठा वेलि	स० १८४१ श्रावण	११८
	शुक्ला द्वितीया	
(४४) बारह मासा विहार वेलि		१८
(४५) हित कृपा विचार वेलि		८४
(४६) दान वेलि		
(४७) भक्ति उत्कर्ष वेलि		
(४८) रूप सुजस वेलि		
(४९) हित मगल वेलि		
(५०) इष्ट सुमिरन वेलि		
(५१) महत मगल वेलि		
(५२) हरिनाम वेलि		
(५३) मन चेतावनी वेलि		
(५४) मुरलिका उत्कर्ष वेलि		
(५५) आनन्द वर्धन वेलि		
(५६) हरि इच्छा वेलि		
(५७) हित रूप अन्तर्धान वेलि		
(५८) मदन मगल वेलि		
(५९) सुमति प्रकाश वेलि		
(६०) कृष्णा भिलाष वेलि		
(६१) भक्ति सुजस वेलि		
(६२) मन हितोपदेश वेलि		
(६३) भजन कु डलिया वेलि		
(६४) जमुना प्रसाद वेलि		
(६५) गुरु महिमा वेलि		
(६६) कृष्ण-नाम-रूप- उत्कर्ष वेलि		
(६७) भजन उपदेश वेलि		
(६८) गर्व-प्रहार वेलि		
(६९) हित स्वरूप वेलि		
(७०) विवाह मगल वेलि		

(७१) महत सगुन वेलि

(७२) विवेक लक्षण वेलि^१

गुजराती वेलि साहित्य

गुजराती मे कई जैन और जैनैतर कवियो ने वेलियो की रचना की है जैन-गुजराती वेलियो की रचना जैन-सन्तो द्वारा विगेष रूप से हुई है। एक स्थान पर चातुर्मासि के सिवाय अधिक दिनो तक निवास करने का आचार नही होने से जैन-साधु प्राय एक स्थान से दूसरे स्थान पर विहार करते रहते है। गुजरात और राजस्थान मे जैन-साधुओ की अधिकता है। दोनो प्रातो मे इनका विहार होता रहता है। इस कारण जैन गुजराती वेलियो की भाषा राजस्थानी मिश्रित है। अत उनका उल्लेख हमने राजस्थानी वेलि साहित्य का विकास प्रस्तुत करने समय यथा-स्थान कर दिया है। यहाँ १७वी से १९वी शती के मध्य मे रचित अजैन गुजराती वेलियो के कुछ नाम दिये जाते है—

रचना-नाम	रचनाकार
(१) वल्लभ वेल (जन्म वेल्य) ^२	केगवदास वैष्णव
(२) सीता वेल ^३	वजिया
(३) श्रुत वेल ^४	जीवनदास
(४) ब्रज वेल ^५	प्रेमानन्द
(५) भक्त वेल ^६	दयाराम
(६) रस वेलि ^७	—

वर्तमान काल का हिन्दी वेलि साहित्य

आज भी ब्रज और राजस्थानी मे साहित्य रचा जाता है पर पहले की तुलना मे बहुत कम। अब अभिव्यक्ति का माध्यम खडी बोली (हिन्दी) सबने अपना लिया है। अत देखना यह है कि आज के साहित्य मे भी जहाँ गद्य की प्रधानता है 'वेलि'

१—सख्या १ से ४५ के लिए देखिये राधा वल्लभ सम्प्रदाय सिद्धांत और साहित्य डा० त्रिजयेन्द्र स्नातक, पृ० ५२४-५२८ तथा ४६ से ७२ तक की सूचना प्रभुदयालजी मीतल ने श्री अग्ररचद जी नाहटा को दी है उसके अनुसार।

२—प्रकाशित वैष्णव धर्म पताका (मासिक पत्र) पौष स० १९८१

३—प्राचीन काव्य विनोद, भाग १, स० छगनलाल विद्याराम रावल

४—गुजराती साहित्य ना स्वरूपो प्रो० मजुलाल मजूमदार

५—वही

६—वही

७—कल्पना वर्ष ७ अंक ४ (अप्रैल, १९५६) नाहटा जी का लेख।

सजक रचनाओं की परम्परा जीवित है क्या ? यह ठीक है कि परम्परा का वह रूप तो नहीं रहा जो पहले था । देग-काल के अनुसार उसके वस्तु और गिल्प मे परिवर्तन आया है पर 'वेलि' अभिधान अब भी देखने को मिलता है । उसका क्षेत्र अब केवल पद्य (कविता) नहीं रहा वरन् गद्य (उपन्यास, नाटक) भी हो गया है । कुछ रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं --

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-विधा
(१) वग वत्लरी	उर्मिला कुमारी	उपन्यास
(२) अमर वेलि	विश्वनाथ प्रसाद	उपन्यास
(३) विजय वेलि	सेठ गोविन्ददास	नाटक
(४) ममता वेलि ^१	मगल मेहता	गद्य गीत
(५) अमर प्राराधना की वेल ^२	माखनलाल चतुर्वेदी	कविता
(६) अमृत वेलि ^३	बच्चन	कविता

राजस्थानी वेलि साहित्य

विषय और शैली की दृष्टि से सम्पूर्ण राजस्थानी वेलि साहित्य को तीन भागों में बाँट सकते हैं --

- (१) लौकिक वेलि साहित्य
- (२) जैन वेलि साहित्य
- (३) चारणी वेलि साहित्य

काल-क्रम की दृष्टि से इस साहित्य का इतिहास १५वीं शती से १९वीं शती तक रहा है । विकास-रेखा प्रस्तुत करते समय हम काल और विषय-शैली को साथ साथ रखने का प्रयत्न करेंगे ।

पन्द्रहवीं शती का साहित्य

रोडाकृत 'राउल वेल' का उल्लेख हम पहले कर चुके हैं । यह प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में रखा हुआ एक शिलाकृत काव्य है । इसे छोड़कर राजस्थानी में पन्द्रहवीं शती तक लिखित रूप में 'वेलि' सजक रचना का कोई उल्लेख नहीं मिलता है । लौकिक वेलि साहित्य^४ के रूप में जो रचनाएँ मिली हैं वे इस प्रकार हैं--

१—प्रकाशित—विक्रम कार्तिक स० २०११

२—प्रकाशित—कल्पना अप्रैल, १९५६

३—प्रकाशित—ग्राजकल फरवरी, १९६१

४—इन लौकिक वेलियों के रचना-काल के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । हमने अनुमान में जो रचना-काल निर्धारित किया है वह काव्य के प्रमुख पात्र के जीवन की मम सामयिकता को लेकर ही ।

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल	छन्द-संख्या
(१) रामदेवजी री वेल ^१ (प्रकाशित)	सत हरजी भाटी	१५वी शती का उत्तरार्द्ध ^१	२४
(२) रूपादेरी वेल ^२ (प्रकाशित)	„	„	५८
(३) तोलादेरी वेल ^३	—	„	४०
(४) रत्नादे री वेल ^४	तेजो	१५वी शती का अन्त	१५ पद

सोलहवीं शती का साहित्य

इस शती में जैन कवियों द्वारा 'वेलि' सज़क रचनाएँ प्रचुर मात्रा में लिखी गईं। लौकिक वेलियों में 'आईमाता री वेल' ही मिली है। चारणी वेलियाँ संभवतः नहीं लिखी गईं। इस शती की उपलब्ध वेलियाँ इस प्रकार हैं—

(क) जैन वेलि साहित्यः

(१) कर्मचूर व्रत कथा वेलि ^५	भट्टारक सकल कीर्त्ति	सोलहवीं शती का आरम्भ	—
(२) चिहूँगति वेलि ^६	वाछा	स० १५२० (लिपिकाल)	१३५
(३) जम्बू स्वामी वेज ^७ (प्रकाशित)	सीहा	स० १५३५ (लिपिकाल)	१८
(४) रहनेमि वेलि ^८ (प्रकाशित)	„	„	१६
(५) प्रभव जम्बू स्वामी वेलि ^९	—	स० १५४८ (लिपिकाल)	२७
(६) पचेन्द्रिय वेलि ^{१०}	ठकुरसी	स० १५५०	६ भाग

१—वरदा (बिसाऊ) वर्ष १, अ क १, पृ० ४३-४६ में शिवसिंह चौयल द्वारा प्रकाशित।

२—प्रकाशित—मह भारती (पिलानी) वर्ष २ अंक २, पृ० ७६-७१ तथा शोध पत्रिका (उदयपुर) भाग ६ अ क २, पृ० ३७-४२

३—भावी—निवासी शिवसिंह चौयल के सौजन्य से प्राप्त

४—वही

५—दिगम्बर जैन मंदिर (पाटीदा) जयपुर, गुटका संख्या ११

६—अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर गुटका संख्या २२५

७—जैन-युग पुस्तक ५, अ क ११-१२, पृ० ४७३-७४

८—वही पृ० ४७४-७५

९—नालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के नगर सेठ कस्तूरभाई मरिगभाई का संग्रह, ह० प्रति संख्या १०८३

१०—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ह० प्र० ३६४०

✓ (७) नेमिञ्जर की वेलि ^१	ठकुरसी	स० १५५० के ५ भाग आसपास	
(८) गरभ वेलि ^२	लावण्यसमय	स० १५५३-८६ के मध्य	११४
(९) गरभ वेलि (जडत वेलि) ^३	सहज सुन्दर	स० १५७०-८२ के मध्य	३४
(१०) वेलि ^४	छीहल	स० १५७५-८४ के मध्य	४ पद
(११) नेमि परमानद वेलि ^५	जयवत्सलभ	स० १५७७ के आसपास	४८
(१२) बलकल चीरकुमार ^६ ऋषिराज वेलि	कनक	स० १५८२-१६१२ के मध्य	७५
(१३) क्रोध वेलि ^७	मल्लिदास	स० १५८८ वैशाख चौथ रविवार	३५
✓ (१४) मुदर्शन स्वामिनी वेलि ^८	वीरचन्द्र	१६वीं गती का अत अपूर्ण	
(१५) जम्बू स्वामिनी वेलि ^९	"	"	"
✓ (१६) बहुवलीनी वेलि ^{१०}	"	"	—
✓ (१७) भरत वेलि ^{११}	देवानदि	—	२२

(ख) लौकिक वेलि साहित्य .

(१) आईमाना री वेलि ^{१२} (प्रकाशित)	मन सहदेव	स० १५७६ भाद्रवा मास की चद्रावली बीज	
--	----------	--	--

- १—भट्टारक भंडार, अजमेर गुटका स० ६२ पत्र ५५-६२
 २—बडा उपासरा, वीकानेर के अभयसिंह भंडार का संग्रह गुटका स० २६
 ३—जैन गुर्जर कवियों भाग ३, खड १ मो०द० देसाई, पृ० ५६२
 ४—शास्त्र भंडार मंदिर गोधा, जयपुर गुटका स० ८१
 ५—लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के नगरमेठ कस्तूरभाई मण्णिभाई का संग्रह ह० प्र० मन्था १०८५
 ६—लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के नगर मेठ कस्तूरभाई मण्णिभाई का संग्रह, ह० प्र० स० १३४६
 ७—जैन साहित्य-मदन, चादनी चौक, दिल्ली परमानद जैन के मौजन्य से प्राप्त ।
 ८—खण्डेलवाल, दिगम्बर जैन मंदिर, उदयपुर गुटका स० १००
 ९—वही गुटका स० १००
 १०—अग्रवाल मंदिर का शास्त्र-भंडार, उदयपुर वेष्टन मन्था १७
 ११—दिगम्बर जैन मंदिर बडा तेरह पथियों का भंडार, जयपुर, गुटका स० २२३
 १२—प्रकाशित-मन भारती (पितानी) वर्ष ३ अ क १, पृ० ६८-७०

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल	ग्रंथ-संख्या
(१) रामदेवजी की वेल ^१ (प्रकाशित)	नन हनुजी भाटी	१५वीं शताब्दी ता. उनासवा	२१
(२) रूपादेरी वेल ^२ (प्रकाशित)	"	"	१६
(३) तोलादेरी वेल ^३	--	"	१३
(४) रत्नादेरी वेल ^४	तेजो	१५वीं शताब्दी ता. उनासवा	११ व १३

सोलहवीं शताब्दी का साहित्य

इस शताब्दी में जैन कवियों द्वारा 'वेदिका' नामक रचनाओं का प्रचार प्रसार के लिए लिखी गई। लौकिक वेलियों में 'आर्त्तमाना की वेल' भी लिखी है। चारणियों का प्रचार प्रसार नहीं लिखी गई। इस शताब्दी की उपलब्ध वेदिकाएं इस प्रकार हैं—

(क) जैन वेदिका साहित्य

(१) वर्मचूर व्रत कथा वेदिका ^१	भट्टारक नारायण तीरथ	मोहनपुरी शताब्दी ता. आरंभ	—
(२) चिहूंगति वेदिका ^२	वाढ्या	सं० १५२० (निर्दिष्ट)	१५५
(३) जम्बू स्वामी वेदिका ^३ (प्रकाशित)	नीहा	सं० १५३५ (निर्दिष्ट)	१८
(४) रहनेमि वेदिका ^४ (प्रकाशित)	"	"	१६
(५) प्रभव जम्बू स्वामी वेदिका ^५	—	सं० १५६८ (निर्दिष्ट)	२३
(६) पचेन्द्रिय वेदिका ^६	ठकुरमी	सं० १५५०	६ भाग

१—वरदा (विसाऊ) वर्ष १, अ. क. १, पृ० ४३-४६ में निर्दिष्ट मोहन द्वारा प्रकाशित।

२—प्रकाशित—महाराष्ट्र (विनायी) वर्ष २ अं. २, पृ० ७६-७९ तथा शोध पत्रिका (उदयपुर) भाग ६ अ. क. २, पृ० ३७-४२

३—भावी—निवासी निर्दिष्ट चोयल के मौजन्ध में प्राप्त

४—वही

५—दिगम्बर जैन मंदिर (पाटीदा) जयपुर, गुटका संख्या ११

६—अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर गुटका संख्या २२५

७—जैन-युग पुस्तक ५, अ. क. ११-१२, पृ० ४७३-७४

८—वही पृ० ४७४-७५

९—जालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के नगर सेठ कम्प्यूटरभाई मणिभाई का संग्रह, ह० प्रति संख्या १०८३

१०—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ह० प्र० ३६४०

✓ (७) नेमिञ्जर की वेदि ^१	ठकुरसी	म० १५५० के आसपास	५ भाग
(८) गरभ वेदि ^२	लावण्यसमय	स० १५५३-८६ के मध्य	११४
(९) गरभ वेदि (जडन वेदि) ^३	सहज सुन्दर	म० १५७०-८२ के मध्य	३४
(१०) वेदि ^४	छीहल	स० १५७५-८४ के मध्य	४ पद
(११) नेमि परमानद वेदि ^५	जयवत्सलम	स० १५७७ के आसपास	४८
(१२) वत्कल चौरकुमार ^६ ऋषिराज वेदि	कनक	म० १५८२-१६१२ के मध्य	७५
(१३) क्रोध वेदि ^७	मल्लिदास	स० १५८८ वैशाख चौथ रविवार	३५
✓ (१४) मुदर्शन स्वामिनी वेदि ^८	वीरचन्द्र	१६वीं शती का अन्त अपूर्ण	
(१५) जम्बू स्वामिनी वेदि ^९	”	”	”
✓ (१६) बहुबलीनी वेदि ^{१०}	”	”	—
✓ (१७) भरत वेदि ^{११}	देवानदि	—	२२
(ख) लौकिक वेदि साहित्य .			
(१) आईमाता री वेदि ^{१२} (प्रकाशित)	सन सहदेव	म० १५७६ भाद्रवा मास की चद्रावली वीज	

१—भट्टारक भडार, अजमेर गुटका म० ६० पत्र ५५-६२

२—बडा उपासरा, वीकानेर के अभयसिंह भडार का संग्रह गुटका म० २६

३—जैन गुर्जर कवियों भाग ३, खड १ मो०द० देसाई, पृ० ५६२

४—शास्त्र भडार मन्दिर गोधा, जयपुर गुटका म० ८१

५—लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद के नगरसेठ कस्तूरभाई मण्णभाई का संग्रह ह० प्र० म० १०८५

६—लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद के नगर सेठ कस्तूर भाई मण्णभाई का संग्रह, ह० प्र० स० १३४६

७—जैन माहित्य—मदन, चादनी चौक, दिल्ली परमानद जैन के मौजब्य से प्राप्त ।

८—खण्डेलवाल, दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर गुटका म० १००

९—वही गुटका म० १००

१०—अग्रवाल मन्दिर का शास्त्र—भडार, उदयपुर वेस्टन म० १७

११—दिगम्बर जैन मन्दिर बडा नेरह पयियों का भडार, जयपुर, गुटका म० २२३

१२—प्रकाशित—म० भारती (पिलानी) वर्ष ३ अ क १, पृ० ६८-७०

सत्रहवीं शती का साहित्य

यह शती वेनि-भाट्टित्य के विषय उत्तर मिलती है। इस शती के साहित्य का स्वर्ण-काल कहा जा सकता है। तीन शतकों के साहित्यिक मार्गों वेलियाँ इस शती में विशेष रूप से दिखती हैं। इस शती की उत्तम-शतकियों का प्रकार है —

(क) जैन वेनि भाट्टित्य

(१) चदन वाला वेनि ^१	प्रज्ञान देव मुनि	सं० १७२५-१६०६	२०
		ते म म	
(२) मन्वत्थ वेनि प्रवचन ^२	गुणतीर्था	सं० १६११	१५, १५/१
		पाठ	
(३) गुणठाणा वेनि	जीवित	सं० १६१०	२० पत्र
		(त्रिपिटक)	
(४) लघु बाहुवलि वेनि ^३	शान्तिनाथ	सं० १६२१	१२ पत्र
		(त्रिपिटक)	
(५) जडनपद वेनि ^४ (प्रकाशित)	कनक मोम	सं० १६२१	१६
(६) गुरु वेनि ^५	भट्टारक धर्मदान	सं० १६३८	ते पूर्ण २०
(७) स्थूनि भद्र मोहन वेनि ^६	जयवन मुनि	सं० १६४२	मार्ग-जाति १७
		शुभना पन्नी, गुणवार	
(८) नेमि राजुल वारहमामा ^७	जयवन मुनि	सं० १६५०	ते ७०
वेनि प्रवचन		पान पाठ	
(९) वीर वद्धमान जिन वेनि ^८	मकलचन्द्र उपाध्याय	सं० १६६३-६०	ते ६७
		म म	
(१०) साधु कल्पलता-माधुवदना ^९	„	„	१६६
मुनिवर सुरवेनि			

१—अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर हस्तलिखित प्र० संख्या ३६४३ में ३६८७ (५ पत्तियाँ)

२—वही, ह० लि० प्र० संख्या ७६०८

३—दिगम्बर जैन मन्दिर, (खण्डेलवात) उदयपुर गुटका पत्र सं० २६७, पत्र ४ से ६

४—वही, गुटका संख्या ५०

५—प्रकाशित—ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह अग्ररत्नद भण्डारलाल नाट्टा, पृ० १४०-४५

६—भट्टारक भंडार, अजमेर, गुटका संख्या ५६

७—अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ह० लि० प्र० संख्या ३७१६

८—गुजराती साहित्य ना स्वरूपो डा० मञ्जुलाल मजूमदार, पृ० २८२-८४

९—जैन गुर्जर कवियों भाग १ मोहनलाल दलीचंद देसाई, पृ० २८०-८१

१०—वही, पृ० २८१

(११) हीरविजय मूरि देगना ^१ वेलि	सकलचन्द्र उपाध्याय	स० १६५२ के बाद	११५
✓(१२) ऋषभ गुण वेलि ^२	ऋषभदास	स० १६६६ ८७	६ ढाल के मध्य
✓(१३) वलभद्र वेलि ^३	मालिग	स० १६६९	२८ (लिपिकाल)
(१४) चार कपाय वेलि (अपूर्ण) ^४	विद्याकीर्ति	स० १६७० के	५९
✓(१५) सोमजी निर्वाण वेलि ^५ (प्रकाशित)	समयमुन्दर	स० १६७० के	१०
✓(१६) सीता शीलपताका गुण वेलि ^६	मट्टारक जयकीर्ति	स० १६७४	
(१७) प्रतिमाधिकार वेलि ^७	सामत	स० १६७५	१८ (लिपिकाल)
(१८) वृहद् गर्भ वेलि ^८	रत्नाकरगणि	स० १६८०	१०९
(१९) पञ्चगति वेलि ^९	हर्षकीर्ति	स० १६८३	मात्रगु ६भाग की नवमी
✓(२०) पार्श्वनाथ गुण वेलि ^{१०}	जिनराजमूरि	स० १६८९	पोष वटी ८
✓(२१) मन्दिदामनी वेलि ^{११}	ब्रह्म जयमागर	—	—
(२२) आदित्यवारनी वेलि कथा ^{१२}	—	—	—

१—भारतीय मस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद के कन्वरभाई मणिभाई का संग्रह ग्रथाक १०३८ ।

२—भारतीय मस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद के मुनि पुष्पविजय जी का संग्रह ग्रथाक ५८८२ ।

३—अभय जैन ग्रथालय, वीकानेर का स० १६६९ का लिखा हुआ एक गुटका

४—अभय जैन ग्रथालय, वीकानेर की हस्तलिखित प्रति मन्था ८६२९

५—समय मुन्दरवृत्ति कुमुमाजि अररचद भवरलाल नाहटा, पृ० ४१५—१७

६—हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि डा० प्रेमनागर जैन, भूमिका, पृ० ९ की पाठ टिप्पणी ।

७—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर १० प्र० स० ११०८, पृ० ६२

८—ओरियन्टल रिमर्च इन्स्टीट्यूट, बरीदा, १० प्र० मन्था १९१९०

९—राजस्थान के जैन ग्रन्थ मंडारों की ग्रथ सूची, द्वितीय भाग पृ० ९०

१०—जैन गुर्जर कवियों मोहनलाल दलीचंद देसाई भाग ३, खंड १, पृ० १०४९

११—ग्रन्थ मंडार, ऋषभदेव ग्रथाक ६२०

१२—ग्रन्थ मंडार विगम्वर जैन मन्दिर कोटदियों का, जूँगरपुर वे० स० ३८८

(ख) चारणी वेनि साहित्य

(१) किसनजी री वेल् ^१ (प्रकाशित)	मागना हरमनी मगना	न० १६०० ते मागपान २०
(२) गुणाचारिक वेल् ^२ (प्रकाशित)	नू प्री दमवाण्या	१० प्री मनी ता १० प्रारम्भ
(३) देईदास जैतावत री वेल् ^३ (प्रकाशित)	प्र. पी. नाणोन	न० १६१० ते मागपान २३
(४) रतननी खीवावन री वेल्	इंदो विमरान	न० १६११ ते मागपान १०
(५) उदैसिंघ री वेल् ^४	गमा माद्	न० १६१६ ते मागपान ११
(६) चादाजी री वेल् ^५	वीद् मंडा दमनाणी	न० १६२० ते माग ११
(७) क्रिमन हरमणी री वेल् ^६	राठोड पृतीराज	न० १६३०-११ २०१ म त म य २०३
(८) त्रिपुर मुन्दरी री वेल् ^७	जसवन्त	न० १६४३ ६ दोहे २ (निगितान) गुणितान
(९) रायसिंघ री वेल् ^८	माद् माला	न० १६४३ ते मागपान ४३
(१०) महादेव पार्वती री वेल् ^९	आटा विजना	न० १६६० १००० ३२०
(११) राउ रतनरी वेल् ^{११}	रुत्याणदान महडू	न० १६६४-६६ ते माग १२३

१—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर, ह० प्र० न० ६६ (उ), पृ० २५७-५८।

वर्तमान लेखक द्वारा-प्रकाशित, मगनाणी (जयपुर) वर्ष ४ प्रक १२ (दिना ५६)

२—प्रकाशित-महनाणी (जयपुर) वर्ष ४, प्रक ५ (मई, १६५६)

३—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर हस्तलिखित प्रति न० १३६ (८) पृ० १२२-२६

वर्तमान लेखक द्वारा प्रकाशित, मरदा (विमाऊ) वर्ष ३, प्रक ४

४—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० स० ६२ (ग) पृ० ४६-५५ तथा
राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी ह० प्र० स० १४६

५—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० स० १३६ (७) पृ० १८१-२२

६—मोतीषद खजाची, वीकानेर के संग्रहालय का मुद्रा

७—प्रकाशित—इसके कई संस्करण निकल चुके हैं।

८—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० स० २७२

९—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० स० १२० (द) पृ० ४२६-३५ तथा १२६
(क) पृ० १-२

१०—वही ह० प्र० स० ६८ (क) पृ० १-२५

११—साहित्य संस्थान, उदयपुर, ह० प्र० स० १७१६

(१२) सूरसिंघ री वेल ^१	गाडण चोलो	स० १६७२	३१
(१३) सोभा री वेल ^२	सोभा	स० १६८३ (लिपिकाल)	

अठारहवीं शती का साहित्य

(क) जैन वेलि साहित्य :

✓ (१) प्रवचन रचना वेलि ^३	जिनसमुद्र सूरि	स० १६६७-१७४०	अपूर्णा के मध्य
(२) बारह भावना वेलि ^४	जयसोम	स० १७०३	शुक्ल पक्ष ढाल की तेरह मंगलवार १३
(३) हीरानन्द वेलि ^५	शुभकर	स० १७१२	(तप सयम भेद सगीते) ७४
✓ (४) गुणसागर पृथ्वी वेलि ^६	गुणसागर	स० १७२४	के आसपास ४६
(५) आदिनाथ वेलि ^७	भट्टारक धर्मचन्द्र	स० १७३०	आषाढ ५ भाग की नवमी
(६) षडलेख्या वेलि ^८	साह लोहट	स० १७३०	

१—अतूप सस्कृत लायब्रे री, वीकानेर ह० प्र० स० १२६ (ख) पृ० २-३

२—श्री मुकनसिंह के पास सुरक्षित एक गुटके मे यह लिपिबद्ध है। यह ढाई पन्नों मे लिखी गई है। प्रत्येक पन्ने मे २३ पक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति मे २३ अक्षर हैं। इसका विषय भगवद्भक्ति से सम्बन्धित है। इसका रचयिता सोभा प्रसिद्ध भक्त रहा है। नाभादास ने अपने 'भक्तमाल' के पद सख्या ६६ मे जिन १८ भगवज्जनो का उल्लेख किया है उनमे सोभा का नाम सर्वप्रथम है। यह वेलि बहुत सभव है पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' से पूर्व की रचना हो। इसका छंद वेलियो है यो प्रारभ मे लिखा है 'राग विलावल' इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

"सवत १६८३ वर्षे थावर वारे कृष्ण पक्षे तिथि दूज कडैल ग्रामे स्वामी पडसीजी का स्थलै। पोथी लिखत भया घडसीजी का सिप नरहरिदास पठनार्थ दादूपथी। वंस .।"

३—लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद का मुनि पुण्य विजय जी का संग्रह, ग्रथाक ६३२०

४—अभय जैन ग्रथालय, वीकानेर ह० प्र० स० ८५८६

५—इसकी हस्तलिखित प्रति कोटा मे महोपाध्याय विनयसागर जी के संग्रह मे है। यह एक ऐतिहासिक रचना है। इसमे श्वेताम्बर पल्लीवाल गच्छ के आचार्य हीरानन्द सूरि का सुयग वर्णित है।

६—भारतीय सस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद का कस्तूरभाई मणिभाई का संग्रह।

७—दिगम्बर जैन मंदिर (चौधरियो का) मालपुरा गुटका स० ५०

८—दिगम्बर जैन मंदिर, विजयराम पाड्या, जयपुर

(स) चारणी वेत्ति साहित्य

(१) किसनजी री वेल् ^१ (प्रकाशित)	गामला वरमणी मगना	न० १६०० के प्रागपान २२
(२) गुणाचारिक वेल् ^२ (प्रकाशित)	चू ठो दगवाणिया गामन	१७वीं शती ११ गामन
(३) देईदास जैतावत री वेल् ^३ (प्रकाशित)	अयो भागोन	न० १६१३ के प्रागपान २३
(४) रतनमी खीवावन री वेल् ^४	हूदो विमगन	न० १६१४ के प्रागपान २४
(५) उदैसिध री वेल् ^५	गामा गान्	न० १६१६ के प्रागपान १७
(६) चादाजी री वेल् ^६	वीठ भेडा दमनाणी	न० १६२४ के प्रागपान १९
(७) किसन हरमणी री वेल् ^७	राठाट पृथ्वीराज	न० १६३२-१४ ३०१ मे के प्रागपान ३०३
(८) त्रिपुर मुन्दरी री वेल् ^८	जमवन्त	न० १६४३ के प्रागपान २ (निर्णयान) त्रिपुरिया
(९) रायसिध री वेल् ^९	माद् माला	न० १६४३ के प्रागपान ४३
(१०) महादेव पार्वती री वेल् ^{१०}	आढा विमना	न० १६६०-१७०० ३२०
(११) राउ रतनरी वेल् ^{११}	कल्याणदास महडू	न० १६६८-६९ के प्रागपान १२३

१—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर, ह० प्र० न० ६६ (३), पृ० २५७-५८।

वर्तमान लेखक द्वारा-प्रकाशित, मगनाणी (जयपुर) वर्ष ४ अक १२ (दिना ५६)

२—प्रकाशित-मरुवाणी (जयपुर) वर्ष ४, प्रक ५ (मई, १६५६)

३—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर इन्तलिखित प्रति न० १३६ (८) पृ० १२२-२६

वर्तमान लेखक द्वारा प्रकाशित, वरदा (विंसाऊ) वर्ष ३, अक ४

४—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० न० ६० (ग) पृ० ८६-५५ तथा
राजस्थानी शोध संस्थान, चौपामनी ह० प्र० न० १४६

५—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० न० १३६ (७) पृ० १५१-५२

६—मोतीचंद खजात्री, वीकानेर के मण्डलालय का मुद्रा

७—प्रकाशित—इसके कई संस्करण निकल चुके हैं।

८—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० न० २७२

९—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० न० १२० (द) पृ० ४२६-३५ तथा १२६
(क) पृ० १-२

१०—वही ह० प्र० न० ६८ (क) पृ० १-२५

११—साहित्य संस्थान, उदयपुर, ह० प्र० न० १७१६

(१२) सूरसिंघ री वेलि ^१	गाडण चोलो	स० १६७२	३१
(१३) सोभा री वेलि ^२	सोभा	स० १६८३ (लिपिकाल)	

अठारहवीं शती का साहित्य

(क) जैन वेलि साहित्य :

✓ (१) प्रवचन रचना वेलि ^३	जिनसमुद्र सूरि	स० १६६७-१७४०	अपूर्णा के मध्य
(२) बारह भावना वेलि ^४	जयसोम	स० १७०३	शुक्ल पक्ष ढाल की तेरह मंगलवार १३
(३) हीरानद वेलि ^५	शुभकर	स० १७१२	(तप सयम भेद सगीते) ७४
✓ (४) गुणसागर पृथ्वी वेलि ^६	गुणसागर	स० १७२४	के आसपास ४६
(५) आदिनाथ वेलि ^७	भट्टारक धर्मचंद्र	स० १७३०	आषाढ ५ भाग की नवमी
(६) षडलेश्या वेलि ^८	साह लोहट	स० १७३०	

१—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० स० १२६ (ख) पृ० २-३

२—श्री मुकनसिंह के पास सुरक्षित एक गुटके में यह लिपिबद्ध है। यह ढाई पन्नों में लिखी गई है। प्रत्येक पन्ने में २३ पक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति में २३ अक्षर हैं। इसका विषय भगवद्भक्ति से सम्बन्धित है। इसका रचयिता सोभा प्रसिद्ध भक्त रहा है। नाभादास ने अपने 'भक्तमाल' के पद संख्या ६६ में जिन १८ भगवद्भक्तों का उल्लेख किया है उनमें सोभा का नाम सर्वप्रथम है। यह वेलि बहुत संभव है पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन स्वमणी री वेलि' से पूर्व की रचना हो। इसका छंद वेलियो है जो प्रारंभ में लिखा है 'राग विलावल' इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

"सवत १६८३ वर्षे थावर वारे कृष्ण पक्षे तिथि दूज कडैल ग्रामे स्वामी पडसीजी का स्थलै। पोथी लिखत भया घडसीजी का सिष नरहरिदास पठनार्थ दाडूपथी। वैस। १"

३—लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद का मुनि पुण्य विजय जी का संग्रह, ग्रंथांक ६३२०

४—अभय जैन ग्रंथालय, वीकानेर ह० प्र० स० ८५८६

५—इसकी हस्तलिखित प्रति कोटा में महोपाध्याय विनयसागर जी के संग्रह में है। यह एक ऐतिहासिक रचना है। इसमें श्वेताम्बर पल्लीवाल गच्छ के आचार्य हीरानंद सूरि का सुयश वर्णित है।

६—भारतीय सस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद का कस्तूरभाई मणिभाई का संग्रह।

७—दिगम्बर जैन मंदिर (चौघरियो का) मालपुरा गुटका स० ५०

८—दिगम्बर जैन मंदिर, विजयराम पाडया, जयपुर

(७) अमृत वेलिनी मोटी ^१ सज्भाय (प्रकाशित)	यशोविजय	म० १७००-३६ के म-य	२६
(८) अमृत वेलिनी नानी ^२ सज्भाय (प्रकाशित)	"	"	१६
(९) सुजस वेलि (प्रकाशित) ^३	काति विजय	म० १७८७ के मानपाम टाने	१
(१०) सग्रह वेलि ^४	बालचन्द्र	म० १७७७ काति गुपना तेरन (लिपिताल)	
(११) नेम राजु न वेल ^५ (अभग वेल)	चतुर विजय	म० १७७६ पां मुदी १४ गुम्बान	२०४
(१२) नेमि स्नेह वेलि ^६	जिन विजय		१० टाने
(१३) विक्रम वेलि ^७ (स) चारणी वेलि साहित्य	मति मुन्दर		
(१) रघुनाथ चरित्र नव रस ^८ वेलि	महेमदाम	१८वीं शती का प्रारंभ	१२७
(२) डू गरसीजी री वेलि ^९	समधर	म० १७१७-३८ (लिपिताल)	२६
(३) अनोपसिध री वेलि ^{१०} (ग) लौकिक वेलि साहित्य	गाडण वीरभाण	म० १७२६ के पूर्व	८१
(१) पीर गुमानसिध री वेलि (प्रकाशित) ^{११}		१८वीं शती का अन्त	१०२

१—गुर्जर साहित्य सग्रह यशोविजय पहला भाग, पृ० ८३७-३८

२—वही, पृ० ४३४-३५

३—सुजस वेलि भास स० मोहनलाल दर्लचन्द्र देमाई प्रकाशक-ज्योति कालय, रतनपाल, अहमदाबाद

४—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर हस्तलिखित प्रति म० १०७२६ ।

५—मुनिक तिसागरजी के सग्रहालय से प्राप्त

६—कल्पना वर्ष ७, अ क ४ (अप्रैल, १९५६) में नाहटाजी द्वारा उद्धृत

७—स्व० पंडित उमाशकर द्विवेदी 'विरही,' उदयपुर का सग्रह

८—उदयपुर के कविराव मोहनसिंह के सौजन्य से प्राप्त

९—इसकी हस्तलिखित प्रति बीकानेर के बड़े उपाश्रय में है । इसमें कवि ने जैसलमेर निवासी राउलक्रम (?) की सुपुत्री तथा अपयराज सीसोदिया की दोहित्री का प्रचलित परिपाटी के अनुसार नखशिख वर्णन किया है । इसका नायक राठौड वशीय उदावत डू गरसी है ।

१०—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर ह० प्र० स० १२६ (घ) पृ० ४-५ ।

११—शिवसिंह चोयल द्वारा प्रकाशित वरदा (बिसाऊ) वर्ष २, अ क १, पृ० १३-२१

उन्नीसवीं शती का साहित्य

(क) जैन वैलि साहित्य

(१) जीव वेलडी ^१	देवीदास	स० १८२४ के आसपास	२१
✓ (२) वीर जिन चरित्र वेलि ^२	ज्ञान उद्योत	स० १८२५ के आसपास	१७
(३) शुभ वेलि (प्रकाशित) ^३	वीर विजय	स० १८६० चैत्र शुक्ला	११
✓ (४) स्थूलि भद्रनी गीयल ^४ वेलि (प्रकाशित)	„	स० १८६२ पोष	१८ ढाल शुक्ला १२ गुरुवार
✓ (५) स्थूलि भद्र कोठ्या रस ^५ वेलि	माराकविजय	स० १८६७	१७ ढाल
✓ (६) नेमिस्वर स्नेह वेलि ^६	उत्तम विजय	स० १८७८ आश्विन	१५ ढाल शुक्ला पचमी शुक्रवार
(७) सिद्धाचल सिद्ध वेलि ^७	उत्तमविजय	स० १८८५ कार्तिक	१३ ढाल सुद १५
✓ (८) नेमिनाथ रस वेलि ^८	„	स० १८८६ फागुण	सुदि ७
(९) कल्प वेलि ^९	—	स० १९२३ (लिपिकाल)	अपूर्ण

(ख) लौकिक वैलि साहित्य :

(१) अकल वेलि ^{१०}		१९ वीं शती (लिपिकाल)	२२
(२) बाबा गुमान भारती ^{११} री वेलि	चिमनजी कविया	१९ वीं शती का उत्तरार्द्ध	४४

उपर्युक्त वेलियों के अतिरिक्त निम्नलिखित पाँच वेलियों का उल्लेख और मिलता है—

- १—गाम्त्र भण्डार मन्दिर विजयराय पाड्या, जयपुर गुटका म० ७२ पत्र २३
- २—अभय जैन ग्रन्थालय, वीकानेर ह० प्र० स० ८५, १२
- ३—प्रकाशित वीरविजय उपामरा, अहमदाबाद
- ४—प्रकाशित शा मणिलाल गोकलदास भट्टीनीपोल, अहमदाबाद
- ५—जैन गुर्जर कवियों भाग ३, खड १ मोहनलाल दर्लाचन्द्र देसाई पृ० २७५—२७६
- ६—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, हस्त लिखित प्रति मध्या २०१७
- ७—जैन गुर्जर कवियों भाग ३, खड १ देसाई, पृ० २६५—३०५।
- ८—ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बडौदा ह० प्र० स० १८८८३
- ९—राजस्थानी गौध सन्धान, चौपामनी ह० प्र० स० ८४
- १०—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ह० प्र० म० २८२६
- ११—शक्तिदान कविया, जोधपुर के सौजन्य से प्राप्त

- (१) मालदेवजी री वेलि^१
- (२) छन्दजात भ्रमर वेलि^२
- (३) दयावेलि^३
- (४) आध्यात्मिक प्रमाद वेलि^४

हमने इन्हे प्राप्त करने का प्रयत्न किया पर अगम्य रहे अतः उनके रचना-कार और रचना-काल के बारे में निश्चिन्त रूप में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। बहुत अधिक संभावना है राजस्थान और गुजरात में अन्य समकालीन कवि और भी कई अज्ञात वेलियाँ हों।

राजस्थानी वेलि साहित्य की उस विकास-रेखा में यह स्पष्ट है कि १५वीं शती में १६वीं शती तक वेलि साहित्य की परम्परा बिना किसी रोक-टोक के चलती रही। जैन वेलि साहित्य के समानान्तर चारणी वेलि साहित्य का भी सृजन होता रहा। चारण कवियों ने एक और वीरगाथा काल में प्रभावित होकर (ऐतिहासिकता की रक्षा करते हुए) अपने आश्रयदाताओं का तीर्थागत गायन की वृत्ति और भक्तिकाल में प्रभावित होकर किसी न किसी अनात्मिक गता (देवी आदि) के प्रति अपनी आस्था व्यक्त की। भक्त-हृदय और वीर-हृदय इन दोनों का गोंग वेलि धैर्य में चारणों द्वारा प्रतिष्ठित हुआ। उन कवियों की भाषा जैन कवियों की तरह सरल, सुबोध न होकर साहित्यिक डिगल है और छन्द भी छोटा नागणो (वैलियों, नोटणों, खड्ड साणोर आदि भेद) है जिसे प्रायः मचने अपनाया है।

जैन वेलि साहित्य का प्रमुख स्वर आध्यात्मिक है। एक और तथा तत्वों में शृङ्गार के द्वारा ज्ञान्तरस को प्रतिष्ठित किया गया है तो दूसरी ओर तार्किक बोध देकर विराग भाव जगाया गया है। ऐतिहासिक जैन वेलि साहित्य के द्वारा सैद्धान्तिक चर्चा और पाठ-परम्परा का वर्णन भी किया गया है।

जैन और चारणी वेलि साहित्य के साथ-साथ लौकिक वेलि साहित्य की एक धारा और बही है। यह वेलि साहित्य लम्बी लम्बी रातों तक किसी देवी-देवता के मन्दिर के प्राण में गाया जाता रहा है।

इस प्रकार हमने सामान्य रूप से संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश, ब्रज, गुजराती और वर्तमान काल के हिन्दी वेलि साहित्य का तथा विशेष रूप से राजस्थानी में रचित वेलि साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया है। असंभव नहीं कि अन्य प्राचीन एवं

१—कल्पना वर्ष ७, अंक ४ (अप्रैल, १९५६) में नाहटाजी द्वारा उद्धृत

२—वही

३—वही

४—वही

द्रविड परिवार की भाषाओं ने भी वेलि-परम्परा को जीवित रखा हो। समग्र रूप से यह कहा जा सकता है कि वेलि साहित्य का इतिहास उस सरिता की तरह है जो विरल रूप में अपने उद्गम स्थल से निकल कर मध्यवर्ती भागों (मैदानों) में विपुल प्रवाह के साथ बहती हुई मुहाने तक आते आते सूख सी गई है।^१



१—इधर सन् १९६३-६४ में श्री मुकनसिंह ने प्राचीन चली आती हुई चारणो शैली में ही अमर शहीद शैतानसिंह भाटी, लोक देवता पावूजी और वीर अमरसिंह राठौड पर तीन वेलियाँ लिखकर वेलि साहित्य की परम्परा को फिर से जीवित किया है।

‘गुण चारिणक वेलि’ के अन्त में न तो रचना-तिथि दी है न लिपि-सवत । पर इसके रचयिता चू डो दधवाडिया पृथ्वीराज के समकालीन कवि माधोदास^१ दधवाडिया के पिता थे । ये स्वयं अच्छे कवि थे । पृथ्वीराज ने अपनी ‘वेलि’ के लिए चू डोजी से सम्मति न माग कर माधोदास से मागी । इसमें अनुमान है कि वेलि के रचनाकाल के समय चू डोजी इस लोक से प्रस्थान कर चुके थे । अतः चारिणक वेलि को पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व की रचना मानना ही अधिक समीचीन होगा ।

‘देईदास जैतावत री वेलि’ के अन्त में भी न तो रचना-तिथि का उल्लेख है न लिपि-सवत ही । डा० हीरालाल माहेड्वरी ने इसका रचनाकाल म० १६२० के आसपास माना है ।^२ वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि इसमें हरमाडा युद्ध^३ (वि० स० १६१३ फाल्गुन वदी ६) के उपरान्त की घटनाओं का वर्णन नहीं है । केवल जैसलमेर विजय तथा राणा उदयसिंह, राव कल्याणमल और जयमल वीरमदेवोत की सयुक्त सेनाओं को भगा देने का ही उल्लेख है । देईदाम में सम्बन्ध रखने वाली ऐसी किसी घटना का—जो इस युद्ध के उपरान्त घटित हुई हो—इसमें वर्णन नहीं है । अतः इसकी रचना सवत १६१३ में उक्त युद्ध के उपरान्त शीघ्र ही हुई होगी ।

‘रतनसी खीवावत री वेलि’ के अन्त में रचना-काल सम्बन्धी किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है । वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि इसमें अजमेर के शासक हाजीखा का दमन करने के लिए अकबर द्वारा भेजी गई सेना का वर्णन है । हाजीखा के भाग जाने पर मुगल सेना ने जैतारण पर आक्रमण किया था । इसी की सुरक्षा के लिए काव्य-नायक रतनसी ने अपने प्राणों की बाजी लगा दी । जैतारण पर मुगल सेना का अधिकार हो गया । जैतारण की यह घटना स० १६१४ चैत्र मास कृष्ण पक्ष में हुई थी^४ । दृश्य-चित्रण की सजीवता देखते हुए अनुमान है कि वेलिकार इस युद्ध में उपस्थित रहा होगा । संभव है युद्ध के उपरान्त ही वि० स० १६१४ में उसने इसे रचा हो ।

‘उदैसिंघ री वेलि’ के अन्त में भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है । इसके रचयिता रामा सादू महाराणा उदयसिंह के समकालीन थे^५ । ख्यातकार के अनुसार

१—पृथ्वीराज ने माधोदास की प्रशंसा में यह दोहा लिखा है—

चू डे चत्रभुज सेत्रियो, ततफल लागो तास ।

चारण जीवो चार जुग, मरो न माधोदास ॥

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १२०

३—उदयपुर राज्य का इतिहास प्रथम खंड डा० गो० ही० ओझा पृ० ४०८

४—जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खंड ओझा पृ० ३२२, पाद टिप्पणी

५—नैणसी की ख्यात भाग १, पृ० १११

चित्तौड़ युद्ध (वि० स० १६२४) के पूर्व राणा उदयसिंह ने रामा सादू के हितार्थ ही अपने सम्बन्धी (नाती) भाण की हत्या की थी तथा इस हत्या के प्रायश्चित स्वरूप ही वृन्दी के राव सुरजन हाडा के साथ द्वारिकाधीज की यात्रा को गये थे। इस यात्रा का समय वि० स० १६११ (वृन्दी तथा रणथभोर पर राव सुरजन हाडा का आधिपत्य) के पश्चात का ही हो सकता है जब कि दोनों (राणा उदयसिंह तथा राव सुरजनहाडा) राजपुरुषों ने राजनीतिक जीवन में अवकाश ग्रहण कर लिया हो। वेलिकार ने चरित्र-नायक उदयसिंह के अपराजेय होने का जो उल्लेख किया है वह उनके प्रभाव के कारण मालदेव की सेना के युद्ध-पूर्व पलायन करने (वि० स० १६१३) से सम्बन्धित है। सवत १६१४ से १६२४ तक का समय उदयसिंह के लिए शांतिमय वातावरण का समय है। इसीकाल में उन्होंने धार्मिक एवं निर्माण-कार्य सम्पादित किये। सम्भव है रामा सादू इसी बीच इनके सरक्षण में रहे हो। वेलिकार ने सवत १६१६ तथा उसके बाद की इतिहास प्रसिद्ध घटनाओं का उल्लेख नहीं किया है जबकि चित्तौड़ युद्ध में जूझने वाले चादा वीरमदेवोंत सदृश वीरों की अपने अन्य गीतों में प्रशंसा की है। अतः वेलि की रचना का समय स० १६१६ के आसपास का होना चाहिये।

बीठू मेहा दूसलाणी कृत 'चादाजी री वेलि' के अन्त में भी रचना-तिथि सबधी कोई उल्लेख नहीं है। पुष्पिका में लिखा है 'लिखत प० जगन्नाथ भेड मध्ये ॥ स० १७४२ वर्षे फागुण वदी १ शनी' इससे इतना तो निश्चित है कि इसकी रचना स० १७४२ फागुण वदी १ शनिवार के पूर्व हो चुकी थी। पर जब हम वेलिकार के समय और रचना-विषय पर विचार करते हैं तो पता चलता है कि इस वेलि की रचना सत्रहवीं शती के पूर्वार्द्ध में होनी चाहिए।^१ वेलि में चादा जी के अजमेर, रायपुर, फलौदी, विलाडा, ईडरगढ, मेडता, नागौर आदि के युद्धों का वर्णन है। ये प्रदेश मारवाड के अधिपति राव मालदेव के अधीन रहे हैं जिनका शासनकाल स० १५८६-१६१६ रहा है। वेलिकार ने छंद सख्या ग्यारह" में अपने भाई सारग देव की मृत्यु का बदला लेने के लिए चादा जी द्वारा नारायणदास के किये गये वध का भी वर्णन किया है। यह घटना चित्तौड़ युद्ध (वि० स० १६२४) के समय की प्रतीत होती है। अतः अनुमान है कि प्रस्तुत वेलि की रचना स० १६२४ के बाद ही किसी समय हुई होगी।

उपर्युक्त चारणी वेलियों के अतिरिक्त निम्नलिखित जैन वेलियाँ भी पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व रचित मिलती हैं —

१—डा० हीरालाल माहेस्वरी ने बीठू मेहा का रचना-काल १७वीं शती का पूर्वार्द्ध माना है (दे० राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० ११२)

२—वैर सहोवर विठे वालीयौ, अति चद मुजस हुवौ असहाय।

पैसे गढि चित्तौड पाडीयौ, दूजडा हय नाराईण दास ॥११॥

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल
(१) कर्मचूर व्रत कथा वेलि	भट्टारक सकलकीर्ति	सोनहवी गती का आरम्भ
(२) चिहु गति वेलि	वाछा	स० १६२० (लिपिकाल)
(३) जम्बूस्वामी वेलि	सीहा	स० १७३७ (लिपिकाल)
(४) रहनेमि वेलि	"	"
(५) प्रभव जम्बूस्वामी वेलि	—	स० १७८८ (लिपिकाल)
(६) पचेन्द्रिय वेलि	ठकुरसी	स० १७५०
(७) नेमिश्वर की वेलि	"	ग० १७५० के आसपास
(८) गरभ वेलि	लावण्य ममय	ग० १७५३-८६ के मध्य
(९) गरभ वेलि (जइत वेलि)	सहज मुन्दर	स० १७७०-८२ के मध्य
(१०) वेलि	छीहल	स० १७७५-८८ के मध्य
(११) नेमि परमानन्द वेलि	जयवल्लभ	ग० १७७७ के आसपास
(१२) वल्कनचौरकुमार ऋषिराज वेलि	कनक	ग० १५८२-१६१२ के मध्य
(१३) क्रोध वेलि	मल्लिदास	स० १७८८ वंगाल की ४ रविवार
(१४) सुदर्शन स्वामीनी वेलि	वीरचन्द	सोनहवी गती का अन्त
(१५) जम्बूस्वामिनी वेलि	वीरचन्द	"
(१६) बाहुबलीनी वेलि	वीरचन्द	"
(१७) चदनबाला वेलि	अजितदेवसूरि	ग० १५६७-१६२६ के मध्य
(१८) सव्वट्य वेलि प्रबन्ध	साधु कीर्ति	स० १६१४ के आसपास
(१९) गुणठाणा वेलि	जीवधर	स० १६१६ (लिपिकाल)
(२०) लघु बाहुबली वेलि	शांतिदास	स० १६२५ (")
(२१) जइतपद वेलि	कनक सोम	स० १६२५
(२२) गुरु वेलि	भट्टारक धर्मदास	स० १६३८ के पूर्व

इधर जो लौकिक वेलियाँ प्राप्त हुई हैं वे पृथ्वीराज कृत वेलि से पूर्व की ही ठहरती हैं। 'रामदेवजी की वेलि' तथा 'रूपादे की वेलि' के रचयिता सत हरजी भाटी रामदेवजी के समकालीन थे। इस विषय के दोनों के सम्बन्ध में काफी प्रवाद भी प्रचलित है।^१ रामदेवजी का समय वि० स० १४६१ से १५१५ तक माना गया है अतः यही समय सत हरजी भाटी का भी रहना चाहिये। सत सहदेव ने आईमाता की वेलि में रचना-तिथि का निर्देश भी कर दिया है।^२ 'तोलादे की वेलि' के प्रमुख पात्रों का ऐतिहासिक अस्तित्व रामदेवजी के समय रहा है क्योंकि वे उनके भक्त माने गये

१—वरदा (त्रिसाऊ) वर्ष १, अंक १ पृ० ३७-४६

२—सवत १५७६ मास भादरत्रे बीज आई चदरात्रली

है। वेलि में भी इसका संकेत है। 'रत्नादे री वेल' की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिल पाई है अन्त में 'तेजो गावे बाइ थारो सोलमा' में किसी तेजो नामक कवि का संकेत मिलता है। इसे छोड़ भी दे तो भी निम्नलिखित वेलियाँ तो पृथ्वीराज कृत् वेलि के पूर्व की ही ठहरती हैं—

(१) रामदेवजी री वेल	सन हरजी भाटी	१५वीं शती का उत्तरार्द्ध
(२) रूपादे री वेल	"	"
(३) तोलादे री वेल		
(४) आईमाता री वेल	सन सहदेव	१५७६ भादवा मास की चन्द्रावली बीज

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह निर्विवाद रूप से स्वीकार करना पड़ेगा कि पृथ्वीराज की 'वेलि' वेलि-काव्य-परम्परा की प्रवर्त्तक न होकर चली आती हुई परम्परा में ही चिन्तामणि की भाँति अपना उज्ज्वल प्रकाश विकीर्ण करती रही है जिसके आगे न तो पूर्ववर्ती वेलियों का प्रकाश ठहर सका है न परवर्ती वेलियों का। वह काव्य-स्थली का उत्तुंग हिमाचल है जिस पर आरोहण कर दोनों ओर के नयनाभिराम दृश्य देखे जा सकते हैं।

यहाँ पृथ्वीराज की 'वेलि' के प्रेरणा-स्त्रोत पर विचार कर लेना भी अप्रासंगिक न होगा। डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित ने इस विषय में लिखा है 'तुलसीदास वेलिकार के समकालीन थे और उस समय तुलसी का यग सूर्य परमोन्नति प्राप्त कर चुका था। तुलसीदास ने 'पार्वती मगल' तथा 'जानकी मगल', दो-दो मगल काव्यों की रचना की है संभवतः पृथ्वीराज को तुलसी के इन्हीं मगलों से अपनी रचना की प्रेरणा मिली होगी।^१ यह मत इसलिये नहीं माना जा सकता क्योंकि पृथ्वीराज से पूर्व भी वेलि-काव्यों की एक सुदीर्घ परम्परा रही है।

डा० हीरालाल माहेश्वरी^२ ने करमसी कृत 'क्रिसन जी री वेलि' के साथ तथा मुकनमिह^३ ने अन्य पूर्ववर्ती चारणी वेलियों-गुणचाणिक वेल, देईदास जैतावत री वेल, रतन मी खीवावत री वेल, उदैसिघ री वेल-के साथ पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन रुक्मणी री वेल' की समानता कर यह माना है कि पृथ्वीराज की वेलि में पूर्ववर्ती वेलिकारों द्वारा प्रयुक्त शब्दावलियों, वाक्यावलियों एवं पदावलियों का सहज में ही प्रयोग हो गया है। पर यह मान्यता ठीक प्रतीत नहीं होती। उद्धृत छंदों में समानता

१—स्वसंपादित वेलि भूमिका, पृ० ४९-५०

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६३-१६५

३—मेनानी माप्ताहिक वर्ष ११ अंक २१ (१८-३-६१), पृ० २ व ६ तथा अंक २२ (२५-३-६१), पृ० २ व ६ में "क्या पृथ्वीराज कृत 'वेलि क्रिसन रुक्मणी री' सर्वथा मौलिक रचना है?" शीर्षक लेख।

नही है। जैसी समानताएँ उक्त विद्वानो ने बतायी है वैसे समानताएँ किन्ही भी दो कृतियो मे मिल सकती हैं और उन पर वाल्मीकि अथवा कालिदास का प्रभाव घोषित किया जा सकता है। फिर भी यह बहुत सभव है कि पृथ्वीराज ने अपने से पूर्व रचित इन चारणी वेलियो को देखा हो।

द्वितीय अध्याय

वेलि - नाम

काव्य विशेष के नामकरण में कई प्रवृत्तियाँ काम करती हैं। कभी वर्ण्य-विषय, कभी छंद, कभी शैली, कभी चरित्र, कभी घटना, कभी स्थान और कभी केवल मात्र आकर्षण वृत्ति में प्रेरित होकर कवि लोग अपनी रचनाओं को विविध सजाओं में अभिहित करते हैं।^१

१—श्री अग्ररचद नाहटा ने 'प्राचीन भाषा-काव्यों की त्रिविध सजाएँ' शीर्षक निबन्ध में ऐसी ११५ काव्य-सजाओं का परिचय दिया है। उनके नाम इस प्रकार हैं —

(१) रास (२) मधि (३) चौपाई (४) फागु (५) धमान (६) विवाहलो (७) धवल (८) मगल (९) वेलि (१०) मलोक (११) मवाद (१२) वाद (१३) भगडो (१४) मातृका (१५) वावनी (१६) कक्क (१७) वारहमासा (१८) चौमासा (१९) पवाडा (२०) चर्वरी (चाचरि) (२१) जन्माभिषेक (२२) कलश (२३) तीर्थ माता (२४) वैद्य परिपाटी (२५) मध वर्णन (२६) डाल (२७) डालिया (२८) चौदाग्या (२९) छढालिया (३०) प्रवध (३१) चरित (३२) मवध (३३) आश्वान (३४) कथा (३५) सनक (३६) बहोत्तरी (३७) छत्तीसी (३८) मत्तरी (३९) वत्तीमी (४०) इक्कीमो (४१) डकनीमो (४२) चौत्रीमी (४३) बीसी (४४) अष्टक (४५) म्युति (४६) मत्तवन (४७) स्तोत्र (४८) गीत (४९) मझाय (५०) चैत्यवदन (५१) देववदन (५२) वीनती (५३) नमस्कार (५४) प्रभार्ती (५५) मगल (५६) माभ (५७) वधावा (५८) गहू ली (५९) हीवाली (६०) गूढा (६१) गजल (६२) लावणी (६३) छंद (६४) नीमार्गी (६५) नवरसो (६६) प्रवहण (६७) वाहण (६८) पारणो (६९) पट्टावली (७०) गुवावली (७१) हमचडी (७२) हीच (७३) मालामालिका (७४) नाममाला (७५) रागमाला (७६) कुलक (७७) पूजा (७८) गीता (७९) पट्टाभिषेक (८०) निर्वाण (८१) मयम श्री विवाह वर्णन (८२) भाम (८३) पद (८४) मजरी (८५) रमावलो (८६) रमायन (८७) रमलहरी (८८) चत्रावला (८९) दीपक (९०) प्रदीपिका (९१) फुलडा (९२) जोड (९३) परिका (९४) कल्पलता (९५) लेख (९६) त्रिरह (९७) सू दली (९८) सत (९९) प्रकाय (१००) होरी (१०१) तरग (१०२) तरगिणी (१०३) चौक (१०४) हु डी (१०५) हरण (१०६) विलाम (१०७) गरवा (१०८) वीली (१०९) अमृतध्वनि (११०) हालरियो (१११) रमोई (११२) कडा (११३) भूलणा (११४) जकडी (११५) दोहा, कु डलिया, छप्पय आदि। (नागरी प्रचारिणी पत्रिका . वर्ष ५८ अ क ४, पृ० ४१७-३६)

वेलि नाम भी उनमे से एक है। यहाँ हम वेलि-नाम पर निम्नलिखित दृष्टियों से विचार करेंगे—

- (क) वेलि शब्द की व्युत्पत्ति
- (ख) वेलि शब्द का कोषपरक अर्थ
- (ग) वेलि-साहित्य में प्रयुक्त वेल या वेलि शब्द का तात्पर्य
- (घ) वेलि-नाम पर विद्वानों के विभिन्न मत

(क) वेलि शब्द की व्युत्पत्ति :

वेलि या वेल शब्द का संस्कृत रूप 'वल्ली' है जिसका एक रूपान्तर वल्लरी भी है। वेलि शब्द की व्युत्पत्ति पर कतिपय विद्वानों के मत इस प्रकार हैं -

(१) डॉ० भोलानाथ तिवारी 'वेलि' शब्द को लता के पर्यायवाची शब्दों से व्युत्पन्न नहीं मानते। उनके अनुसार यह संस्कृत 'विलास' में बना है। विकास-रेखा यो है^१—

विलास > विलास्य > विल्ल > वेल्लि > वेलि।

(२) डॉ० भोलाशंकर व्यास के अनुसार 'वेल' या 'वेलि' की व्युत्पत्ति वल्ली या वल्लरी अथवा अवलि किमी से न होकर वेलि (स० धातु-वेल्ल वदना, बलखाना) से है। इसका अर्थ भी वही है जो वल्ली का है^२।

(३) डॉ० सरनामसिंह शर्मा 'अरुणा' 'वेलि' को वल्लरी में व्युत्पन्न न मानकर 'आवलि' से मानते हैं। 'आवलि' के आदि स्वर लोप से वली > वल्लि > वेलि का विकास संभव है^३।

(४) डॉ० टैसीटोरी ने प्रा० वेल्लि से इसका विकास यो बतलाया है^४—वेनु, वेलु (पु०) (प० ५४८) प्रा० वेल्लि, वेन्ला (स्त्री०)

(५) श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के अनुसार 'वेलि' शब्द का विकास संस्कृत वल्ली से हुआ। सयुक्त वर्ण के पूर्व का जब लघु वर्ण दीर्घ होता है तब आगे के वर्ण दीर्घ होने पर लघु होने लगते हैं। वल्ली का 'व' दीर्घ हुआ अर्थात् 'वे' हुआ तो 'ली' ह्रस्व हो गई और फिर उसमें 'इकार' हट गया।^५

१—लेखक के नाम पत्र दिनांक ३१-३-६१

२—लेखक के नाम पत्र दिनांक ८-२-६१

३—लेखक की बातचीत अपने जयपुर प्रवास में

४—पुरानी राजस्थानी अनुवादक-नामवरसिंह, पृ० ५०, मू० ले० टैसीटोरी

५—लेखक के नाम पत्र . दिनांक २०-४-६१

- (६) श्री वैलाञ्छद्र मिश्र के अनुसार 'वल्ली' का दन्त्य 'व' कार के सम्पर्क से 'व' 'के' अ' का 'ए' (दन्त्य) हो जायगा। 'वल्' के 'ल' को कम करने से 'व' का स्वर दीर्घ 'ए' कार में बदल सकता है^१।
- (७) डा० बाबूराम सक्सेना के अनुसार 'वेल', 'वेलि' की व्युत्पत्ति स० वल्ली में ही माननी ठीक होगी। वल्ली का एक उच्चारण वेल्ली (तु० शय्या > मेज्जा) भी रहा होगा। स० वल्ली स्वयं कोई देशी शब्द होगा जिसे स० ने आत्मसात कर लिया होगा^२।
- (८) डा० माताप्रसाद गुप्त लिखते हैं कि वेल शब्द प्राकृत 'वेल्ल' है जिसका अर्थ 'विलास' होता है। अनेक विवाह सम्बन्धी काव्य 'वेलि' नाम से मिलते हैं, इसलिए 'वेलि' और 'वेल्ल' सम्बन्धित हो सकते हैं। 'वेल्ल' शब्द क्रिया भी है जिसका अर्थ क्रीडा करना है^३।

हमारे मत से वेलि या वेल शब्द का संस्कृत रूप वल्ली है जिसका एक रूपान्तर वल्लरी भी है। स० वल्ली शब्द वल्ल धातु में बना है जिसका अर्थ है छाना या आगे बढ़ना। प्राकृत और अपभ्रंश में इसका रूप 'वेल्लि' हो गया। यही 'वेल्लि' शब्द हिन्दी में 'वेलि' और 'वेल' तथा राजस्थानी में 'वेलि' और 'वेल' कहलाया।

(ख) वेलि शब्द का कोषपरक अर्थ :

अमरकोषकार ने 'वल्ली तु व्रततिर्लता' कहकर इस सूत्र की व्याख्या की है^४। प्राकृत में वेल-वेल्ल-वेल्लइ-वेल्लरी-वेल्ला-वेल्लि-वेल्लिर आदि रूप मिलते हैं^५, जिनके अर्थ इस प्रकार हैं^६—

- (१) वेल्लि (लता भाग १, ५, हेमचन्द्र १, ५८, मार्कण्डेय पन्ना ५, गउड, हाल)।
- (२) वेल्ल (केश, बच्चा, आनन्द देशी० ७, ६४)
- (३) विली (लहर देशी ७, ७३, त्रिविक्रम १, ३, १०५, ८०)
- (४) वेल्लरी (वेश्या ७, ६६)
- (५) वेल्लिर (लहराने वाला गउड० १३७, विद्ध ५५, ८)

१—लेखक के नाम पत्र दिनांक २-२-६१

२—लेखक के नाम पत्र दिनांक २८-४-६१

३—लेखक के नाम पत्र दिनांक २८-४-६१

४—अमरकोष पृ० १३०। श्लोक ६

५—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण रिचर्ड पिगल, अनुवादक-डा० हेमचन्द्र जोशी

६—वही पृ० १६४

हिन्दी-कोशो मे इसके बल्लरी-बल्ली^१, बेल-बेलडो-बेलि^२, बल्लर-बल्लरि-बल्लरी-बल्लि^३, बल्लिका-बल्ली^४, बेल-बेल्लरी-बेल्लि बेल्ली-बेल्लिका^५ आदि रूप दिखायी पडते है। कोशो मे इस शब्द के निम्नलिखित अर्थ मिलते है^६—

(अ) बेल सज्ञा, पुल्लिग (हिन्दी)

- (१) एक प्रसिद्ध कटीला वृक्ष जिसके फल का मोटा कटा छिलका होना है। बिल्व । महाफल ।
- (२) वह स्थान जहाँ शक्कर तैयार होती है ।
- (३) बेल
- (४) बेल का फूल

(आ) सज्ञा स्त्रीलिंग

- (१) बहुत ही पतली पेडो और पतले डटलो का वह कोमल और छोटा पौधा जो दूसरे वृक्षो आदि के सहारे ऊपर की ओर बढ़ता हो । लता । बल्ली ।
- (२) सतान, वश ।
- (३) नाव खेने का डाड
- (४) घोडे के पैर का एक रोग
- (५) फीते पर बना हुआ जरदोजी या रेशम का काम
- (६) विवाह आदि के अवसरो पर नेगियो को देने का धन
- (७) कपडे आदि पर लम्बाई के बल मे बनी हुई फूल पत्तियाँ ।

(इ) मुहावरे

- (१) बेल बढ़ना-वश वृद्धि होना
- (२) बेल मडे चढना- किये हुए काम मे पूरी सफलता होना

(ई) सज्ञा पुल्लिग (फारसी)

- (१) एक प्रकार की कुदाली जिसमे मजदूर भूमि खोदते है
- (२) सडक आदि बनाने के लिए चिन्ह रूप मे या सीमा निर्धारित करने के लिए चूने आदि से जमीन पर डाली हुई लकीर । एक प्रकार का लम्बा खुरपा ।

(उ) बेलसना (क्रिया अकर्मक, हिन्दी)

१—वृहत् हिन्दी कोश (द्वितीय संस्करण) बनारस, ज्ञानमंडल लिमिटेड . पृ० ६३७ ।

२—वही पृ० ६७१

३—वही पृ० १२०१

४—वही पृ० १२०२

५—वही पृ० १२८४

६—नालन्दा विशाल शब्द सागर स० नवलजी, पृ० ६६५

सुख या आनन्द लूटना । भोग करना ।^१

(ऊ) वेल . संज्ञा, पुल्लिङ्ग (संस्कृत)

उपवन । वाग ।^२

राजस्थान में 'वेल' के नाम इस प्रकार मिलते हैं—

'लना वेल वलि वेलडी वेली व्रतति (वखाण)^३

रामवेलि और नागरवेल के पर्याय भी इस प्रसंग में दृष्टव्य हैं :-

रामवेलि नाम—

राजधनी का रसवती रायवेल सितरग,

अवजम (पुन) प्रियवलका (मञ्जुकर भ्रमत मतंग)^४ ॥५४८॥

नागरवेल नाम—

ताबूली अदीवेल (तव) दुज पानदल (दाख)

नागरवेल तबोल नित (अरुण अघर मुख आख)^५ ॥५५६॥

काव्य संज्ञा के अन्तर्गत वेल शब्द के इन सभी अर्थों का समाहार नहीं होता । यहाँ केवल निम्नलिखित अर्थ ही अभिप्रेत हैं —

(१) लना—आन्तरिक माम्य या आकर्षण-वृत्ति से प्रेरित होकर

(२) सतान, वंश

(३) वेल बढ़ना—वंश वृद्धि होना

} ऐतिहासिक वेलि साहित्य में मुख्यत

(४) वेल मढे चढना—काम पूरा होना—धार्मिक वेलि-साहित्य में मुख्यत बहुत सभ्य है इन्हीं अर्थों को ध्यान में रखकर कवियों ने अपनी रचना को 'वेलि' या 'वेल' कहा हो ।

(ग) वेलि साहित्य में प्रयुक्त वेल या वेलि शब्द का तात्पर्य :

संपूर्ण वेलि साहित्य में वेल या वेलि शब्द निम्नलिखित ६ रूपों (अर्थों) में प्रयुक्त हुआ है .—

(अ) वेलि—रूपक

(आ) काव्य-संज्ञा

१—नालन्दा विंगल शब्द नागर . न० नवलजा पृ० १६६

२—वही पृ० १३०२

३—डिगल-कोप : न० नारायणनिह भाटी, पृ० २३८

४—वही पृ० १४१

५—वही पृ० १४२

हिन्दी-कोशो मे इसके बल्लरी-बल्ली^१, बेल-बेलडी-बेलि^२, बल्लर-बल्लरि-बल्लरी-बल्लि^३, बल्लिका-बल्ली^४, बेल-बेल्लरी-बेल्लि बेल्ली-बेल्लि^५ आदि रूप दिखायी पडते है। कोशो मे इस शब्द के निम्नलिखित अर्थ मिलते है^६—

(अ) बेल सज्ञा, पुल्लिग (हिन्दी)

- (१) एक प्रसिद्ध कटीला वृक्ष जिसके फल का मोटा कडा छिलका होता है। बिल्व। महाफल।
- (२) वह स्थान जहाँ शक्कर तैयार होती है।
- (३) बेला
- (४) बेल का फल

(आ) सज्ञा स्त्रीलिंग

- (१) बहुत ही पतली पेडो और पतले डटलो का वह कोमल और छोटा पीधा जो दूमरे वृक्षो आदि के सहारे ऊपर की ओर बढ़ता हो। लता। बल्ली।
- (२) सतान, वश।
- (३) नाव खेने का डाड
- (४) घोडे के पैर का एक रोग
- (५) फीते पर बना हुआ जरदोजी या रेशम का काम
- (६) विवाह आदि के अवसरो पर नेगियो को देने का धन
- (७) कपडे आदि पर लम्बाई के बल मे बनी हुई फूल पत्तियाँ।

(इ) मुहावरे

- (१) बेल बढ़ना—वश वृद्धि होना
- (२) बेल मढे चढना— किये हुए काम मे पूरी सफलता होना

(ई) सज्ञा पुल्लिग (फारसी)

- (१) एक प्रकार की कुदाली जिससे मजदूर भूमि खोदते हैं
- (२) सडक आदि बनाने के लिए चिन्ह रूप मे या सीमा निर्धारित करने के लिए चूने आदि से जमीन पर डाली हुई लकीर। एक प्रकार का लम्बा खुरपा।

(उ) बेलसना (क्रिया अकर्मक, हिन्दी)

१—वृहत् हिन्दी कोश (द्वितीय संस्करण) बनारस, ज्ञानमंडल लिमिटेड पृ० ६३७।

२—वही पृ० ६७१

३—वही पृ० १२०१

४—वही पृ० १२०२

५—वही पृ० १२८४

६—नालन्दा-त्रिशाल शब्द सागर सं० नवलजी, पृ० ६६५

सुख या आनन्द लूटना । भोग करना ।^१

(ऊ) वेल सज्ञा, पुल्लिङ्ग (संस्कृत)

उपवन । वाग ।^२

राजस्थान मे 'वेल' के नाम इस प्रकार मिलते है—

'लना वेल वलि वेलडी वेली व्रतति (वखाण)^३

रामवेलि और नागरवेल के पर्याय भी इस प्रसंग मे दृष्टव्य है -

रामवेलि नाम—

राजधनी का रसवती रायवेल सितरग,

अवजस (पुन) प्रियवलका (मधुकर भ्रमत मतग)^४ ॥५४८॥

नागरवेल नाम—

तावूली अदीवेल (तव) दुज पानदल (दाख)

नागरवेल तबोल नित (अरुण अधर मुख आख)^५ ॥५५६॥

काव्य सज्ञा के अन्तर्गत वेल शब्द के इन सभी अर्थों का समाहार नहीं होता ।
यहाँ केवल निम्नलिखित अर्थ ही अभिप्रेत है —

(१) लता-आन्तरिक साम्य या आकर्षण-वृत्ति से प्रेरित होकर

(२) सतान, वश

(३) वेल बढना-वंग वृद्धि होना

} ऐतिहासिक वेलि साहित्य मे मुख्यत

(४) वेल मढे चढना-काम पूरा होना-धार्मिक वेलि-साहित्य मे मुख्यत
बहुत सभव है इन्ही अर्थों को ध्यान मे रखकर कवियो ने अपनी रचना को
'वेलि' या 'वेल' कहा हो ।

(ग) वेलि साहित्य में प्रयुक्त वेल या वेलि शब्द का तात्पर्य :

सपूर्ण वेलि साहित्य मे वेल या वेलि शब्द निम्नलिखित ६ रूपों (अर्थों) मे
प्रयुक्त हुआ है —

(अ) वेलि-रूपक

(आ) काव्य-सज्ञा

१—नालन्दा विशाल शब्द सागर स० नवलजी पृ० ६६६

२—वही पृ० १३०२

३—डिङ्गल-कोप स० नारायणसिंह भाटी, पृ० २३८

४—वही पृ० १४१

५—वही पृ० १४२

(इ) छद-गीत

(ई) साथी-सहायक

(उ) लहर-तरंग

(ऊ) लता-वल्लरी

(अ) वेलि-रूपक

वेलि को उपमान बनाकर साहित्य में रूपक बाधने की प्रथा रही है। यह रूपक कभी तो विराट् साग-रूपक के रूप में प्रस्तुत हुआ है, कभी केवल मात्र साधारण रूपक बनकर ही रह गया है। साधारण रूपको में 'वेलि' शब्द ससार, शरीर, कनक, पाप, ज्ञान, अमृत, सुयश आदि के साथ उपमान के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

सागरूपक

- (१) वेलि तसु बीज भागवत वायउ, महि थाणउ प्रिथुदास मुख ।
मूल लता, जड अरथ, माडहइ, सुथिर करणि चढि, छाह सुख ॥२६१॥
पत्र अक्खर, दल दाला, जस परिमल, नव रम ततु विधि अहो-निसि ।
मधुकर रसिक, सु अरथ मजरी, भुगति फूल, फल भुगति मिसि ॥२६२॥
कळि कळम-वेलि, वेळि काम धेनुका, चितामणि, सोम-वेलि चत्र ।
प्रगटित प्रथमी-प्रियु-मुख-पकजि, अखराउळि मिसि थइ अेकत्र^१ ॥२६३॥
- (२) भावना सरस सुर वेलडी, रोपी तू हृदय आराम रे ।
सुकृत तरू लहीय बहु पसरती, सफल फलिस्यह अभिराम रे ॥२॥
क्षेत्र सुधि करीय करूण रसह, काटि मिथ्यादिक साळ रे ।
गुपति त्रिहूँ गुपति रूडी करइ, नीकउ सुमति नीवालि रे ॥३॥
सिचीयइ सुगुरू वचनामृतइ, कुमति कथेरि तजि सग रे ।
क्रोध-मानादिक सूकरा, वानरो वारि अनग रे ॥४॥
सेवता एइनइ-केवली, पनरस यती ते अणगार रे ।
गौतम सीस शिवपुर गया, भावता देव गुरू सार रे २॥५॥

१—क्रिसन रूकमणी री वेलि राठीड पृथ्वीराज नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित
पृ० १५०-५१

२—बारह भावना वेलि जयसोम, ढाल-१२

ग्रथ के प्रारंभ या अन्त में इस प्रकार की रूपकावली व्यक्त करने की एक काव्य-शैली रही है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी 'रामचरित मानस' में ऐसी ही मानस-रूपक बाधा है।^१

साधारण-रूपक :

(१) समार-वेलि

या दुरगति तरणी सहेली, संसारा दीरघ वेली ।
खिण खिण मे अति ललचावै, विषड को दुख दिखावै^२ ॥

(२) तन-वेलि

(क) रस प्रेम हीडोले हीचो रे । तरूणी तन वेलडी सीचो रे ॥ ५ ॥
धरी प्रेम पीतावर पहरोरे । रस दीपक बालो दोहरो रे ॥ ६ ॥^३

(ख) धरिया सु उतारे, नव तन धारे, कवि तड वाखाणण किमत्र ।
भूखण पुहप, पयोहर-फल भति, वेलि गात्र, तउ पत्र वसत्र ॥ ६५ ॥^४

१—सुमति भूमि थल हृदय अ गावू । वेद पुरान उदधि धन सावू ॥
वर्षाहि राम मुजस वर वारी । मधुर मनोहर मगल कारी ॥
लीला सगुन जो कर्हाहि बखानी । सोइ स्वच्छता करड मल हानी ॥
प्रेम भगति जो वरनि न जाइ । सोइ मधुरता सुसीतलातई ॥
मो जल मुकृत सालि हित होई । राम भगत जन जीवन सोई ॥
भेधा महिगत मो जल पावन । मकिलि श्रवन मग चलेउ सुहावना ॥
भरेउ सुमानस सुथल थिराना । सुखद सीत रुचि चारु चिराना ॥
सुठि सुन्दर मवाद वर, विरचे वृद्धि विचारि ।
नेइ एहि पावन सुभग सर, घाट मनोहर चारि ॥
सप्त प्रवध सुभग सोपाना । ग्यान नयन निरखत मन माना ॥
रघुपति महिमा अगुन अवाधा । बरनव सोइ वर वारि अगाधा ॥
रामसीय जल सलिल मुघासम । उपमा वीचि त्रिलास मनोरम ॥
पुरइनि सघन चारु चौपाई । जुगति मजु मणि सीप सुहाई ॥
छद सोरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरग कलम कुल सोहा ॥
अरथ अनूप सुभाव सुभासा । सोई पराग मकरद सुवासा ॥
मुकृत पु ज मजुल अलि माला । ग्यान, विराग, विचार मराला ॥
धुनि अवरेख कवित्त गुन जाती । मीन मनोहर ते बहु भाती ॥

—श्री रामचरित मानस हनुमान प्रसाद पोद्दार, गीता प्रेस, गोरखपुर-बालकाण्ड
पृ० ४६-५०

२—भरत-वेलि देवानन्द

३—म्यूलिभद्रनी शीयल वेल वीर विजय ढाल ६

४—किसन रूक्मणी री वेलि राठौड पृथ्वीराज

(३) कनक-वेलि

रामा-अवतार, नाम ताइ रुक्मणि, मान सरोवरि मेरु-गिरि ।
बालक-गति किरि हस चउ बालक, कनक वेलि विहु पान किरि ॥ १२ ॥^१

(४) पाप-वेलि

धरधारू रे धरणीधर आप, परिहरिया पूरबला पाप ।
अहकार जग रह्यो अलाप, जग आरभियो जपवा जाप ॥ टेरे ॥
भजो राम वेदन नहि व्यापै, पापरी वेलडी परम गुरू कापे ।
बीज सनीचर जमारी जोड, हेत रा हीरा लेसा लोड ॥ १ ॥^२

(५) ज्ञान-वेलि

धारता धर्मनी धारणा, मारता मोह वडचोर रे ।
ज्ञान रुचि वेल विस्तारता, वारता कर्मनु जोर रे ॥ २६ ॥
राग विष दोष ऊतारता, जारता द्वेष रस शेष रे ।
पूर्व मुनि वचन सभारता, वारता कर्म नि शेष रे ॥ २७ ॥^३

(६) अमृत-वेलि

श्री नय-विजय गुरू शिश्यनी, शीखडी अमृत-वेल रे ।
अहे जे चतुर नर आदरे, ते लहे सुजस रग रेल रे ॥ २९ ॥^४

(७) सुजस-वेलि

श्री पाटणना सघनो लही, अति आग्रह सुविशेषि रे ।
सोभावी गुण-कूलडि इम सुजस-वेलि महे लेखि रे ॥ ८ ॥
उत्तम गुण उद्भावता, महे पावन कीधी जीभ रे ।
काति कहे जस वेलडी सुणता, हुइ धन धन दीहा रे ॥ ९ ॥^५

(आ) काव्य-सज्ञा

काव्य-सज्ञा के रूप में कवियों ने 'वेलि' या 'वेल' शब्द का प्रयोग प्रायः वेलि काव्य के आदि-अन्त में किया है। इससे वेलि-काव्य की लोक-प्रसिद्धि का पता चलता है। यहाँ कतिपय उद्धरण प्रस्तुत किये जाते हैं —

१—क्रिसन रुक्मणी री वेलि · राठौड पृथ्वीराज

२—रूपादेरी वेल सत हरजो भाटी

३—अमृत वेलिनी मोटी सज्जाय यशोविजय

४—वही

५—सुजस-वेली काति विजय

- (१) वेली करि मुनि इंदो, मडला-चारिण ध्रम चदो ।
पढै सुणै नर ज्ञाता, सुरग मुकति सुख दाता ॥^१
- (२) आणद कद जिणद भाख्या मेद भावु भव्वए ।
गुणठाण वेलि विलास जुत्ता सुख पावु सव्वए ॥ १ ॥^२
- (३) नमगो गुरु नरगथ ने, सारद दस गुण पुरे ।
कहो वरत वेलि उदयु, करममेण कर्मचुर ॥ १ ॥^३
- (४) वेल पिराइली श्री नेमनाथ केरो आण चलण न पामीइ ।
सील सवल रखवाल वन अति रुयडउ
सदमत जु गज होइ सु ड सभालीड
रहनेमि भूलि म भूलि मयण डे चाहीइ ॥ आचली ॥^४
- (५) दिवाली दिन साहिवे, चरण वेलि फल लोध ।
अचल अवाधित सहज सुख, ज्ञानोद्योत समृद्ध ॥^५
- (६) चिहुँगति नी ए वेलि विचारी, जे पालइ जिन आण ।
तेहना चरण कमल नइ पासइ, हू वाँछू गुण ठाण ॥ १३५ ॥^६
- (७) करि वेल सरस गुण गाया, चित चतुर मनुप्य समुभाया ।
मन मूरिख सकउ पाई, तिहि तणै चिति न सुहाई ॥ १ ॥^७
- (८) रिपभ जिनेसर आदि करि, वर्द्धमान जिन अत ।
नमस्कार करि सरस्वती, वरणै वेलि भत ॥ १ ॥^८
- (९) सिवहूँ देवी सारदा, सुमति दे आई ।
सहदेव छाण करनै, वेल माताजी री गाई ॥^९
- (१०) परमेसर सरसती परमगुरु, करा प्रणाम सजोडि कर ।
दीनदयाल दया दाखीजइ, हेत घणइ गाइजइ हरि ॥ १ ॥
सिव सकति तणी ताइ वेलि वर्णविसु, सफल जनम करिवा ससार ।
वावन अख्यर तणी ऊड वाधी, वसुधा अचल हुवइ विस्तार ॥ २ ॥^{१०}

१—आदिनाथ वेलि भट्टारक धर्मचद्र

२—गुणठाणा वेलि जीवन्धर

३—कर्मचूर व्रत कथा-वेलि सकल कीर्ति

४—रहनेमि वेल सीहा

५—वीर जिन चरित्र वेलि ज्ञान उद्योत

६—चिहुँगति वेलि . वाछा

७—पचेद्रिय वेल ठकुरमी

८—पचगति वेलि हर्ष कीर्ति

९—आईमाता री वेल सत सहदेव

१०—महादेव पार्वती री वेलि आढा किशना

- (११) हरि समरण, रस समभरण हरिणाखी, चात्रण खञ्ज खगि खेत्रि चढि ।
बइसे सभा पारकी बोलण, प्राणिया । वछइ त वेलि पढि ॥ २७८ ॥^१
- (१२) ब्रह्माणी वरवर आलि मभ, तु कविता जन मात ।
तुभ पसाय वीनउ, गर्भ वेलि विख्यात ॥ १ ॥^२

निम्नलिखित वेलियों के मूलपाठ में काव्य-सजा के रूप में 'वेलि' या 'वेल' शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है -

(क) चारणी वेलि साहित्य

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (१) किसनजी री वेल | (२) देईदास जैतावत री वेल |
| (३) रतनसी खीवावत री वेल | (४) उदैसिध री वेल |
| (५) चादाजी री वेल | (६) त्रिपुर सुन्दरी री वेल |
| (७) रायसिध री वेल | (८) सूरसिध री वेल |
| (९) रघुनाथ चरित्र नवरस वेलि | (१०) अनोपसिध री वेल आदि |

(ख) जैन वेलि साहित्य

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (१) जम्बूस्वामी वेल | (२) नेमिश्वर की वेलि |
| (३) छीहल की वेलि | (४) भरत वेलि |
| (५) चदनबाला वेलि | (६) सव्वत्थ वेलि प्रवन्ध |
| (७) लघुबाहुबलि वेलि | (८) जइतपद वेलि |
| (९) स्थूलिभद्र मोहन वेलि | (१०) बलभद्र वेलि |
| (११) चार कषाय वेलि | (१२) सोमजी निर्वाण वेलि |
| (१३) प्रतिमाधिकार वेलि | (१४) जीव वेलडी आदि |

(ग) लौकिक वेलि साहित्य

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| (१) रामदेवजी री वेल | (२) रूपादेरी वेल |
| (३) तोलादेरी वेल | (४) रत्नादे री वेल |
| (५) पीर गुमानसिध री वेल | (६) अकल वेल |
| (७) बाबा गुमान भारती री वेल | |

(ङ) छंद गीत

छंद के नामोल्लेख के रूप में 'वेलि' शब्द का प्रयोग वेलिकारों ने एकाध वेलियों में किया है। इससे यह ज्ञात होता है कि 'वेलि' शब्द छंद की दृष्टि से तो काफी लोकप्रिय और पुरातन रहा है। यहाँ हम ऐसे दो उद्धरण प्रस्तुत कर रहे हैं -

१—किसन रूबमणी री वेलि पृथ्वीराज छंद २७६-८४, २८६-२८८, २६०-६४, २६६, २६८ भी देखिये।

२—गर्भ वेलि लावण्य समय

- (१) चित्त च्यतवण करै चौरासी, आखर छद उपमा अनूप ।
 नरहर विणाज रूप निरूपै, रूपक वद तिणि न रहे रूप ॥२४॥
 साणौर प्रहास दूख दौढा सूज, चतुर सुवाणि केलवण चीत ।
 गीत गोव्यद विणा गाड्ये, गति बाहिरा मु कहिजेँ गीत ॥२५॥
 स्यधू पाडगति ठह सोरठिया, रै दह पूर्व छयल रुख ।
 दूहा कहै विणा दामोदर, दूहेत्या प्रामिजेँ दुख ॥२६॥
 कमल व्याल छत्रवध कु डलिया, सहित जाति बावीस महि ।
 कवित्त जु कहै विणा कमलापति, कवित्त सवित बाहिरा कहि ॥२७॥
 नखगिख लग सिंगार निरूपै, भेद अथ दाखँ गत्य भाति ।
 गाये ज जाइ विणा जगत गुरु, जाति ते परै नही काइ जाति ॥२८॥
 मूढ तजे गुण अवगुण मानै, वृहा जायै विपै विलासि ।
 कहैज रासा रसिक विण कविता, रस उपजेँ नही तिणि रासि ॥२९॥
 डीरघ लघ कर तजे दुवाला, समि वचने मेलै सकेलि ।
 वेलि ज कहै विणा वनमाली, विप मे फल लागै तिणि वेलि ॥३०॥^१
- (२) गीत मे वेलि कवित मे गाहा बाजे विरद बाधीयै छद ।
 दूहै नीसाणी ये सुदाता, आखीजीये रतन सी इद ॥११५॥
 कुडलीये दौढे कहो महाकवि, मेला रे साउ जडे सधि ।
 चन्द्राडण लाखडीये चूहृदिसी, वीरद रयण रूपक भै वधि ॥११६॥
 गूढारथ जोडि आटको गावै, रसाउलो व्याकरण रसि ।
 राउ रतन रूपक चौरासी, कवि बाखाणै वडै कसि ॥११७॥^२

(ई) साथी-सहायक

साथी-सहायक के रूप मे वेलि तथा वेल शब्द का प्रयोग चार स्थलो पर हुआ है —

- (१) वेली तदि वलिभद्र वापूकारइ, सत्र सा वतउ अजे लगि माथ ।
 वूठइ बाहवियड आ वेला, हिव जीपिस्यड जु बाहिस्यइ हाथ ॥१२३॥^३
- (२) बोलावियो चद रज वेली राघव तौ सारि सौ रण ।
 खेत सीर्या खेग रे खाफर, अतली वश आभरण ॥२६॥^४
- (३) प्यारा वायक कुण नर पैले, सत गुरु साहिव है थारै वेले ।
 अघराता रा मैल जु मैले, सतगुरु वायक कोइयक भेल्ले ॥१५॥^५

१—गुणत्राणिक वेल चू डीजी

२—रावरतन री वेलि कल्याणदास महड्ड

३—क्रिसन स्वमणी री वेलि पृथ्वीराज

४—चाँदाजी री वेलि वीठू मेहा दूसलाणी

५—रूपादे री वेल सत हरजी भाटी

- (४) धिन ज्यारा भाग घणियो नै ध्यावो, पीर म्हारी वेल पधारी जे ।
प्रभाते निज नाम सायब रा, साचा सिवरण सारीजे ॥१॥^१
- (उ) लहर-तरग
लहर-तरग के अर्थ मे 'वेल' शब्द का प्रयोग तीन स्थलो पर हुआ है
- (१) देह मन वचन पुद्गल थकी, कर्म थी भिन्न तुज रूप रे ।
अक्षय अकलक छै जीवनु, ज्ञान आनन्द सरूप रे ॥२४॥
कर्म थी कल्पना उपजे, पवन थी जेम जलधि वेल रे ।
रूप प्रगटे सहज आपणु, देखता दृष्टि स्थिर भेल रे ॥२५॥^२
- (२) वरणू रूप रमाजित मदन, पूर्ण शारद शशिकर वदन ।
कुद कलिका हीरक रदन, सौभाग्य कला गुण सदन ॥११॥
कला गुण सदन सरूप अति, जगम-मोहण वेलि ।
स्त्री वल्लभ सौभाग्य निधि, विरवइ मनमथ केलि ॥१२॥
आई यौवन सागर वेलि, हृदयज्ञ सखा की वेलि ॥^३
- (३) वाणिज्ज-वधू, गउ-वाछ, असइविट, चोर, चकव, विप्र-तीरथ वेल ।
सूरि प्रगटि ऐतला समपियउ, मिलिया विरह, विरहिया मेल ॥१८६॥^४
- (ऊ) लता-वल्लरी

लता-वल्लरी के अभिधेय अर्थ मे वेल, वेलि तथा वेलडी का प्रयोग कई स्थानो पर हुआ है—

- (१) सर सालि रे वन दोहैलु फिड, करी वरसि रे मेहली ।
वर तरू कदरि मडीया, वेलें वीधु रे देह जी ॥६॥^५
- (२) विधि विधि चा बरख, वेलि विधि विधि चो,
फल बिदि बिदि बिदि बिदि चा फूल ।
बिदि बिदि तरणा पछी तहा बैठे,
भवर गूंजार विबदि रस भूल ॥३४॥^६
- (३) उगुणी खिडकी जोसी रो बारणो, बरडे नागर वेल ।
केल भबुके जोसी रे बारणो, नैवो चम्पलो रो भाड ॥^७

१—रामदेवजी री वेल सत हरजी भाटी

२—अमृत वेलिनी मोटी सज्भाय यशोविजय

३—स्यूलिभद्र मोहन वेलि जयवत सूरि

४—क्रिसन रूक्मणी री वेलि पृथ्वीराज

५—लघु बाहुबली वेलि शाक्तिदास

६—रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि महेसदास

७—पीर गुमानसिध री वेल

(४) अति अब मवर तोरण, अजु अंबुज कली सु मगल कलस करि ।
वदखाल बधाणी वल्ली, तरुवर ऐका वियइ तरि ॥२३॥^१

(घ) वेलि-नाम पर विद्वानों के विभिन्न मत :

वेलि-नाम के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत इस प्रकार हैं —

(१) डा० मोतीलाल मेनारिया ने छंदों के आधार पर रखे गये अथों के नामों में 'वेलि' की भी गणना की है।^२

(२) कविराव मोहनसिंह के अनुसार 'वेलि' सज्ञा विशेष काव्यों में छंद मुख्य रूप से एक ही प्रकार का पाया जाता है। वह है 'वेलियो'। इसी के नाम से रचनाओं को अभिहित किया गया है।^३

(३) श्री सूर्यकरण पारीक ने पृथ्वीराज कृत 'वेलि' के छंद सख्या २६१-२६२ के आधार पर इसके नामकरण की विवेचना करते हुए लिखा है—

'भागवत वर्णित भगवद्भक्ति रूपी बीज महाराज पृथ्वीराज जैसे भक्त की हृदय-स्थली में बोया गया, जिसके परिणाम स्वरूप उनके मुख रूपी आलबाल से यह भक्ति 'वेलि' अकुरित होकर प्रकट हुई। इस रचना रूपी बेल के मूल दोहलो की लय और संगीत ही इसकी टुड जडे हैं, जिनके आधार पर यह स्थित है और उनका भाव और आगय वह मण्डप है जिस पर इस काव्य वल्ली की शाखा-प्रशाखाओं का विकास मार्ग निर्दिष्ट है। यह वेलि भक्त और काव्यरसिक पाठकों की रुचि और श्रद्धा को पाकर अपनी शाखा-प्रशाखाओं को फैलाती हुई उनके हृदय को अपनी भगवद्भक्ति रूपी सधन छाह के नीचे चिर शांति और अनन्त आनन्द प्रदान करेगी। इस वेलि के अक्षर ही इसके पत्ते हैं और भगवान का यशोगान और उनकी महिमा यही इसकी मनोहारिणी सुगन्धि। इसके विस्तृत तन्तुजाल इसके वर्णान्तर्गत नवरसों का समूह है। सहृदय काव्य-प्रेमी पाठक लोभी भ्रमर की तरह इसके भावार्थ रूपी मधु सौरभ का आस्वादन करते हुए प्रेमानन्द में लीन होकर इसके चारों ओर मडराते रहते हैं। इसको पढ़कर पाठकों के हृदय में भक्ति का जो स्वाभाविक उद्रेक होगा, वही इस वेलि पर मजरी का लगना है। तदनन्तर और ज्यादा अनुशीलन करने पर भक्त पाठकों को मुक्ति के रूप में इस वेलि का सुगन्धित पुष्प प्राप्त होना है और ससार में रहते हुए भगवान की अनुकम्पा से ऐसे

१—क्रिसन रुक्मणी री वेलि • पृथ्वीराज छंद २५१, २५२, २५६ भी देखिये।

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य (द्वितीय संस्करण) पृ० ६६

३—लेखक के नाम पत्र दिनांक ७-१०-५६

भक्त पाठको की बुद्धि निर्मल होकर उनको अनेक ऐश्वर्य भोग के साधन प्राप्त होते हैं। वही मानो इसका इहलौकिक फल है। ऐसी है यह 'वेलि'।^१ डा० हरदेव बाहरी^२ भी इसी मत की पुष्टि करते हैं।

- (४) डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित ने 'पृथ्वीराज की वेलि' पर लिखते हुए लिखा है कि एक और बात जो इस वेलि नाम से प्रगट होती है, वह है लेखक का कथा के कोमल तथा मधुर भाग की ओर इंगित। 'वेलि' नाम में ही एक ऐसी लचक और मधुरता है कि काव्य का विषय खुलता सा प्रतीत होने लगता है। काव्य की नायिका का शरीर भी कनक वेलि सा ही है — 'कनकवेलि बिहु पान किरि।' इस नायिका का शरीर यदि कनकछरी सा होता तो उसके लोच और मृदुलता का पता कैसे लगता? संभव है इसी बात को लक्ष्य कर कवि ने काव्य के नाम से ही उसके विषय का ज्ञान कराने के लिए उसका नाम वेलि रखना उचित समझा। यह वेलि रुक्मिणी के हृदय को कृष्ण के हृदय से जोड़ती है। दोनों के बीच प्रेम-लता, प्रेम-वेलि फैल जाती है जिसके स्निग्ध बंधन में दोनों बंधे रह जाते हैं।^३
- (५) डा० हीरालाल माहेश्वरी के अनुसार वेलि के नामकरण का 'वेलियो' गीत से कोई सम्बन्ध नहीं है। कृष्ण और रुक्मिणी के हृदयों में प्रेम-वेलि के अकुर और प्रसार रूप इस काव्य (पृथ्वीराज कृत वेलि) का निर्माण हुआ है^४ वर्ण्य विषय की दृष्टि से यह विवाह के अर्थ में प्रचलित है। रचना प्रकार की दृष्टि से 'वेलि' हिन्दी के 'लता', 'वती' आदि काव्य रूपों की तरह है।^५
- (६) डा० मजुलाल मजुमदार के अनुसार 'वेलि' शब्द विवाहना अर्थ में प्रचलित छे। वेलिनु बीजु नाम विवाहवाची मंगलपण छे।^६
- (७) डा० भोलानाथ तिवारी वेलि साहित्य को प्रमुखतः शृङ्गार प्रधान काव्य मानते हैं। उनके मत में वेलि और विलास एक ही है।^७
- (८) श्री शिवसिंह चोयल के अनुसार वेलि अथवा वेलि किसी वीर और सती-साध्वी वीरागना की सपूर्ण और विस्तृत गाथा को ही कहते हैं।^८

१—क्रिसन रुक्मिणी की वेलि भूमिका, पृ० ५६-६०

२—लेखक के नाम पत्र दिनांक १२-४-६१

३—क्रिसन रुक्मिणी की वेलि भूमिका, पृ० ४३

४—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १५६

५—वही पृ० २४३

६—गुजराती साहित्य ना स्वरूपो पृ० ३७५

७—लेखक के नाम पत्र दिनांक ३१-३-६१

८—लेखक के नाम पत्र दिनांक २८-६-५६

- (९) डा० रामसिंह तोमर वेलि नामधारी रचनाओं को रासक, फागु आदि जैसी रचनाओं से भिन्न नहीं मानते ।^१
- (१०) प० लालचन्द्र भगवान गाधी को वेलि-नामकरण वलि-कोमल कविता, वृक्ष पुरुपाश्रिन वनिता के भावों से वद्ध आरूढ प्रतीत होता है ।^२
- (११) डा० हरिवल्लभ चूनोलाल भायाणी के मन में 'मानस' की तरह 'वल्नी' का रूपक भी कृति को लगाया गया । इसमें वेलि नामक रचनाओं का प्रधान पडा ।^३
- (१२) श्री पिंगलशी परवत जी पायक लिखते हैं "अगर साहित्य को-वाङ्मय को-एक उद्यान मान लिया जाय तो 'वेलि' काव्य का शब्दार्थ यथार्थ प्रस्फुटित हो जाता है । महाकाव्यादि वृक्ष गिने जाने चाहिये जब कि एक ही पूरी कथात्मक घटना को लेकर बनाया गया काव्य वेलि कहा जा सकता है । वेलि वनिता की तरह सुन्दर होनी चाहिये, कोमलागी होनी चाहिये, सौरभ-युक्त होनी चाहिये । उसमें प्रेम और उष्मा होनी चाहिये, मनोरम अलंकारों और आभूषणों में सुश्रु गारित होनी चाहिये । वह महाकाव्य जैसे शाल वृक्षसी दृढ़ और दीर्घ नहीं हो सकती । काव्य-साहित्य में पुरुष और प्रकृति का जो समन्वय है, उसमें से वेलि अधिकतर प्रकृति का प्रतिनिधित्व करती है । महाकाव्यों में अधिक छद् होते हैं, बड़े बड़े सर्ग होते हैं, यह सब पुरुष का विगल क्षेत्र है जब कि वेलि स्त्री-प्रकृति का प्रतिनिधित्व होने के उपलक्ष्य में उसका कार्यक्षेत्र सामान्यतः मर्यादित, एक ही छद् में रहता है । एक ही धारा-प्रवाहित कथा को वेलि में स्थान मिलता है, जब कि महाकाव्य में अनेक कथाओं को समाविष्ट किया जाता है ।^४
- (१३) श्री नारायणसिंह भाटी के अनुसार वेलि काव्य परम्परा वह काव्य-परम्परा है जिसमें कि प्रवधात्मक ढंग से किसी देवता अथवा देवता के समान ही प्रतिष्ठित व्यक्ति के जीवन तथा गुण आदि का वर्णन श्रद्धा-भाव से किया जाय ।^५
- (१४) डा० हीरालाल जैन राजस्थानी में ही कीर्ति वर्णनात्मक रचनाओं को वेलि

१—लेखक के नाम पत्र दिनांक २३-१-६१

२—लेखक के नाम पत्र दिनांक ४-१०-६०

३—लेखक के नाम पत्र दिनांक २३-२-६१

४—लेखक के नाम पत्र दिनांक ६-१०-५६

५—लेखक की बातचीत अपने जोधपुर प्रवाम में

(वल्ली) कहने की प्रथा का आरम्भ मानते हैं।^१ मुनि कातिसागर जी का भी ऐसा ही मत है।^२

- (१५) श्री पुरुषोत्तम मेनारिया के अनुसार वृक्ष के बढ़ने की सीमा होती है पर वेल के बढ़ने की कोई सीमा नहीं होती। वेल की तरह ही चरित्र-नायक के यश फैलने की कामना इन काव्यों में काम करती रही है।^३
- (१६) श्री रावत सारस्वत लिखते हैं वेलि एक तरफ तो वेलियों गीत सू सबधित है पण दूजी तरफ जठै इण छद रै अलावा भी वेलि री रचना मिले है, इण री सबध जस वरणन सू दीखै। बोलचाल में वैता-थारी वेल वधै-उणी तरे महापुरमा अर राजावा री वेल वणी। चारणी काव्य में इण नै वेल लिखी है अर वरणन भी जस वरणन सो ही है।^४
- (१७) श्री अगरचद नाहटा के अनुसार वेलि सज्ञा लता के अर्थ में लोकप्रिय हुई और अनेक कवियों ने उस नाम के आकर्षण में अपनी रचनाओं को 'वेलि' इस अन्त्य पद से संबोधित किया।^५
- (१८) श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ने राजस्थानी 'वेल' अथवा 'वेलि' के लिए निम्न शब्द और उनके प्रयोग प्रचलित बतलाए हैं —
- (१) वेल समुद्रतट का किनारा
प्रयोग — महावेल खाडी हुती
 - (२) वेली सहायक, साथी
प्रयोग — म्हारा वेली था ओ काई कीधो
 - (३) वेलि लिए
प्रयोग — म्हारे वेली था क्यू लडो हो
 - (४) वेली समय
प्रयोग — जिण वेली दीटा बणे परताप नरेसुर
 - (५) वेल प्रवाह
प्रयोग — पाणी री वेल दूट रयी है।

१—लेखक के नाम पत्र दिनांक १४-१-६१

२—लेखक की बातचीत अपने उदयपुर प्रवास में

३—लेखक की बातचीत अपने जोधपुर प्रवास में

४—लेखक के नाम पत्र दिनांक १४-१२-५६

५—कल्पना वर्ष ७, अङ्क ४ (अप्रैल, १९५६) में अगरचद नाहटा का

' वेलि सज्ञक काव्यों की परम्परा ' शीर्षक लेख।

- (६) वेल वल्लरी
प्रयोग -खारी वेल रे खारा ही फल लागै
- (७) वेल जोडी
प्रयोग -धोल्या अर काल्या वेल मे एक गोळ वाल्यो
- (८) वेल सतति
प्रयोग -नाजिर जी वेल वधो-वस म्हा ताई ही

और लिखा है 'वेलि' का वाछनीय प्रयोग वग-वेलि अथवा वल्लरी ही उपयुक्त जान पडता है।^१

(१९) श्री कृष्णचन्द्र का विश्वास है कि 'वेलियो' छंद ही वेलि-साहित्य की मुख्य छंद-प्रवृत्ति के आधार पर इस (वेलियो) सज्ञा का अधिकारी बना है। क्योंकि शुरू २ की वेलियाँ जैन विद्वानों द्वारा लिखी हुई हैं। उनमें किसी छंद का सुस्पष्ट रूप नहीं मिलता है। सभ्रत वह अस्पष्ट रूप ही बाद में इस (वेलियो) छंद के रूप में विकसित हुआ है। इस प्रकार के तर्क में वेलि के नाम की सार्थकता 'वेलियो' छंद नहीं दे सकता, प्रत्युत 'वेलि' शब्द (जो काव्य के लिए प्रयुक्त हुआ है) 'वेलियो' के नामकरण का आधार बनता है। 'वेलि' का आधार है लतासूचक वेल (वल्लरी) शब्द और 'वेलियो' का आधार काव्य-परम्परा का 'वेलि' शब्द।^२

(२०) डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार वेलि, वल्ली, वल्लरी आदि शब्द लतावाचक हैं। उपनिषदों में अध्याय को 'वल्ली' कहने की प्रथा थी। यह शब्द शाखा, स्तंभ, पर्व, काण्ड आदि वृक्षागवाचक शब्दों के रूप में व्यवहृत रहा होगा। पुराने ग्रंथ 'पत्र' (तानपत्र, भूर्जपत्र) अर्थात् पत्तों पर लिखे जाते थे। बहुत से 'पत्रों' के समूह को वृक्ष मानकर शाखा, काण्ड, वल्ली आदि में विभाजित करना उचित ही है।^३

(२१) डा० हरिवंश कोछड़ ने द्विवेदी जी से मिलता-जुलता विचार व्यक्त करते हुए 'वेलि' को 'मजरी' का ही एक रूप माना है। उनके अनुसार अनेक ग्रंथों में अध्यायों या सर्गों का विभाजन गुच्छक और स्तवक शब्दों से किया गया है। गुच्छक और स्तवक लता या वल्ली के ही हो सकते हैं। इसलिये सभ्रत वल्ली या लता ने काव्य का रूप धारण कर लिया हो।^४

१—शोध-पत्रिका वर्ष १२, अङ्क २, पृ० ६४-७०

२—शोध-पत्रिका वर्ष १२, अङ्क १ पृ० ७४-७७

३—लेखक के नाम पत्र दिनांक ११-१-६१

४—लेखक के नाम पत्र दिनांक १५-३-६१

- (२२) डा० टीकमसिंह तोमर ने 'वेलि' शब्द को 'वृद्धि', 'वग', 'वल्लरी', 'लता' के अर्थ में प्रयुक्त माना है।^१
- (२३) श्री मुकनसिंह ने कल्पना की है कि चूड़ो और करमसी काफी प्रसिद्ध हो चुके थे। उनकी वेलि की प्रसिद्धि के कारण जैन कवियों के स्तोत्रों को लिपिकारों ने वेलि सजा से अभिहित कर दिया।^२
- (२४) श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के अनुसार 'वेलि' एक लाक्षणिक प्रयोग है। अभ्रश में जैसे 'रासक' शब्द का काव्य के अर्थ में प्रयोग चल पडा उसी प्रकार यह 'वेलि' शब्द लाक्षणिक रूप में प्रचलित हुआ और बाद में ऐसी कथाओं के लिए आने लगा जिनका छोटे से बड़े में विस्तार किया गया हो। वेलि और लता शब्द फैलाव या विस्तार के ही लिये जोड़ा गया है। किसी के शरीर के लिये यष्टि या लता का व्यवहार काव्य में बहुत मिलता है। इसमें यह भी माना जा सकता है कि जिसमें कथा का विस्तार होते हुए परिपूर्णता भी हो। स्वतः पूर्ण प्रबधात्मक कृति के लिए इस शब्द का व्यवहार चला। कल्पनरु आदि शब्दों का व्यवहार भी होता रहा। इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि किसी बड़ी कृति के लिए वेलि शब्द का व्यवहार नहीं होता। बड़े आकार को सूचित करने के लिए वृक्ष या कल्पवृक्ष का लाक्षणिक व्यवहार होना प्रचलित था।^३
- (२५) श्री मनोहर शर्मा ने काव्य-मञ्जाओं को दो भागों- (१) जिन रचनाओं में किसी रूप में आन्तरिक समानता पाई जाती है और (२) जिनमें ऐमा होना आवश्यक नहीं -में विभक्त कर वेलि सज्ञक काव्यों को इन दोनों के अन्तर्गत रखा है, और नामकरण की मूल भावना में आकर्षण पैदा करने की चेष्टा को प्रधानता दी है।^४ डा० दशरथ शर्मा भी ऐमा ही मानते हैं।^५
- (२६) डा० व्याम परमार के अनुसार लम्बी गीत बद्ध कथाएँ 'वेलि' कही जाती हैं। 'वेल' अथवा 'वेलि' के प्रयोग का सीधा सबध दूर तक फैली हुई कथा में है। जिस प्रकार वल्लरी या वल्लि में फैलाव होता है वैसे ही कथा का सूत्र बड़ा होने पर सहज बुद्धि उसे भी 'वेलि' या 'वल्लि' कह सकती है।^६

१—लेखक के नाम पत्र दिनांक १५-२-६१

२—लेखक की वातचीत अपने जयपुर प्रवास में

३—लेखक के नाम पत्र दिनांक २०-४-६१

४—वरदा वर्ष ४, अङ्क १ सम्पादकीय पृ० १०१-१०४

५—लेखक के नाम पत्र दिनांक १०-२-६१

६—लेखक के नाम पत्र दिनांक ६-५-६१

- (२७) प्रो० हीरालाल कापडिया के अनुसार 'वेलि' नो मुख्य विषय गुणगान छे ।^१
- (२८) डा० सुकुमार सेन ने लिखा है 'वेला अर्र वेलि इज दी नेम अर्रफ लिरिकल नरेटिव्ज' ।^२

उपर्युक्त विद्वानो द्वारा व्यक्त किये गये विचारो को निष्कर्ष रूप से ८ वर्गो मे बाँटा जा सकता है -

- (१) वेलियो छद के आधार पर 'वेलि' नामकरण की कल्पना करने वाला वर्ग ।
- (२) 'वेलि' के आधार पर 'वेलियो' छद को सभावना प्रकट करने वाला वर्ग ।
- (३) वेलि को विवाह-मगल-विलास के अर्थ मे ग्रहण करने वाला वर्ग ।
- (४) वेलि-रूपक की प्रतिपादना करने वाला वर्ग ।
- (५) स्तोत्रो को ही लिपिकारो की भूल से वेलि समझने वाला वर्ग ।
- (६) वेलि को केवल मात्र वीर-वीरागनाओ के चरिताख्यान तक ही सीमित रखने वाला वर्ग ।
- (७) वेलि को यग और कीर्ति-काव्य के रूप मे ग्रहण करने वाला वर्ग ।
- (८) वेलि को वल्ली, गुच्छक-स्तवक आदि अध्यायो से स्वतन्त्र काव्य-विधा के रूप मे विकसित मानने वाला वर्ग ।

यहाँ हम प्रत्येक वर्ग के विषय मे अपने विचार प्रस्तुत करने का प्रयत्न करेगे ।

- (१) वेलियो छद के आधार पर वेलि नामकरण की कल्पना इसलिये सर्वमान्य नही हो सकती क्योकि इस छद मे लिखी हुई तो केवल चारणी कृतियाँ ही मिली हैं जिनकी परम्परा जैन-वेलियो से बाद की रही है । जैन-वेलियो का छदानुबन्ध तो विविध प्रकार का रहा है । कही ढाले है तो कही लोकधुन, कही 'दोहरो' की कसावट है तो कही 'चालि' की मन्थरता । अत वेलियो छद 'वेलि' नाम का आधार न होकर चारणी वेलि-काव्य की एक विशेषता भर है ।

१—जैनधर्म प्रकाश वर्ष ६५ अङ्क २ पृ० ४५-५० 'वेलि अने वेल' शीर्षक लेख

२—प्रिफेस ए डिस्क्रिप्टिव केटलाग अर्रफ दी राजस्थानी मेन्यूस्क्रिप्ट इन दी कलेक्शन्स अर्रफ दी एशियाइटिक सोसाइटी भाग १

- (२) वेलि के आधार पर 'वेलियो' छंद की कल्पना करना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता। सबसे प्राचीन जो जैन-वेलियाँ मिली हैं उनमें न तो वेलियो छंद का ही कोई लक्षण प्रतीत होता है और न बाद में जाकर इस छंद में ही वेलियाँ लिखी गई हैं। इसके विपरीत 'वेलियो' छंद चारणी गीतों का प्रमुख छंद रहा है जो न केवल वेलिकारों द्वारा अपनाया गया है बल्कि अन्य गीतिकारों का भी प्रिय-भाजन रहा है। इन सबसे परे (यदि इसे मान भी लिया जाय तो भी) इस क्लिष्ट कल्पना से वेलि-नामकरण की समस्या नहीं सुलभती वह तो केवल वेलि की प्रभाव-प्रसिद्धि को ही सूचित करती है।
- (३) वेलि को विवाह-मंगल-विलास के अर्थ में ग्रहण करने में दो आपत्तियाँ हैं। पहली तो यह कि सभी विवाह-प्रधान काव्यों को 'वेलि' नहीं कहा जा सकता दूसरे जिन वेलियो का पता चला है उनमें से अधिकांश में विवाह की प्रधानता तो दूर रही उसका उल्लेख तक नहीं है। जहाँ विवाह का वर्णन है भी वहाँ प्रमुखता शान्त रस को ही दी है। फिर 'विवाहलु', 'मंगल' एवं 'विलास' काव्यों की स्वतंत्र सुदीर्घ परम्परा भी चलती आयी है^१। यह वर्ग अतिव्याप्ति दोष से ग्रसित है।
- (४) केवल मात्र पृथ्वीराज कृत 'वेलि' के लता-रूपक के आधार पर इस नामकरण की कल्पना करना संगत प्रतीत नहीं होता। इस प्रकार की रूपकावली प्रस्तुत करना तो काव्य-शैली मात्र है। जायसी और तुलसी ने भी अपने ग्रंथों में ऐसा विराट सागर-रूपक बाधा है। अन्य चारणी तथा जैन-वेलियो में ऐसा सर्वांग सम्पूर्ण रूपक नहीं मिलता। यह तो भक्त कवि पृथ्वीराज की उदात्त भावना मात्र है कि उसने लता के साथ अपने प्रेरणा-स्त्रोत को बतलाने के लिए वेलि की तुलना करदी। दूसरी कमी इस मत में यह है कि इसमें पृथ्वीराज-पूर्व-वेलि-परम्परा पर कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता।
- (५) यह मानना कि चूड़ो और करमसी की वेलियाँ इनकी प्रसिद्धि पा चुकी थी कि लिपिकारों ने भ्रम से जैन-ऋषियों के स्तोत्रों को वेलि सजा से अभिहित कर दिया और यह परम्परा चलती रही, निरी मिथ्या कल्पना है। क्योंकि इसमें एक तो यह तथ्य निकलना है कि सबसे प्राचीन वेलियाँ चारणी द्वारा ही लिखी गई हैं जबकि (पद्महवी गीतों के प्रारम्भ की जैन वेलियाँ काफी संख्या में उपलब्ध हो रही हैं) दूसरे जितनी जैन-वेलियाँ लिखी गईं, उसकी चतुर्थांश भी चारणी वेलियाँ नहीं लिखी गईं। जैन-वेलियो के आरम्भ या

१--भारतीय साहित्य जनवरी, १९५६ अणुचंद नाहटा का 'विवाह और मंगल काव्यों की परम्परा' शीर्षक लेख।

अन्त मे वेलि गाने का भी उल्लेख है जबकि कई चारणी वेलियो मे न प्रारम्भ मे न अन्त मे वही 'वेलि' शब्द आया है। अतः स्तोत्रो को ही जैन-वेलियाँ मानकर चलना और उनकी अलग परम्परा न मानना ठीक प्रतीत नहीं होता। इस तर्क को ठीक इसके विपरीत भी बैठाया जा सकता है।

- (६) वेलि काव्य का वर्ण्य-विषय वीर-वीरागनाओ का चरित्राख्यान ही नहीं रहा है उसमे श्रु गार की गुदगुदी भी है, उपदेशो की अध्यात्म-धारा भी है। यह वर्ग अव्याप्त दोष से पीडित है।
- (७) चारणी कवियो ने जितनी भी वेलियाँ लिखी हैं उनमे अधिकतर किमी न किसी राजा-महाराजा का यशोगान ही है। उसकी वश-वेलि की गुण-गाथा ही गाई गई है। जैन-वेलियो मे भी तीर्थकरो, सतियो, सन्तो, चक्रवर्तियो तथा अन्य महापुरुषो का कीर्तन ही किया गया है। अतः वेलि के नामकरण के मूल मे यही कीर्ति-भावना रही है। पर उपदेशात्मक वेलि-साहित्य पर यह मत भी लागू नहीं होता।
- (८) वास्तव मे वेलि शब्द मूलतः किसी साहित्य के विशेष प्रकार का नाम नहीं है। 'लता' की भाँति किसी भी रचना के साथ यह जोडा जा सकता है। वेलि का नामकरण कुछ उपनिषदो के अध्याय-जिन्हे वल्ली कहा गया है-से ही विकसित प्रतीत होता है। काल-प्रवाह के साथ 'वल्ली' शब्द अध्याय या सर्ग का वाचक न रहकर एक स्वतन्त्र काव्य-विधा का ही प्रतीक बन गया। अन्तः साक्ष्य के आधार पर निम्नलिखित निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं -
- (१) वेलि काव्य की परम्परा काफी पुरानी और प्रसिद्ध रही है। यही कारण है कि कवि लोगो ने रचनाओ के प्रारम्भ या अन्त मे काव्य-सज्ञा के रूप मे वेलि या वेल शब्द का प्रयोग किया है।
- (२) वेलि-काव्य का वर्ण्य-विषय प्रमुख रूप से देव-तुल्य श्रद्धेय पुरुषो का गुण-गान करना रहा है। ये पुरुष राजा-महाराजा, तीर्थ कर, चक्रवर्ती, बलदेव, सती, धर्माचार्य, लोकदेवता आदि रहे हैं। जैन-वेलियो मे जहाँ केवल 'भव सबोधन काजै' उपदेश दिया गया है वहाँ भी प्रारम्भ मे तथा अन्त मे तीर्थ-कर-धर्माचार्यादि का प्रायः स्तवन कर लिया गया है।

- (३) गेयता इसका प्रमुख तत्व है। जैन मायु इसकी रचना कर बहुधा गाते रहे हैं। पाठ करने की परम्परा भी रही है^१। पृथ्वीराज ने अपनी वेलि में पाठ-विधि^२ तक दी है। आर्डि-पथ में लोक-वेलियाँ अब भी गाई जाती हैं।
- (४) वेलि-काव्य स्तोत्रो का ही एक रूप प्रतीत होता है जिसमें दिव्य पुरुषों के साथ साथ लौकिक पुरुषों का वीर-व्यक्तित्व भी ममा गया है। रचना के प्रारम्भ या अन्त में वेलिकारों ने वेलि-माहात्म्य बतलाया है। ऐतिहासिक चारणी वेलियाँ प्रगति वन कर रह गई हैं। उनमें कहीं भी अन्त साध्य के रूप में 'वेलि' शब्द नहीं आया है। वहाँ 'वेलियो' छद्म में रचित होने के कारण ही उन्हें 'वेलि' नाम दे दिया गया प्रतीत होता है।
- (५) वेलि काव्य विविध छन्दों में लिखा गया है। जैन वेलियो में ढालो की प्रधानता है। मात्रिक छन्द-दोहा, कुण्डलिया, सार, मरसी, सखी, हरिपद-भी अपनाये गये हैं। चारणी वेलियाँ छोटेसाणोर के भेद-वेलियो, सोहणो, खुड्ड साणोर-में ही लिखी गई हैं। लौकिक वेलियाँ लोक-युग प्रधान हैं।
- (६) वेलि-काव्य में दो प्रकार की भाषा के दर्शन होते हैं। एक साहित्यिक-डिगल-अलकारों से लदी हुई और दूसरी बोलचाल की सरल राजस्थानी, अलकार विरल पर मधुर और मरस। पहले प्रकार की भाषा चारणी वेलियो का प्रतिनिधित्व करती है तो दूसरे प्रकार की भाषा जैन तथा लौकिक वेलियो का।

१—१८ वीं शती के कवि जयचन्द ने एक स्थल पर लिखा है कि सायु लोग पृथ्वीराज रासो, वेलि, नागदमण, पचाट्यान, हरिरम आदि का वाचन क्यों नहीं करते ?
पृथ्वीराज रासो, वेलि, वचनिका, पचान्यान वाचै ।

नागदमण, हरिरम, अ ग लुकन नामुद्रिक साचै ॥

दय काक विचार अ ग फरिक्कै, जै सास्य रापै ।

विमहरा वल्लिभेद, द्विपूच्छि त्रिपूच्छि मेभेद भापै ॥

धूम्र कल्प चोर काटणै स्वेतोक गणेम, विवि जै कहै ।

गाड उगाल जर मभारिनी पूजि जै जै-चद भागै लहि ॥

—मुनि कातिसागर जी का 'यति जयचन्द और उनकी रचनाएँ'

शीर्षक लेख (अप्रकाशित)

२—महि मुड खट मान, प्रात जलि मजे,

अप-नपरम-हृत्, जित-ड शी ॥ २८० ॥

(छै मान तक पृथ्वी पर भोवै, प्रात काल उठकर जल में स्नान करे और मक्का स्पर्श त्याग कर— एकाकी मान धारण कर— तथा जितेन्द्रिय होकर नित्य वेलि का पाठ करे— नरोत्तमदान स्वामी स्व मपादित वेलि)

- (७) प्रवन्धात्मकता वेलि-काव्य की एक सामान्य विगेषता है । गीत-शैली होते हुए भी प्रवन्ध-धारा की रक्षा हुई है । मुक्तक के शरीर में भी प्रवन्ध की आत्मा है । सबसे छोटी वेलि शायद छीहल की वेलि (४ पद) है और सबसे बड़ी महादेव पार्वती (छंद सख्या ३८२) की ।
- (८) प्रारम्भ में मगलाचरण और अन्त में स्वस्ति-वाचन वेलि-काव्य की एक सामान्य विगेषता है ।
-

तृतीय अध्याय

राजस्थानी-वेलि-साहित्य का वर्गीकरण

राजस्थानी वेलि साहित्य विभिन्न भण्डारो और पुस्तकालयो मे हस्तलिखित प्रतियो के रूप मे बिखरा पडा है। अब तक पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' ही प्रकाशित होकर विद्वानो के सामने आई है। उसके आधार पर सामान्यत यह धारणा बनाली गई है कि वेलि साहित्य शृङ्गारपरक होता है और उसमे विवाह अथवा विलास की ही प्रधानता रहती है। पर वास्तव मे ऐसी बात नही है। वेलि साहित्य विषय की विविधता लिये हुए है। यहाँ निम्नलिखित दृष्टियो से राजस्थानी वेलि साहित्य का वर्गीकरण प्रस्तुत किया जाता है—

- (१) रचना-स्थल
- (२) रचनाकार
- (३) रचना-शैली
- (४) रचना-स्वरूप
- (५) रचना-विषय
- (१) रचना-स्थल

कुछ वेलियो मे अन्त साक्ष्य के रूप मे रचना-स्थल का उल्लेख हुआ है उसके दो प्रकार है —

(क) वेलिकार द्वारा वेलि के मूलपाठ मे किया गया उल्लेख

(ख) लिपिकर्त्ता द्वारा पुष्पिका मे किया गया उल्लेख

इस आधार पर सपूर्णा राजस्थानी वेलि साहित्य को दो भागो मे बाँटा जा सकता है—

(क) राजस्थान मे रचित वेलि-साहित्य

(ख) गुजरात मे रचित वेलि साहित्य

(क) राजस्थान मे रचित वेलि-साहित्य — वेलि साहित्य का अधिकांश भाग-कतिपय जैन वेलियो को छोडकर—राजस्थान मे ही रचा गया है। रचनाकार और रचना-विषय को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि बीकानेर व जोधपुर का प्रदेश चारणी-वेलियो का, जयपुर, अजमेर व उदयपुर का प्रदेश जैन वेलियो का तथा गौडवाड प्रात लौकिक वेलियो का प्रधान रचना-स्थल

रहा है। अन्त साक्ष्य के रूप में वेलि के मूल पाठ में जैसलमेर^१, महारोठपुर^२ (मारोठ), चपानेरी चाटसू^३ आदि का ही उल्लेख हुआ है। पुष्पिका में कल्पवल्ली नगर^४, गागरोनगढ,^५ भेइ,^६ बूसी^७ आदि के नाम आये हैं।

(ख) गुजरात में रचित वेलि साहित्य — राजस्थानी वेलि साहित्य की अधिकांश रचनाएँ जैन-साधुओं द्वारा लिखी गई हैं। ये साधु राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात में भी विशेष रूप से घूमते रहे हैं। अतः गुजरात भी इनका रचना-स्थान बना रहा है। वेलि के मूल पाठ में राजनगर^८ (अहमदाबाद), दर्भावति^९ (डमोई), पाटण^{१०} आदि का उल्लेख हुआ है। पुष्पिका में

- १—भगत हेतु भावना भगी, जैसलमेर मझार ।
वारह भावना वेलि जयसोम, ढाल १३।५
- २—महारोठपुर मझारी, आदिनाथ भवियण तारी ।
आदिनाथ वेलि भट्टारक धर्मचद
- ३—चपानेरी चाटसू केते भट्टारक भये साधा ।
कर्मचूर व्रत कथा वेलि भट्टारक सकलकीर्ति
- ४—इति श्री त्रिपुर सुन्दरी वेलि ॥ श्री सवत १६४३ वर्षे पोष
वदि ६ दिने शुक्रवारे चे० देवजी लिखित कल्पवल्ली नगरे लिखित ॥
त्रिपुर सुन्दरी री वेलि जसवन्त
- ५—इति श्री कृष्णदेव रुक्मिणी वेलि सम्पूर्ण समाप्त राठौड श्री किल्याणमल सुत पृथ्वीराज
कृतम बधव सुरताण जी गागरोनगढ मध्ये ॥ सम्वत् १६६६ वर्षे माघ सुदी ४ दिने
लिखितम् रामा फूलखेडा मध्ये समम् भवतु कल्याण ।
पृथ्वीराज कृत वेलि की स० १६६६ की नाहटा जी की प्रति—
- ६—लिखित प० जगन्नाथ भेइ मध्ये
चादाजी री वेल वीठू मेहा दूसलाणी
- ७—इति साखला करमसी रूणेचा कृत श्री किसनजी री वेलि । लिखित
सावलदास सागावुत—लिखित ग्राम—बूसी मध्ये ।
किसनजी री वेल साखला करमसी रूणेचा
- ८—राजनगर मुनिवर निरदोप शीयल वेली प्रेम गाई रे ।
स्थूलिभद्रनी शीयल वेल वीर विजय, ढाल १८
- ९—दर्भावति मडन दूह विहडन, साभल लोढण पास ।
शीलभेद समकित गुण वर्ष, शुद तेरस सीत मास ॥ १० ॥
स्थूलिभद्र कोश्या रस वेलि माणक विजय
- १०—श्री पाटणवा सघनी लही, अति आग्रह सुविशेषि रे ।
सोभावी गुण कूलडि इम सुजस वेल्ली म्हे लेखि रे ॥ ढाल ४।८॥
सुजस वेलि काति विजय

देकपुर^१, पगमनगर^२, विक्रमनगर^३ आदि के नाम आये हैं ।

(२) रचनाकार :

स्थूल रूप से वेलिकारो की दो श्रेणियाँ हैं—

(क) चारण-कवि

(ख) सत-कवि

(क) चारण-कवि ,

चारण कवियों के दो वर्ग हैं—

(१) जन्म से चारण कवि

(२) काव्य-शैली से चारण कवि

(१) जन्म से चारण कवि - वे कवि जो जन्म से चारण हैं । करमसी, चूडौ, अखो भाणौत, दूदो विसराल, रामासादू, वीठू मेहा दूसलाणी, सादूमाला, आढा किशना, कल्याण दास महडू, गाडण चोलो, गाडण वीरभाण आदि कवि इसी वर्ग के हैं ।

(२) काव्य-शैली से चारण कवि- वे कवि जो जन्म से तो चारण नहीं हैं पर जिनकी काव्य-शैली चारणी शैली रही है । राठौड पृथ्वीराज, जसवन्त, महेसदास आदि कवि इस वर्ग में आते हैं ।

(ख) सत-कवि

सत कवियों के भी दो वर्ग हैं—

(१) जैन सत कवि

(२) जैनेतर सत कवि

१—इति श्री शूलिभद्र मोहरण वेलि समाप्त सवत् १६४४ वर्षे आषाढ वदी ४ गुरु लषित ।

आगमगछे पूज्य श्री धर्मरत्नसूरि प्रभोग्य स्ववाचानाय--देकपुर मध्ये लाखित ॥

शूलिभद्र मोहन वेलि जयवत सूरि

२—श्री-पगमनगरे ऋष श्री पाच जीवाजी तत शिष श्री धन जाजा तत् शिष मुना बालचद्र लिखत ।

सग्रह वेलि

३—इति मोमजी निर्वाण वेलि गीत सपूर्णम् । कृत विक्रमनगरे समय सुन्दर गणिता ॥

शुभ भवतु ॥

मघपति सोमजी निर्वाण वेलि समय सुन्दर

(१) जैन सत कवि इस वर्ग के प्रधान रूप से दो भाग किये जा सकते हैं—

(अ) श्वेताम्बर जैन सत कवि

(आ) दिगम्बर जैन सत कवि

(अ) श्वेताम्बर जैन सत कवि — इन्हे फिर दो भागों में बाँटा जा सकता है—

(इ) तपागच्छ के कवि— लावण्य समय, जयवत सूरि, सकलचंद्र उपाध्याय, जयसोम, काति विजय, ज्ञान उद्योत, वीर विजय, माणक विजय, उत्तम विजय आदि कवि इस वर्ग में आते हैं।

(ई) खरतर गच्छ के कवि— कनक, साधुकीर्ति, कनक सोम, विद्याकीर्ति, समय सुन्दर, श्रोसार, जिनराज सूरि आदि कवि इस वर्ग में आते हैं।

(आ) दिगम्बर जैन सत कवि— भट्टारक सकलकीर्ति, ठकुरसी, मल्लिदास, देवानदि, जीवधर, शातिदास, भट्टारक धर्मदास, भट्टारक धर्मचंद, हर्षकीर्ति आदि कवि इस वर्ग में आते हैं।

(२) जैनेतर सत-कवि — रामदेव जी और आई माता के भक्त सत हरजी भाटी और सत सहदेव इस वर्ग के कवि हैं।

(३) रचना शैली .

रचना-शैली की दृष्टि से वेलि साहित्य के तीन भाग किये जा सकते हैं—

(क) चारणी शैली

(ख) जैन शैली

(ग) लौकिक शैली

(क) चारणी शैली — इस शैली में ऐतिहासिक और धार्मिक-पौराणिक वेलियाँ लिखी गई हैं। ऐतिहासिक वेलियाँ वीर रसात्मक हैं। श्रृ गार रस कही आया भी है तो वीर रस का सहायक बनकर। धार्मिक-पौराणिक वेलियाँ कृष्ण-रुक्मणी और शिव-शक्ति से सम्बन्ध रखने वाली हैं। इस शैली की प्रधान विशेषता है साहित्यिक डिगल भाषा का प्रयोग। वयणसगई शब्दालकार का प्रयोग सर्वत्र किया गया है। अन्य अलकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा का व्यवहार अधिकता से हुआ है। इस शैली की लगभग सभी वेलियाँ छोटे साणोर के भेद— वेलियो, सोहणो, खुडदसाणोर— में लिखी गई हैं।

(ख) जैन शैली — विषय विविधता की दृष्टि से इस शैली का अपना विशेष महत्व है। इस शैली में कथात्मक वेलियाँ लिखी गई हैं तो ऐतिहासिक भी। उपदेश देने की भावना से प्रेरित होकर वेलिकारों ने धार्मिक सिद्धान्तों की तात्त्विक विवेचना भी की है। इस शैली की प्रधान विशेषता है सरल-सुबोध जन साधारण की भाषा का प्रयोग। छंद भी लोक-धुन पर आधारित ढाल आदि प्रयुक्त हुए हैं। मात्रिक छंदों में दोहा, सार, सखी, हरिपद आदि प्रमुख हैं।

(ग) लौकिक शैली - इस शैली में लिखी गई वेलियाँ लोक-साहित्य के अतर्गत आती हैं। किसी देवी देवता के मंदिर के प्रांगण में लम्बी-लम्बी रातों तक गाने के लिए ही रामदेव जी, आईमाता तथा उनके भक्तों के जीवन चरित्र को इन वेलियों का वर्णन-विषय बनाया गया है। गायन-तत्व इस शैली की प्रमुख विशेषता है। भाषा ग्रामीण है जो आज भी जन-साधारण में बोली जाती है।

(४) रचना-स्वरूप

रचना-स्वरूप की दृष्टि में वेलि साहित्य के दो रूप मिलते हैं-

(क) प्रबन्ध

(ख) मुक्तक

✓ (क) प्रबन्ध - प्रबन्धात्मकता वेलि साहित्य की एक सामान्य विशेषता है। पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि', आढा किशना कृत 'महादेव पार्वती री वेलि', जयवन्त सूरि कृत 'स्थूतिभद्र मोहन वेलि', चतुर विजय कृत 'नेम राजुल वेल' वीर विजय कृत 'स्थूली भद्रनी शीयल वेल', उत्तम विजय कृत 'नेमिश्वर स्नेह वेलि' आदि रचनाएँ प्रबन्ध की दृष्टि से खण्ड काव्य मानी जा सकती हैं। अन्य कई वेलियाँ-वलभद्रवेलि, चदनवाला वेलि, जिन चरित्र वेलि, जम्बू-स्वामी वेलि आदि-प्रबन्ध की आत्मा को छिपाये हुए भी आकार में बहुत छोटी हैं। कुछ वेलियों में तो शीर्षक के ही साथ काव्य-स्वरूप का उल्लेख कर दिया गया है, जैसे-सव्वत्थ वेलि प्रबन्ध, नेमि-राजुल वारह मासा वेल प्रबन्ध आदि।

✓ (ख) मुक्तक - जिन वेलियों में कथा की कोई धारा नहीं चलती है वे मुक्तक के अन्तर्गत आती हैं। ऐसी वेलियों में या तो किसी राजा महाराजा, चक्रवर्ती, आदि की कीर्ति-गाथा गाई गई है या कोई न कोई उपदेश दिया गया है। उदैसिध री वेल, सूरसिध री वेल, अनोपसिध री वेल, भरत वेलि, आदि रचनाएँ प्रथम कोटि की हैं। चिहुगति वेलि, पचेन्द्रिय वेलि, पचगति वेलि, चार कपाय वेलि, जीव वेलडी, अमृत वेलिनी सज्जाय आदि रचनाएँ द्वितीय कोटि की हैं।

(५) रचना-विषय

रचना-विषय की दृष्टि से सम्पूर्णा राजस्थानी वेलि साहित्य के स्थूल रूप से तीन भाग किये जा सकते हैं-

(क) चारणी वेलि साहित्य

(ख) जैन वेलि साहित्य

(ग) लौकिक वेलि साहित्य

(क) चारणी वेलि साहित्य

यह साहित्य चारणी शैली में लिखा गया है। इसके दो प्रधान भेद हैं—

(१) ऐतिहासिक

(२) धार्मिक-पौराणिक

(१) ऐतिहासिक — इसमें राजकुल तथा सामन्त कुल के विभिन्न वीरों का यशोगान किया गया है। यह यशोगान प्रायः युद्ध-वर्णन (देईदास जैतावत री वेल, रतनसी खीवावत री वेल, चादाजी री वेल, रायसिंघ री वेल) तथा शृ गार-वर्णन (राउल वेल) के रूप में हुआ है। 'सूरसिंघ री वेल', 'अनोपसिंघ री वेल' तथा "राउरतन री वेल" में चरित्र-नायक की वश-परम्परा का उल्लेख कर उसकी प्रशंसा की गई है।

(२) धार्मिक-पौराणिक — इसमें विष्णु और शिव के प्रति भक्ति भावना प्रकट की गई है। विष्णु के रूप में राम (रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि) और कृष्ण (किसन रुक्मणी री वेलि, गुण चाणिक वेलि) दोनों अपनाये गये हैं। शिव और शक्ति के सम्बन्ध को लेकर 'महादेव पार्वती री वेलि' तथा 'त्रिपुर सुन्दरी री वेलि' का सृजन किया गया। भक्ति के साथ-साथ शृ गार की सुन्दर योजना इस साहित्य की विशेषता है।

(ख) जैन वेलि साहित्य

यह साहित्य जैन शैली में लिखा गया है। इसके तीन प्रधान भेद हैं—

(१) ऐतिहासिक

(२) कथात्मक

(३) उपदेशात्मक

(१) ऐतिहासिक — इसमें वेलिकारों द्वारा अपने गुरु (धर्माचार्य) का ऐतिहासिक जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया गया है। भट्टारक धर्मदास ने भट्टारक गुराकीर्ति की (गुरु वेलि) काति विजय ने यशो विजय की (सुजस वेलि) सकलचन्द्र ने हीर विजय सूरि की (हीर विजय सूरि देशना वेलि) वीर विजय ने शुभ विजय की (शुभ वेलि) तथा साधुकीर्ति ने जिनभद्र सूरि से लेकर जिनचन्द्र सूरि तक की खरतर गच्छीय पाट-परम्परा का वर्णन करते हुए युग प्रधान जिनचन्द्र

सूरि को (सव्वत्थ वेलि प्रबन्ध) जीवन-गाथा को अपना काव्य-विषय बनाया है। समय सुन्दर ने श्रमण होकर भी 'सोमजी निर्माण वेलि' में सघपति श्रावक सोमजी को अपनी श्रद्धाजली अर्पित की है। कनकसोम ने 'जइतपद वेलि' में खरतरगच्छ और तपागच्छ के बीच हुई ऐतिहासिक पौषध चर्चा (वि० स० १६२५ मिगसर वदी १२, आगरा) का वर्णन किया है।

(२) कथात्मक - इसमें जैन कथाओं को काव्य का विषय बनाया गया है। कथाएँ विशेषकर तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, सती तथा अन्य महापुरुषों से संबंधित हैं। तीर्थंकरों में ऋषभदेव (ऋषभगुण वेलि, आदिनाथ वेलि) नेमिनाथ (नेमिपरमानन्द वेलि, नेमिस्वर की वेलि, नेमिस्वर स्नेह वेलि, नेमिनाथ रस वेलि, नेमि-राजुल बारहमासा वेलि प्रबन्ध, नेम-राजुल वेलि) पार्श्वनाथ (पार्श्वनाथ गुण वेलि) और वर्द्धमान महावीर (वीर वर्द्धमान जिन वेलि, वीर जिन चरित्र वेलि) का आख्यान गाया गया है। चक्रवर्ती में भरत (भरत की वेलि) बलदेव में बलभद्र (बलभद्र वेलि) तथा सतियों में चदनवाला (चदनवाला वेलि) का वृत्त अपनाया गया है। अन्य महापुरुषों में जम्बूस्वामी (जम्बूस्वामी वेलि, प्रभव जम्बूस्वामी वेलि) बाहुबलि (लघु बाहुबली वेलि) स्थूलिभद्र (स्थूलिभद्र मोहन वेलि, स्थूलिभद्र नी शीयल वेलि, स्थूलिभद्र कोश्या रस वेलि) रहनेमि (रहनेमि वेलि) वल्कल चीरी (वल्कल-चीर ऋषि वेलि) आदि की कथा को काव्यबद्ध किया गया है। तीर्थ व्रतादि के माहात्म्य को बतलाने के लिए 'सिद्धाचल सिद्ध वेलि' तथा 'कर्मचूर व्रत कथा वेलि' की रचना की गई है।

(३) उपदेशात्मक - इसमें आध्यात्मिक उपदेश दिया गया है। ससार की दुखद-दशा और असारता का वर्णन कर जीव को जन्म-मरण से मुक्त होने के लिए प्रेरित किया गया है। यह उपदेश इन्द्रिय (पचेन्द्रिय वेलि) गति (चिहु गति वेलि, पचगति वेलि, वृहद् गर्भ वेलि, जीव वेलडी) लेश्या (पड्लेश्या वेलि) गुणस्थान (गुणठाणा वेलि) कपाय (चार कपाय वेलि, क्रोध वेलि) भावना (वारह भावना वेलि) आदि का तात्त्विक विश्लेषण कर दिया गया है। 'अमृत वेलिनी सज्जाय', तथा छीहल कृत 'वेलि' में सामान्य रूप में मन को विषय-वासना में हटाकर आत्म-ज्ञान प्रज्वलित करने की वान कही गई है। 'प्रतिमाधिकार वेलि' में जिन प्रतिमा के पूजने की देशना दी गई है।

(ग) लौकिक वेलि साहित्य .

यह साहित्य लौकिक शैली में लिखा गया है। इसके तीन प्रधान भेद हैं-

- (१) ऐतिहासिक
- (२) जनश्रुतिपरक
- (३) नीतिपरक

(१) ऐतिहासिक - इसमें रामदेवजी (रामदेव जी की वेल) आईमाता (आईमाता की वेल) तथा उनके भक्तों-रूपादे (रूपादे की वेल) तोलादे (तोलादे की वेल) पीर गुमानसिंघ (पीर गुमानसिंघ की वेल), बाबा गुमान भारती (बाबा गुमान भारती की वेल)-का जीवन चरित्र वर्णित है। वेलिकार स्वयं रामदेव जी तथा आईमाता के भक्त रहे हैं अतः चरित्र नायक का अस्तित्व भर ऐतिहासिक है। उसके साथ जो आश्चर्य तत्व संयोजित हुए हैं वे भक्ति-भावना की प्रभावना के द्योतक प्रतीत होते हैं।

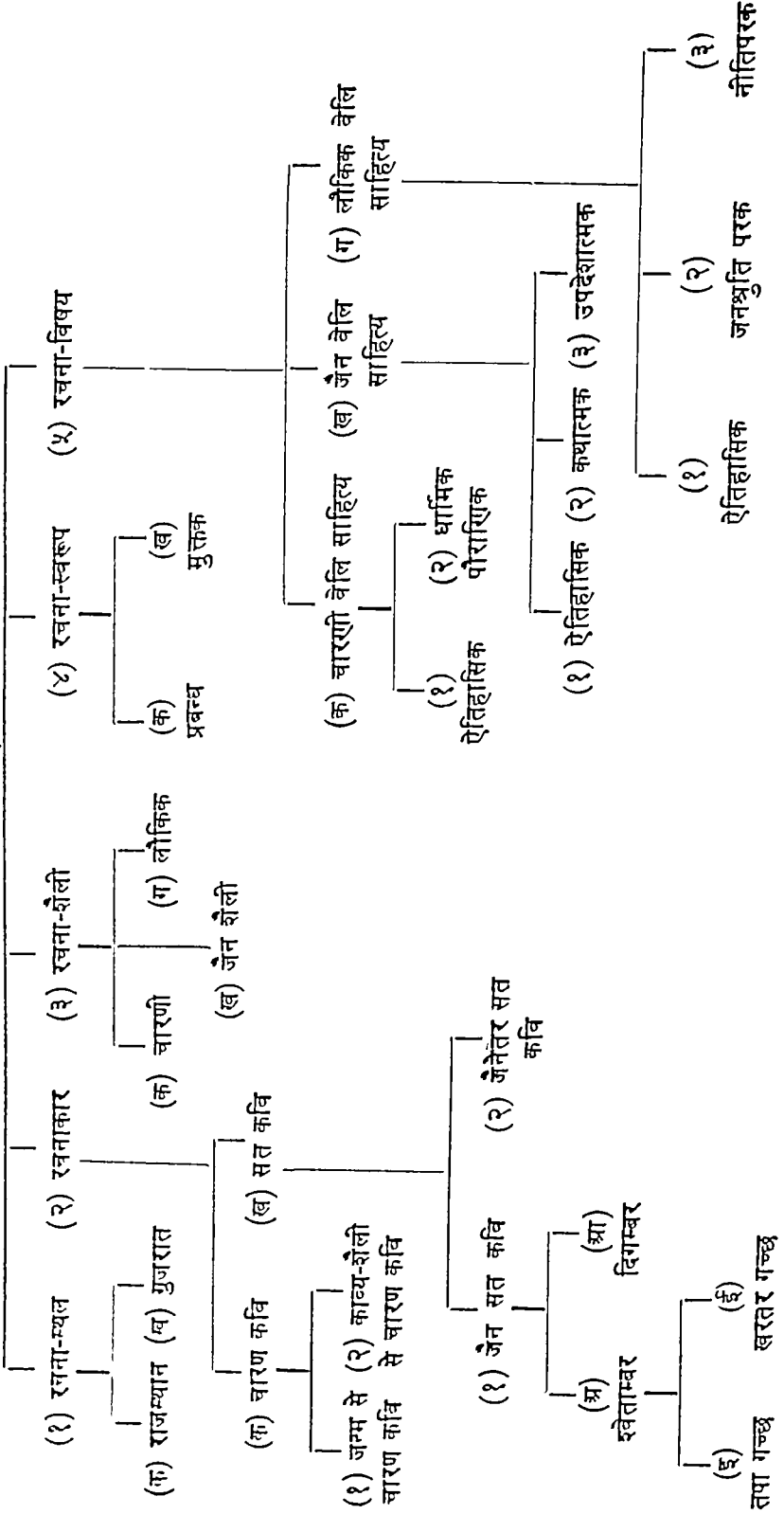
(२) जनश्रुतिपरक.- इसमें 'रत्नादे की वेल' आती है। रत्नादे आईमाता की उपासिका है। इस वेल में आये हुए चरित्रों का ऐतिहासिक वृत्त ज्ञात नहीं हो पाया है। जनश्रुति के रूप में इनकी कथा चली आई है। अतः इस वेल का समावेश हमने जनश्रुति परक लौकिक वेलि साहित्य के अन्तर्गत किया है।

(३) नीतिपरक - इसमें 'अकल वेल' आती है। इसके रचयिता का पता नहीं लग पाया है। विषय और शैली को देखते हुए इसे नीतिपरक लौकिक वेलि साहित्य में रखा जा सकता है।

वेलि साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करते समय हमने इसी अन्तिम वर्गीकरण (रचना-विषय) को अपना आधार बनाया है।

वर्गीकरण को रेखा-चित्र इस प्रकार बनाया जा सकता है —

राजस्थानी वेलि साहित्य



द्वितीय खण्ड

(चारणी वेलि माहित्य)

चतुर्थ अध्याय

चारणी वेलि साहित्य (ऐतिहासिक)

सामान्य-परिचय

सम्पूर्ण चारणी वेलि साहित्य को हमने दो रूपों में बाँटा है :-

- (१) ऐतिहासिक
- (२) धार्मिक-पौराणिक

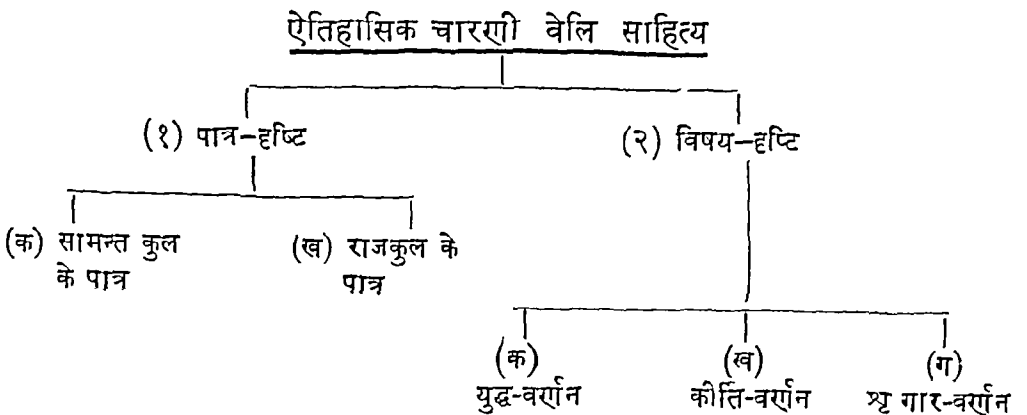
इनमें ऐतिहासिक चारणी-वेलि साहित्य को पात्र-दृष्टि से दो भागों में बाँटा जा सकता है :-

- (क) सामन्त कुल के पात्र
- (ख) राजकुल के पात्र

इसी प्रकार विषय की दृष्टि से भी इनके तीन भाग किये जा सकते हैं-

- (क) युद्ध-वर्णन (मुख्यतः सामन्त-पात्री वेलियों में)
- (ख) कीर्ति-वर्णन (मुख्यतः राजकुल-पात्री वेलियों में)
- (ग) श्रृ गार-वर्णन (राजल वेल में)

इसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है-



(क) सामन्त कुल के पात्र -इस वर्ग के अन्तर्गत निम्नलिखित वेलियाँ आती हैं-

- (१) राउल वेल
- (२) देईदास जैतावत री वेल
- (३) रतनसी खीवावत री वेल
- (४) चादाजी री वेल

(ख) राजकुल के पात्र -इस वर्ग के अन्तर्गत निम्नलिखित वेलियाँ आती है-

- (५) उदैसिघ री वेल
- (६) रायसिघ री वेल
- (७) राउ रतन री वेल
- (८) सूरसिघ री वेल
- (९) अनोपसिघ री वेल

सामान्य विशेषताएँ

ऐतिहासिक चारणी वेलि साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्नलिखित है -

- (१) वीरगाथा कालीन कवियों की तरह यहाँ भी राजा-महाराजा-सामन्तो की वीर प्रशस्ति गाई गई है। जहाँ वीर गाथाकालीन कवि अतिशयोक्ति के प्रवाह में आकर ऐतिहासिकता को विस्मृत कर कथा को विरूप बना देते थे वहाँ ये वेलिकार ऐतिहासिकता की पूरी पूरी रक्षा कर पाये हैं। केवल नामों और स्थानों में ही नहीं बल्कि घटनाओं और तिथियों में भी ऐतिहासिकता की रक्षा हुई है। कहीं-कहीं राजा-महाराजाओं की वैयक्तिक जीवन सबधी घटनाएँ भी आई हैं जिनकी पुष्टि भी ख्यातों से होती है। अलौकिक तत्वों और कथानक रूढियों का प्रायः आश्रय नहीं लिया गया है।
- (२) यहाँ जो नायक है वे या तो राजा-महाराजा हैं या सामन्त-सरदार। वीरता उनमें कूट कूट कर भरी है। अपने देश की रक्षा के लिए अथवा स्वामि-भक्ति के निर्वाह के लिए शत्रुओं से मुकाबला करने की अमिट साध लेकर ये आगे बढ़ते हैं। विजय मिलने पर ये जितने प्रसन्न होते हैं प्राणोत्सर्ग करके भी उतने ही उल्लसित। वीर होने के साथ साथ ये दानी, उदार, विद्वान और दयालु भी होते हैं। इनकी प्रेम भावना-विलासित-का चित्रण (राउल वेल को छोड़कर) यहाँ नहीं किया गया है। यदि कहीं श्रृङ्गार आया भी है तो वीर भावना को उद्गीर्ण करने के लिए विष-कामिनी का रूपक बनकर जैसे 'रतनसी खीवावत री वेल' में।
- (३) नायक की प्रशस्ति के साथ साथ नायक की वशावली का भी कतिपय वेलियों में उल्लेख किया गया है। 'सूरसिघ री वेल' में जयचंद से लेकर सूरसिंह तक की ठाठी वशावली का और 'अनोपसिघ री वेल' में आदिनारायण से लेकर अनोपसिंह तक की वशावली का उल्लेख है।

- (४) वीर रस अगो-रस बनकर आया है। वीभत्त, रौद्र और भयानक वीर रस के ही सहायक हैं। 'रतनसी खीवावत री वेल' में विप-कामिनी के सागरूपक में सुन्दर श्रृंगार की सृष्टि हुई है पर वह वीर रस को ही उद्दीप्त करता है। 'राउल वेल' में नायिकाओं के नखगिख-निरूपण का वर्णन है। यह वेल सर्व प्रथम रचना होने के कारण ही अपवाद के रूप में यहाँ सम्मिलित कर ली गई है। जैसे ऐतिहासिक चारणी वेलि साहित्य से उसका सीधा संबंध नहीं है।
- (५) इसमें जो चरित्र नायक आये हैं उनका समय सामान्यतः १७वीं-१८वीं शताब्दी रहा है (राउल वेल को छोड़कर)।
- (६) वेलिकार प्रायः चरित्र-नायक के समकालीन रहे हैं और वे स्वयं अपने नायक (आश्रयदाता) के साथ युद्ध-क्षेत्र में भी लड़ते रहे हैं या युद्ध के समय उपस्थित रहे हैं।
- (७) प्रदेश की दृष्टि से इस साहित्य का संबंध वीकानेर, जोधपुर, उदयपुर, और बू दी राज्यों से है (राउल वेल को छोड़कर)।
- (८) काव्य-रूप की दृष्टि से इन वेलियों का समाहार वर्णन-मुक्तक में होगा। प्रबंध से कोई कथा चलती प्रतीत नहीं होती।
- (९) इस साहित्य की भाषा साहित्यिक राजस्थानी (डिंगल) है। उसमें ओज गुणा की प्रधानता है। शब्दालंकारों में वयण सगाई^१ का प्रयोग सर्वत्र किया गया

१—वयण-सगाई डिंगल कविता की एक प्रमुख विशेषता है। यह एक प्रकार का शब्दानुप्रास है। इसका अर्थ है वर्णों द्वारा स्थापित शब्दों की सगाई या सम्बन्ध। यह सगाई साधारणतः चरण के प्रथम और अन्तिम शब्दों की होती है पर कभी कभी अन्यान्य शब्दों की भी होती है। इस दृष्टि से वयण सगाई के दो भेद होते हैं—

(१) साधारण—जिसमें चरण के प्रथम शब्द की चरण के अन्तिम शब्द के साथ सगाई हो।

(२) असाधारण—जिसमें (क) चरण के प्रथम शब्द की चरण के उपान्त्य शब्द के साथ, अथवा (ख) चरण के द्वितीय शब्द की चरण के अन्तिम शब्द के साथ सगाई हो। वयणसगाई कभी एक ही वर्ण द्वारा और कभी दो भिन्न वर्णों के द्वारा स्थापित की जाती है। इस दृष्टि से इसके तीन भेद होने हैं—

(१) उत्तम या अधिक—जब सगाई उसी वर्ण के द्वारा हो।

(२) मध्यम या सम—जब सगाई भिन्न स्वरों और अर्धस्वरों (य, व) के द्वारा हो।

(३) अधम या न्यून—जब सगाई भिन्न व्यंजनों के द्वारा हो।

वयणसगाई को स्थापित करने वाला वर्ण कभी अन्तिम शब्द के आदि में आता है, कभी मध्य में और कभी अन्त में। इस दृष्टि से भी वयणसगाई के तीन भेद होते हैं—

(१) आदि-मेल—जब वयणसगाई को स्थापित करने वाला वर्ण अन्तिम शब्द के आदि में आवे।

(२) मध्यमेल—जब वयणसगाई का स्थापक वर्ण अन्तिम शब्द के मध्य में आवे।

(३) अन्तमेल—जब वयणसगाई का स्थापक वर्ण अन्तिम शब्द के अन्त में आवे।

है। अर्थालकारो मे उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति का विशेष प्रयोग हुआ है।

(१०) छंद की दृष्टि से छोटा साणोर^१ अपने तीन भेदो-वेलियो, सोहणो, खुडद साणोर-मे प्रयुक्त हुआ है। प्रारम्भ मे सरस्वती-गणेश आदि के मङ्गलाचरण मे कही दोहा और छप्पय भी आये है।

(११) इतिहास की दृष्टि से इस साहित्य का बडा महत्व है। आगे के पृष्ठो मे उपलब्ध प्रमुख वेलियो का अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

१—छोटासाणोर चारणी गीतो मे सबसे अधिक प्रसिद्ध गीत है। इसके चार मुख्य भेद हैं—

- (१) वेलिलो—जिसके चारो चरणो मे क्रमश १६।१५।१६।१५ मात्राएँ हो। इसकी गति वीर या आल्हा छंद के समान होती है। अन्त मे SI आता है।
- (२) सोहणो—जिसके चरणो मे १६।१४।१६।१४ मात्राएँ हो। इसकी गति ताटक के समान होती है। अन्त मे SI नहीं आता।
- (३) खुडद साणोर (खास छोटा साणोर)—जिसके चरणो मे १६।१३।१६।१३ मात्राएँ हो। इसके चरण के पूर्वार्द्ध की गति वीर या ताटक के पूर्वार्द्ध के समान और उत्तरार्द्ध की गति धरणी चडिका के समान होती है। अन्त मे ।।। या IS आता है।
- (४) जागडो—जिसके चरणो मे १६।१२।१६।१२ मात्राएँ हो।

इसकी गति सार छंद के समान होती है। अन्त मे SI नहीं आता। यह स्मरणीय है कि इस गीत के प्रथम चरण मे सर्वत्र २ मात्राएँ अधिक होती हैं अर्थात् प्रथम चरण १६ मात्रा के स्थान पर २+१६=१८ मात्रा का होता है। ये अतिरिक्त दो मात्राएँ चरण के आरम्भ मे जुडती हैं अन्त मे नहीं। ऐतिहासिक चारणी वेलि साहित्य मे छोटासाणोर का अन्तिम भेद जागडो प्रयुक्त नहीं हुआ है। यहाँ जो छन्द व्यवहृत हुआ है उसका विश्लेषण इस प्रकार किया जा सकता है—

त्रिषम चरण—

प्रथम चरण — १८ मात्राएँ

तृतीय चरण — १६ मात्राएँ

समचरण—

द्वितीय चरण) (१५ मात्राएँ, अन्त मे SI अथवा

) — (१४ मात्राएँ, अन्त मे IS अथवा

चतुर्थ चरण) (१३ मात्राएँ, अन्त मे ।।। या IS

(१) राउल वेल

प्रस्तुत वेल नायिकाओ के नख-शिख वर्णन मे सम्बन्ध रखती है^२ । ये नायिकाएँ कलचुरि वश के राजाओ के किसी सामन्त की थी । कवि ने चरित्र-नायक को 'टेल्ल'^३ (त्रिकलिंग निवासी) और 'टेल्लिपुत्र'^४ कहा है । गोड तथा गोदावरी तट के निवासी उसके भाग्य की ईर्ष्या करते थे^५ । ग्यारहवी तथा बारहवी गती मे त्रिकलिंग त्रिपुरी के कलचुरि वश के राजाओ के शासन मे था । कलचुरि गौड^६ नहीं थे । अतः काव्य-नायक का राजा न होकर उन्ही राजाओ का सामन्त होना अधिक सम्भव है^७ ।

१—(क) मूल पाठ मे वेल नाम आया है—

रोडें राउर वेल वखाणी । पुगु तह भासह जइमी जाणी ॥पक्ति ४६॥

(ख) यह वेलि एक शिला पर अङ्कित है जो वम्बई के प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम मे विद्यमान है । यह लेख मालवा के धार नामक स्थान से प्राप्त हुआ था । यह काले पत्थर पर है और उक्त म्यूजियम के पुरातत्व विभाग का नवा प्रदर्शितव्य (एन्जिनिट) है । इसका आकार ४५"×३३" है । वर्तमान रूप मे यह भग्नावस्था मे है । लेख की प्रथम पक्ति सर्वथा अपाठ्य हो गई है । अन्तिम पक्ति का अधिकांश भाग भी अपाठ्य है । बीच बीच मे कुछ स्थानो पर भी पत्थर घिस गया है । सर्व प्रथम इसका प्रकाशन डा० हरिवल्लभ चूनीलाल भायाणी ने भारतीय विद्या (भाग १७ अङ्क ३-४ पृ० १३०-१४६) मे कराया । तत्पश्चात डा० माताप्रसाद गुप्त ने "हिन्दी अनुशीलन" के धीरेन्द्र वर्मा विगेपाक (वर्ष १३ अङ्क १-२ जनवरी-जून, १९६० पृ० २१-३८) मे इसे प्रकाशित किया । पाठ और अर्थ के सम्बन्ध मे दोनो मे बहुत मतभेद है । प्रस्तुत विवेचन डा० गुप्त के पाठ के आधार पर किया गया है ।

२—डा० हरिवश कोल्हड ने इसमे राधे रावल के वशज राजकुमार के सौन्दर्य का वर्णन होना लिखा है (अपभ्रंश साहित्य पृ० ३५ पाद टिप्पणी)

३—एहा वेहु सुहावा टेल्ल (१८)

४—केहा टेल्लिपुतु तुहु भाखहि (१५)

५—गौडहो गोल्लाहो बोलउ जो जमु भावइ (४१)

६—कवि ने नायक को गौड कहा है—

(क) गौड तुहु एकु को पनु अउर वर (२८)

(ख) गौड सुआगु स तइ कत दीठे (१९)

७—डा० माताप्रसाद गुप्त हिन्दी अनुशीलन धीरेन्द्र वर्मा विगेपाक पृ० २३

कवि परिचय

कवि ने बेल के ग्रन्थ में अपना नामोत्पत्ति किया है।^१ उसके अनुगार उगला नाम रोडे (रोडा) है। यह कौन था? उग सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञान नहीं होता। शिलालेख में इसने अपने को 'वडिरा' (वदी) कहा है। सम्भव है यह चरित्र नायक का वदी-जन हो।

रचना-काल

इसका समय ११वीं शती के लगभग है।^३

रचना-विषय

प्रस्तुत प्राग्य बेल ४६ पक्तियों की है। अनुमान है प्रारम्भ में कुछ पक्तियाँ और रही होगी। इसमें कुल ६ नायिकाओं का नव-शिव्य वर्णन है जो मिर में प्रारम्भ होकर पैरो तक चलता है। ये नायिकाएँ नायक की नव-विवाहित पत्नियाँ या रखेलियाँ हैं।

(१) पहला नव-शिव्य वर्णन — उसका वर्णन १ में ५ तक की पक्तियों में हुआ है। प्रारम्भ की पक्तियों तथा कुछ अन्य अशो के गड़ित हो जाने के कारण नायिका का पता नहीं चलता। आँखों में पूर्व का अश भी नहीं है। नायिका की आँखों में तरल काजल दीखता है।^४ अक्षर के ताम्बूल द्वारा उसका मन लाल हो गया है।^५ उसके गले में जाल कठी शोभा देती है।^६ रक्तवर्णिय सुन्दर कचुआ उसके अगो में कमकर बधा हुआ है।^७ आभरण रहित होने पर भी उसके पैरो की विशिष्ट शोभा है।^८ ऐसी बेटि जिस घर में आवे उस घर की समानता कौन कर सकता है?^९

१—रोडे राउल बेल वखारणी (४६)

२—(क) बुद्धिरे वडिरो आपणी हारमि (२२)

(ख) गु जो देवि वडिरो को न मू भाड जगु (२४)

(ग) काठी वेंही वडिरो गालु (२६)

३—इसी पुस्तक के प्रथम अध्याय का परिशिष्ट पृ० २३

४—डा० भायाणी ने लेख की अन्तिम पक्ति के 'आठह मामह' शब्दों के आधार पर इसमें आठ प्रदेशों की स्त्रियों के नव-शिव्य वर्णन की संभावना प्रकट की है।

भारतीय विद्या भाग १७ अंक ३-४, पृ० १३१

५—आखिहि काजलु तरल उदा-जई (२)

६—अहर तत्रालें मणु मणु रातउ (२)

७—जाला काठी गलइ सुहावइ (३)

८—रातउ कचुआ अति सुठु चागउ । गाठउ बाघइ आगउ (४)

९—त्रिणु आहरणें जो पायेन्हू सोह (५)

१०—अइसी बेटिया जा घरू आवइ । ताहि कि तूलिम्ब कोऊ पावइ (५)

- (२) दूसरा नख-शिख वर्णन — इसका वर्णन ५ से १० पक्तियों में हुआ है। नायिका कोई हूणि है।^१ उसने बलि हुए सर्पों को बालों के रूप में बाध रखा है।^२ कठ में कठी पहन रखी है जो लोक की दृष्टि में मण्डित होती और उन्हें क्षुब्ध करती है।^३ उसका यौवन उभर रहा है।^४ पैरों में पाद-हसिका है जिसने उसके अंगों में लावण्य भर दिया है।^५
- (३) तीसरा नख-शिख वर्णन — इसका वर्णन १० से १४ पक्तियों में हुआ है। नायिका राउल^६ नाम की क्षत्रिय कन्या प्रतीत होती है। उसकी आँखों में अल्प अंगन आजा गया है।^७ कानों में करडिम (कर पत्रिका-आरे के समान दाँतदार एक कर्णाभरण) और काचडी (एक प्रकार का कर्णाभरण) पहन रखी है।^८ गले में खोखली कठी है जो काम की श्रृंखला सी लगती है।^९ लम्बा रक्त वर्णीय कचुक जो उसने धारण कर रखा है वह सबको उन्मत्त करने वाला है।^{१०} उसके पीन पयोधर तरुणों को देखते ही बावला कर देते हैं।^{११} उसकी बाहे मल्ल-अवष्टम्भन स्तम्भ के समान लम्बी है।^{१२} लहराता हुआ उमका परिधान सबको मोहित करने वाला है।^{१३} नूपुरों की ध्वनि कानों को सुहाती है।^{१४} हस की गति उसकी गति में आधी भी नहीं है।^{१५} जिस घर में यह अवलगना प्रवेग करती है वह घर (सचमुच) राउल (राजभवन)

१—(क) चा अत्रु मण हूणि तो ते आपुली गम्वारिम्ब आखइ (१०)

(ख) इस समय हूण कन्याओं में विवाह होने थे। प्रसिद्ध कलचुरि शासक कर्ण (राक्षसीकर्ण) का उत्तराधिकारी और पुत्र यश कर्ण उसकी हूण रानी आवल्ल देवी से था (दे० इपिग्राफिया इंडिका, भाग २, पृ० ४ तथा भाग १२ पृ० २१२)

२—बलि अहि बाधलि अहि जे चागिम्ब (६)

३—कचि काठी काठिहि सोहइ । लोकह ची दिठि माड चि खोहइ (७)

४—आविलु कान्द्रडा दढ गाढा । आनिकु जोवणु ऊरू थाढा (८)

५—पाइहि पाहसिया चिरू चागा । लोण चि आनिक माडी आगा (९)

६—आ उ डउ जो राउल सोहइ (११)

७—डहरउ आखिहि काजलु दीनउ । जौ जाणइ सो थइ नउ वानउ (११)

८—करडिम्ब अत्रु काचडिअउ कानहि । काइ करेवउ सोहिहि आनहि (११)

९—गलइ पुल्ल कौ भावइ ? काठी । काम्वतणी साहर इन (१२)

१०—लावभ लावउ काचू रानउ । कोकुन देखतु कर इउ मातउ (१२)

११—थणहि सो ऊ चउ किअउ राउल । तहणा जोवन्त करइ सो वाउल (१२)

१२—वाहडि अउ सो म्वालउ दीहइ (१३)

१३—पहिरणु फरहरे पर सोहइ । राउल दीसतु सउ जाणु मोहइ (१३)

१४—भाणि नेउराणी कान सुहावइ (१४)

१५—हास गइ जा चालति अहसी । सा वाखर णहु राउल कइसी (१४)

जैसा दीखता है ।^१ ऐसी मुन्दरी नायिका का मग्गु हाथ समस्त धानियजन चाहते है ।^२

(४) चौथा नख-शिख वर्णन — इसका वर्णन १७ मे १६ पक्तियों मे हुआ है । नायिका कोई टक्करी^३ है । दिन के लिए निर्मित चन्द्रमा का मवर्ण कोई पदार्थ उसके मुख की शोभा के एक भाग को भी प्राप्त नही कर सकता ।^४ उसके दोनो गण्ड कय्यडियो (एक प्रकार का कर्णभरण) मे अति शोभा देते है जिसके कारण अन्य मडन सद्य ही दूर चुके है ।^५ कठ मे जलारी (जल्लार देश की) कठी गोभित है ।^६ अर्द्धनयन स्तनो पर कच्चुक है जो कामदेव का कवच लगता है ।^७ कच्चुक के बीच मे जो स्तन दिगार्ड पडने है उन्हे देखकर लोग सब वस्तुओ को उद्विग्न करते है ।^८ गोरे अंग पर दोरगा कच्चुक ऐसा लगता है मानो सध्या और ज्योत्स्ना का मगम हुआ हो ।^९ राजभवन मे प्रवेश करती हुई ऐसी नायिका को लोग आते मन्मल कर देखते है ।^{१०}

(५) पाँचवा नख-शिख वर्णन — इसका वर्णन १६ मे २८ पक्तियों मे हुआ है । इसकी नायिका कोई गौडी है ।^{११} वधनो मे वधे हुए केग उसके मुख पर लोल हो रहे है ।^{१२} खोप के ऊपर वधा हुआ अमेशल (शेखरक-जूटे ऊपर बाधी जाने वाली माला) इस प्रकार सुगोभित होना है मानो रवि राहु के द्वारा प्रसित कर लिया हो ।^{१३} उमकी दृष्टि के फूल को देखकर तरुण (मृग) शावक मूर्च्छित हो जाते है,^{१४} तारे हारकर रजनी-मुख गिने जाने लगे है ।^{१५}

१—जहि घरे अइसी ओलग पइसइ । तं घन राउलु जइसउ दीसइ (१४)

२—हार्थहि माठि अउ सुठु सोहहि । थु खता जणु सयतइ चार्थहि (१३)

३—एही टक्करी पइसति सोहइ (१८)

४—चद सवाराण टी दीहा कियइ । जें मुहु एके रात्रि मडिजइ (१६)

५—कय्यडि अहि सोहहि दुइ गन्न । मडन सडन डहि परे अन्न (१६)

६—कठी कठि जलाली सोहइ । एहा तेहा सउ जणु मोहइ (१६)

७—आवूघाड थणहिज कच्चू । सो—सन्नाहु अराग हो न—(१७)

८—कच्चू विचचहि जे थण दीसहि । ते निहालि सव वत्थु उवीसहि (१७)

९—गोरइ अ गि वेरगा कच्चू । सभहि जोन्हहिन सगउ हू (१७)

१०—एही टक्करी पइसति सोहइ । सा निहालि जणु मलमल चाहइ (१८)

११—अइसी गउडिज राउलें पइसइ (२७)

१२—उेन्हु वाधेन्हु वेस ज लुडहिम्भ (२०)

१३—खोपहि ऊपर अमेशल कइसे । रत्रि जणि राहू छे तले जइसे (२०)

१४—दिठहुल फूल अम्हा—म्वाभयि । ते देखि तरुणे सावइ मूभयि (२०)

१५—तारे मण हारे । रयणि मुहा जणु गणि ए तारे (२१)

उसकी सुन्दर भौहे कामदेव के धनुष की अहुणी सी लगती है।^१ वत्सुल तिलक मानो मुख-चंद्र की अवलम्बता में नमित हुआ हो।^२ कानों में पहना हुआ ताडरपत्ता (पत्ते के आकार का एक कर्णाभरण) शुद्धि (निर्मलता) के पत्ते की तरह मुगोभित है।^३ गूआ में रगे हुए रक्तवर्णी दाँत आर्त्त कपर्दिका-पुत्र की तरह मत्त हो रहे हैं।^४ कंठ में पहना हुआ लडो का तागा ऐसा लगता है मानो कामदेव के हृदय में ब्रह्मोत्पल लगा हो।^५ गले में तारिकाओ (नवग्रहों) का जो हार है उसको देखकर अन्य प्रकार के हारों का अपहार (त्याग) हो गया है।^६ भारी स्तनों के बीच जो सूत का हार है वह मानो स्थविर (वृद्ध) कुज (मंगल) गोभित हो।^७ पारडी (परार्द्र—एक प्रकार का बहुत महीन मलमल) को ओट में उसका भारी स्तन शरद के बादल के बीच चन्द्रमा की तरह लगता है।^८ सूत का हार रोमावली से इस प्रकार मिल गया है मानो गंगा का जल यमुना के जल से मिल गया हो।^९ बाहों में जो चन्द्रहाई पहनी है वह दूसरे चाँद की तरह लगती है।^{१०} जो श्वेत परिधान उसने पहन रखा है वह ऐसा लगता है मानो मुख-चन्द्र ने ज्योत्स्ना फैलाई हो।^{११} ऐसी नायिका जब राजभवन में प्रवेश करती है तब वह राजभवन लक्ष्मी के द्वारा मंडित दीखता है।^{१२}

(६) छठा नख-शिख वर्णन — इसका वर्णन २३ से ४६ पक्तियों में हुआ है। नायिका कोई मालवीया^{१३} प्रतीत होती है। जब उसकी सुधि आती है तब कामदेव भी अपना हथियार भूल जाता है, इस डर से कि यहाँ हमारी (हमारे गरीर की) ही भागी खोप बन जाएगी^{१४}। खोप के ऊपर जो सौलडा

-
- १—भउही तु रुरी देखु वर्वर कइमी । ताहि काम्बकरी धाणु अरणी जइसी (२१)
 - २—वेडुला टीका केहर भावड । मुह समि ओलगचा-नावड (२२)
 - ३—कानन्हु पहिल ताडर पात । जणु सोहइ एअ सोहि रे पात (२२)
 - ४—गूआ रागे दसण रे राते । आट कुडी पुत त माते (२३)
 - ५—काठहि माडणु लर ताणु । मो लहि मयण हिए वभोगल लागु (२३)
 - ६—म्ब तु तरी अन्हु कर हान् । मो देखि हारन्हु भउ अवहारु (२४)
 - ७—थणहर मार्के जो हारु सुनेरउ । मोहन्हु न्हु सोए कुज ठेरउ (२४)
 - ८—पारडी आतरे थण हत्त कइसउ । सरय जलय विच चादा जइसउ (२५)
 - ९—सूनेर हारु रोमावलि कनिअउ । जणि गागहि जलु जउणहि मिलिअउ (२५)
 - १०—पैन्हु अलवाही जे चदहाई । बीजेर चादहि ते चदहाई (२५)
 - ११—धवनर कापड ओटि अल कइमे । मुह समि जोन्ह पमारेल जइमे (२७)
 - १२—अइमी गडडिज राजने पइमइ । सो जणु लाण्डि माउउ दीमइ (२७)
 - १३—ज पुणु मालवीउ वे मुहि आवतु २८
 - १४—काम्बदेउ जाउ नु आपणाह हथियारहु भूलइ
इहा अम्हार इ डु मगी खोप करि उभइ (२८-२९)

दिया हुआ है वह ऐसा लगता है मानो निद्रादि के राजा देश ने कामदेव को नमित कर रहा हो । उन्नत ललाट श्रमिणी के चांद की तरह लगता है । भींहे गुन्दर है । उनकी श्राप म श्राप का गुण (वैशिष्ट्य) ऐसा लगता है मानो कामदेव ने धनुष चढ़ाया हो । श्राप को फाँट नीची, उज्ज्वल और तरल है । ऐसा (श्रापों का) डियार पाकर कामदेव जगन को क्या करेगा यह वृहस्पति को भी नहीं मूकता ? दोनों कपोल ऐसे दीगने हैं मानो विधाता ने पूर्णमा के चांद को फाट कर हरिण को श्रवण दान दिया है । कानों में पहने हुए धट्टिन (तुमके ?) ऐसे लगते हैं मानो पूर्णमा के दो चांद उनकी कोंठ में गुहान हो । गले में बंधी हुई एकावली इस प्रकार भाती है मानो मुत्तचंद्र की सेवा में श्राप ननाटम नक्षत्र-बालार्क नमस्कार कर रही हो । उमके ऊँचे, वत्तुन और पीन स्वन ऐसे लगते हैं जैसे सोने के मङ्गल-कनक या कामदेव के घट हो जो जप की श्रोत में उनकी घोभा पाते हो । त्रिवली की रोमराजि ऐसी लगती है मानों घोभा के दो प्राचे-प्राचे पक्ष युद्ध करते हो और वह वहाँ उम युद्ध का निवारण करती हो । मोती का जो एक हार है उसकी घोभा के श्राप यह समार

- १—सोपदि ऊपरि मोलउटउ दोनउ वानु न किमउ भाउ
जिमउ सिंदूरिअउर जायगु कामदेव ? करउ नावउ (२६)
- २—लाट्टु रतु कर उगु पयागु न मानुड न ऊ नउ
सो देविउ श्राठमिहि करउ वादु उगउ भावउ (३०)
- ३—भउ ह हु र दुइ तु करी हि मान्ही हि मागह श्रापिहि करउ गुणउ
जइमउ काम करउ धनु हु चउशिवउ (३०-३१)
- ४—श्राखिर फाटा तीया ऊगला तरला ने मानति जीभ मूभइ ।
तउसउ ह्थिअरु पाविउ कामदेउ जग ही काउ वरिगो
अइसउ वृहस्पति ही नउ मूभइ (३२)
- ५—पूनि नहि करउ चादु फाउउ हरिगु पावउ घातिउ (घा)
दुई कपोल जिगा विआ ।
- ६—तेन्हर पाइन्हिया घडिमन किसा भापधि
जगु पूनिनहि पूनिनहि करा चाद कोउउ तहि करउ सुहावइ (३१)
- ७—एकावलो इए क-वाथी सहरइ मो भावउ
जगुमुह चदु श्रोलगणह नखत वाल सत्तावीम
री आई अइमउ नामइ (३७)
- ८—यए र पहुला ऊ चा वाटुला पीणा
सोनाहर करा मङ्गल कलस जिसा—हि
श्रापु कि कामदेवह कराह धरह
वारि ओडु तास सोह पाथहि (३८-३९)
- ९—तिवलिहि माफि रोम राइ—धरइ ।
ज सोहहि करइ पाखइ दुहु आघह जूभतह निमाउउ करइ (३८)

असार लगता है^१ । उसकी जवार्ध (जौ के आकार की सोने की गुरियो की वह माला जो आधी अर्थात् गले मे केवल सामने की ओर रहती है) कामद्रुम के आलवाल जैसी लगती है^२ । पैरो मे रक्तोत्पल को जीत लिया है जो लक्ष्मी का निवास कहा जाता है^३ । उसके सौन्दर्य का क्या वर्णन किया जाय ? कवि की बुद्धि कूडी (अपट्ट) और बानिनी (व्यवसायिनी) है^४ ।

कला पक्ष :

प्रस्तुत वेल का कलापक्ष अत्यन्त निखरा हुआ है । भाषा अलंकृत है । उपमा रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्राति, सदेह आदि अलंकार पद-पद पर प्रयुक्त हुए हैं । नख-शिख निरूपण मे सौन्दर्य वर्णन करते समय कवि ने जो कल्पनाएँ की हैं वे अनूठी बन पडी हैं ।

यह वेल उत्तर अपभ्रंश काल की रचना है । इसकी भाषा को लेकर विद्वान एक मत नहीं है । डा० माताप्रसाद गुप्त ने इसकी भाषा को पुरानी दक्षिण कोशली कहा है^५ । डा० भायाणी के अनुसार ये आठ नख-शिख वर्णन है जो अपभ्रंशोत्तर आठ बोलियों के विशिष्ट तत्वों से सम्बन्धित रहे होंगे^६ और लेख मे जो छ नख-शिख बचे हैं, वे क्रमशः अवधी, मराठी, पश्चिमी हिन्दी, पजाबी तथा मालवी के पूर्वरूपों मे लिखे गये हैं^७ । कवि के अनुसार जैसी भाषा उसने जानी थी (तह भासह जइसी जाणी) उसी मे यह वेल कही गई है ।

१—मोतीहु करह एकु जि हारु

स सोह देखतहं अइसउ भावइ

अण सारउअ " उहु अउ एहु ससारु (३६)

२—जवाध ताह काम्बद्रूमह आलवालु जइसी भावइ (४२)

३—पायहिंर रतूपल "जिआ

जे लोकहिं लाछिहि करउ निवासु भणिउ (४२)

४—कोइ इत उपमान करहु ।

बूधि आपणी अछइस कूडी वानणी (३६)

५—हिन्दी अनुशीलन धीरेन्द्र वर्मा त्रिगोपाक पृ० २३

६—भारतीय विद्या पृ० १३०-३१-३२ (भाग १७-३-४)

७—वही पृ० १३८

(२) देईदास जैतावत की वेलि

प्रस्तुत वेलि बगडी के सामन्त देवीदाम मे मवध रगनी है। ये जोधपुर नरेश राव मालदेव के सेनापति पृथ्वीराज जैतावत के महोदर वनिष्ठ भ्राता थे। ये बड़े वीर और साहसी थे। स० १६१६ मे उन्होने विहागी पठानो की पराजित कर जालोर पर अधिकार किया था। बदनोर पर भी उन्होने विजय पाई थी। 'प्रतार नामा' के अनुसार मेडते पर मिर्जा शरफुद्दीन हुमन की अन्यक्षता मे भेजी गई मुगल सेना के साथ युद्ध करते हुए इनका प्राणान्त हुआ।

कवि-परिचय

प्रस्तुत वेलि के रचयिता वारहठ अग्गी भाणोत है। जैसा कि वेलि के शीर्षक से पता चलता है 'वेलि राइ देईदास जैतावत की वारहठ अग्गी भाणोत कहै'। ये रोहडिया शाखा के चारण तथा बादशाह अजमेर के नमकानेन थे। उनके पिता का नाम भाना था (जिसमे ये भाणोत कहलाये) जो जोधपुर के राव मानदेव के कृपा-पात्र थे। पाँच वर्ष की अवस्था मे ही अग्गी के माता-पिता चल बसे। कहा जाता है कि तब मालदेव की राणी भाली स्वरूपदे ने उन्हें पाना पोना था। मानदेव के पुत्र उदयसिंह इनके हमजोली थे और ये प्राय उन्ही के साथ रहा करने थे। मवत १६४२ मे जोधपुर के तत्कालीन राजा उदयसिंह ने चारणो पर क्रोधकर नमन्त चारण जाति को देश निकाला दिया था। इसके प्रतिवाद स्वरूप चारणो ने आउण ठिठाने मे धरना दिया। इन्ही धरना देने वालो मे मुलह का मार्ग निदानने के लिए उदय-सिंह ने अखा को भेजा। अखाजी मुलह कराने की वजाय स्वयं धरने मे सम्मिलित हो गये। इस पर उदयसिंह ने इन्हे कहलवाया कि इनमे अच्छा तो कटार खाकर मर जाना था। इन्होने ऐसा ही किया। कटार खाकर प्राण त्याग दिये। इनके वशजो के मारवाड मे बहुत से गाँव है जिनमे मू दियाड का ठाकुर इन्ही का वशज है।

रचना-काल

वेलि मे रचना-काल का सकेत नहीं है। वि० स० १६१६ मे देईदास जैतावत शरफुद्दीन के नेतृत्व मे लडने वाली मुगल सेना मे मेडता की सुरक्षा करते हुए मारे

१—(क) मूल पाठ मे वेलि या वेल नाम नहीं आया है। शीर्षक दिया है 'वेलि राइ देईदास जैतावत की, वारहठ अग्गी भाणोत कहै'।

(ख) प्रत-परिचय — इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत लायन्नेरी के वीकानेर मे गुटका न० १३६ (८) मे सुरक्षित है। यह १८१-८४ पत्रो पर लिखी गई है। इसका आकार ७ $\frac{1}{2}$ " × ८ $\frac{1}{2}$ " है। प्रत्येक पृष्ठ मे १२ पक्तिवाँ है और प्रत्येक पक्ति मे २१-२२ अक्षर है।

(ग) वर्तमान लेखक ने इसे प्रकाशित किया है वरदा वर्ष ३ अक ४ पृ० ३०-३३

गये।^१ इस आधार पर डा० हीरालाल माहेश्वरी ने प्रस्तुत वेल का रचना-काल सं० १६२० के आसपास माना है।^२ वेलि को पढ़ने में ज्ञात होता है कि इसमें हरमाडा युद्ध^३ (वि० सं० १६१३ फाल्गुन वदी ६) के उपरान्त की घटनाओं का वर्णन न होकर देईदास द्वारा राणा उदयसिंह, राव कल्याणमल तथा जयमल वीरमदेवीत की संयुक्त सेनाओं को भगा देने का ही आलेखन है। अतः इस वेलि की रचना सं० १६१३ में युद्ध के उपरान्त ही हुई होगी।

रचना-विषय

प्रस्तुत वेलि २३ छंदों की छोटी सी रचना है। इसमें बगड़ी के सामंत देवीदास जैतावत के युद्ध-कौशल एवं वीर-व्यक्तित्व को व्यंजित किया गया है। ये राव मालदेव के सेनापति पृथ्वीराज जैतावत के कनिष्ठ भ्राता थे। वि० सं० १६११ के वैशाख में जब राव मालदेव ने जयमल में बदला लेने के लिए मेड़ते पर चढ़ाई की तब पृथ्वीराज जैतावन उनके साथ थे। युद्ध में पराजित होकर भागते हुए मालदेव का जयमल ने पीछा किया तब अपने स्वामी (मालदेव) के प्राणों की रक्षा करने के लिए वापिस फिर कर पृथ्वीराज ने जयमल से युद्ध किया और मृत्यु को प्राप्त हुए।^४

इस युद्ध के थोड़े ही दिनों बाद (वि० सं० १६११ आषाढ कृष्णा १३) काव्य-नायक देवीदास जैतावत ने अपने ज्येष्ठ भ्राता पृथ्वीराज का बदला लेने के लिए मालदेव के पुत्र चंद्रमेन के साथ मिलकर जयमल पर (मेड़ते पर) आक्रमण कर दिया।^५ कई दिनों तक घमासान युद्ध होता रहा। अन्त में (जयमल के महाराणा उदयसिंह के साथ विवाह में वीकानेर जाने के कारण) मेड़ते पर जोधपुर का अधिकार हो गया।

देवीदास बड़े साहसी और वीर पुरुष थे। उन्होंने मालदेव की तरफ से हाजीखा को सहायता देकर वि० सं० १६१३ में हरमाडा गाव के पास उदयपुर के

१—मारवाड का मूल इतिहास आसोपा पृ० १३६-४०

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १२०

३—उदयपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड गौरीशंकर हीराचंद ओझा पृ० ४०८

४—(क) रिड पीथल मरण मेड़ते देवा, छावरि रावा तरणा छल।

तै तिरण दी जैता सी तरणो भ्रम, बल छूटै बाधियो बल ॥ ८ ॥

(ख) जयमल वश प्रकाश बदनोरावीश ठाकुर गोपालसिंह राठीड

मेड़तिया पृ० ११८-११९

५—(क) माडाया जुतै पृथीमल मागिग, वमुवा ताड मावा वाखाण।

माल कलोधर हींयी मेड़तै, तै माल दे तरणा मेल्हाण ॥१२॥

(ख) जयमल वश प्रकाश गोपालसिंह राठीड, मेड़तिया पृ० ११८-१९

महाराणा उदयसिंह, बीकानेर के महाराजा राव कल्याणमल और मेडता नरेश जयमल की सम्मिलित सेना को परास्त किया ।^१

देवीदास का व्यक्तित्व बड़ा जबरदस्त था । उसने जालोर, बदनोर आदि पर भी अधिकार किया था । कवि ने वार वार उमे 'अखैराज अभिनवा'^२ कहा है । उमे देखकर जैतमी का भ्रम हो जाता है । वह दल का श्रृंगार और देश तथा वंश का दीपक है । उसके जन्म लेते ही परिवार में आशा बंध गई और शत्रुओं में आशङ्का फैल गई । बादशाही मेना के लिए वह उस मिह के समान है जिम पर रीद्रूपी पखर पडी है । कवि ने ऐतिहासिकता की पूरी रक्षा की है ।

कलापक

कवि की भाषा विशुद्ध डिङ्गल है । वयणमगाई शब्दालकार सर्वत्र आया है । साधारण और असाधारण दोनों प्रकार के उदाहरण देखिये —

साधारण

- (१) दल सिणगार देश वस दीपक (१)
- (२) गयण तणा कुरा नखित गिणे (२३)
- (३) माल कलोघर अमली माण (१७)

असाधारण

- (१) तो जनमियो देद जडधार (२)
- (२) मिलता देद हुवौ मुह रावत (७)
- (३) ते साकोडि घातिया सिगळे (१०)

अन्य अलकार भी यथास्थान आये हैं । कुछ उदाहरण देखिये —

यमक

- आसवधी आपणा तणैउर, (२)
आसक सत्रावधी ऊदार । (२)

रूपक

- पाखर-रौद्र लगे पतिसाही (४)

१—(क) मिलि जैमलि, राण, कल्याण मेडतै, घगूज वैहता बिरद घण ।

बल छाडियो तुहारे बोले, त्रिह ठाकुरे जैततरण ॥ ११ ॥

(ख) जयमल वंश प्रकाश गोपालसिंह राठौड मेडतिया पृ० १२१

२—अखैराज बगडी के मूल सस्थापक थे । राव रणमल का पौत्र तथा अखैराज का पुत्र पचायण हुआ जिसका बेटा जैता हुआ जिससे ये जैतावत कहलाये ।

उपमा :

प्रघट पंचाङ्ग तणि परि (४)

छंद — वेलियो, सोहणो और खुडदसाणोर का प्रयोग हुआ है ।

- (१) वेलियो मेडतिया मुहे, माभया प्राभी, ऊपाडियै कु त अवसाण ।
मिलता देद हुवौ मुह रावत, पुलतै दलि फिरियो पछिवाण ॥७॥
- (२) सोहणो उदयागिर पखै अन्तर कुल आणै, महि वामण विण कमणमिणै ।
कमध प्रवाडा गान करै कुण, गयण तणा कुण नखित गिणै ॥२३॥
- (३) खुडदसाणोर . दलनाइक अगड तुहारी देदा, कोइ न हाले अडस करि ।
पाखर रौद्र लगै पतिसाही, प्रघट पंचाङ्ग तणि परि ॥१७॥

(३) रतनसी खीवावत री वेल^१

राजस्थान के वीर सपूत मृत्यु का आर्लिगन उसी उल्लास और प्रसन्नता के साथ करते रहे है जिस उल्लास और प्रसन्नता के साथ वे किसी षोडसी का वरण

१—(क) मूल पाठ मे वेल या वेलि नाम नही आया है । पुष्पिका मे लिखा है 'इति रतनसी खीवा ऊदावत री वेल सपूर्णा' ।

(ख) प्रति-परिचय -अनूप संस्कृत लायन्ने री बीकानेर मे इसकी निम्न लिखित तीन प्रतियाँ हैं जो तीन नामो से मिलती हैं—

(१) राठौड रतनसी वेलि — इस नाम की प्रति क्रम संख्या ६२ वाले गुटके मे है । इसकी अवस्था अच्छी है । कुल पत्र ७ हैं । प्रत्येक पृष्ठ मे ११ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति मे १८ अक्षर है । प्रति का आकार ५"×४" है । इसमे ६३ छंद हैं । कवि का नाम नही दिया है ।

(२) राठौड रतनसी खीवावत री वेल — इस नाम की प्रति भी ऊपर वाले गुटके (न० ६२ ग) मे ही है । यह जीर्ण अवस्था मे है । कुल पत्र १६ है प्रत्येक पृष्ठ मे ११ पक्तियाँ है और प्रत्येक पक्ति मे १६ अक्षर है । छंद सं० ६६ है । कवि का नाम नही दिया है । डा० टैसीटोरी ने इसी का हवाला दिया है (डिस्क्रिप्टव केटलॉग, सेक्शन दो भाग १, पृ० ७०)

(३) रतनसी री वेलि- इस नाम की प्रति ६८ (२) नम्बर वाले गुटके मे है । प्रति की अवस्था जीर्ण-शीर्ण है और पत्र भीग जाने के कारण लिपि अस्पष्ट होगई है । अक्षर सुवाच्य नही हैं । कुल पत्र २ है । प्रति पृष्ठ मे १७ पक्तियाँ हैं और प्रति पक्ति मे २६ अक्षर हैं । प्रति का आकार ७"×६½" है । छंदो की संख्या ७० है । कवि का नाम नही दिया है ।

(४) रतनसी रो वेलियो गीत — इस नाम की प्रति राजस्थानी शोध-संस्थान चौपासनी मे है । क्रमांक १४६ है । इसमे कवि का नाम दूदो विसराल दिया है । छंदो की संख्या ७२ है ।

करते है। यहाँ के कवि भी विपकन्या के रूपक द्वारा उस लोमहर्षक दृश्य का चित्रण कर अपने आपको धन्य मानते रहे। प्रस्तुत वेनि मे राठीड रतनमी गीवावन का ऐसा ही ओजस्वी व्यक्तित्व चित्रित हुआ है।

कवि-परिचय :

अनूप सस्कृत लायत्रे रो वीकानेर की प्रतियो मे कवि का नामोल्लेख नहीं है। पर इधर राजस्थानी गोध-सस्थान चापामनी मे जो 'रतनसी रो वेलियो गीत ॥ दूदो विसरत' नाम की प्रति मिली है उसमे कवि का नाम ज्ञात होता है। इसका रचयिता कोई दूदो विमराल नाम का कवि रहा है।

रचना-काल •

किसी भी प्रति मे रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। अनूप मस्कृत लायत्रे रो की ६८ (२) क्रमांक वाली जो प्रति है उसमे कई महत्वपूर्ण रचनाएँ है। इस प्रति की अधिकांश रचनाएँ सवत १६७१ तक लिपिवद्ध हो चुकी थी। आलोच्य वेलि तो सवन १६७१ तक निश्चित रूप मे लिपिवद्ध हो चुकी थी क्योंकि इसके पश्चात ही इसी प्रति मे 'राव जैतसी रो पद्धडी छद' लिखा गया है जिसके अन्त मे लिपिकाल का निर्देश इस प्रकार किया गया है 'इति श्री राय श्री जयतमिहजी रउ पद्धडी छद सपूर्ण समाप्त सवत १६७१ वर्षे ग्रामोज मामे शुक्ल पक्षे अठमी तिथे शनिवासरे' (पत्र ८८)। प्रस्तुत रचना को पढ़ते समय घटना-वर्णन और दृश्य-चित्रण की सजीवता को देखते हुए अनुमान होता है कि कवि चरित्र-नायक का समकालीन रहा है और उसने इसकी रचना जैतारण पतन^१ (वि० स० १६१४) के बाद ही की होगी।

रचना-विषय :

यह ७२ छंदो की रचना है। इसमे एक ऐतिहासिक घटना-हाजीखा का पलायन तथा जैतारण-पतन-का वर्णन है। हुमायू का देहान्त होने के बाद अकबर ने शेरशाह के सेनापति हाजीखा का दमन करने के लिये एक सेना भेजी। हाजीखा ने उस समय अजमेर पर अधिकार कर रखा था। मेना के आने का समाचार पाते ही हाजीखा गुजरात की तरफ भाग गया और मुगल सेना ने अजमेर पर अपना अधिकार कर लिया। उसी समय जैतारण पर भी शाही फौज भेजी गई जिसने सामान्य युद्ध के बाद अपना अधिकार कर लिया। जोधपुर राज्य की ख्यात से पता चलता है कि जो शाही सेना जैतारण भेजी गई थी उसमे राजा भारमल, जगमाल, पृथ्वीराज, राठीड जयमल, ईश्वर वीरमदेवीत आदि भी थे। जैतारण के हाकिम

१—जोधपुर राज्य का इतिहास . प्रथम खण्ड गी०ही० ओभा, पृ० ३२२ की पाद टिप्पणी।

ने मालदेव को सहायता के लिये लिखा था पर उसने सहायक सेना नहीं भेजी और युद्ध में राठीड रतनसिंह खीवावत, राठीड किशनसिंह जैतसिंह आदि सरदार मारे गये। बादशाह की मेना का वहाँ अधिकार हो गया।^१

कवि ने हाजीखा के पलायन का संकेत कर जैतारण के युद्ध का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। वर्णन में विप-कन्या का विराट् साग रूपक^२ वाधा गया है। मुगल सेना रूपी कुमारी को—जो अपने पूर्ण-यौवन पर है—दुल्हन बनाकर तथा राठीड रतनसिंह खीवावत को दूल्हा बनाकर कवि ने पाणिग्रहण संस्कार की मर्यादा का पूर्ण निर्वाह किया है। अन्त में काम-क्रोडा रत रतनसिंह विपाक्त प्रभाव से मृत्यु का आस बनता है और मीरकुमारी अट्टहास करती है।

प्रारम्भ में कवि सरस्वती की वदना के साथ वस्तु का निर्देश करता है।^३ तत्पश्चात् चरित-नायक की प्रशंसा करना हुआ कहता है कि रतनसी का शरीर कमल के पराग की तरह पवित्र और मन गगा-जल की तरह निर्मल है। वह राजाश्री द्वारा वदनीय और निर्बाध गति से सर्वत्र संचरण करने वाला है। उसका व्यक्तित्व निष्कलक, सुन्दर और अनश्वर है।^४ तत्पश्चात् मुगल सेना द्वारा अजमेर पर किये गये आक्रमण का कवित्वमय वर्णन किया गया है। कवि का कथन है कि जोश में भरी हुई अखण्ड कुमारी मुगल सेना कामदेव के समान मतवाली है। उसमें विवाह करने का उत्साह भरा हुआ है। वह नगाडो की गडगडाहट के साथ मदमस्त हो जब चलने लगती है तब उसका यौवन उफनने लगता है।^५ हाथी घोडो का आडम्बर उसके घू घट का घेरा है। जो भी वीर उसके साथ वरण करने का प्रयत्न करता है

१—जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड गौ० ही० ओम्हा पृ० ३२१-२२

२—डा० टैसीटोरी ने इस विषय में लिखा है 'द पोइम कोम्मेमोरेट्स रतनसीज करेज इन फेसिंग एन एम्पेरियल फोर्म विच हेड वीन डिस्पेक्ट अगेन्स्ट हिम, एण्ड दी ग्लोरियस डेथ ही मेट इन दी वेतल। थू आउट द पोइम द ओथर हेज डवलण्ड द सिमलि ओफ दी हीरो व्हू लाइक ए ब्राइडग्रूम गोज दू स्पोज द एनीमी आर्मी, ए सिमलि कोमन इन वारडिक पोइट्री।'।

—डिम्क्रिप्टिव केटलोग सेक्शन दो, पार्ट एक, पृ० ७०

३—सुपुसन हु सुरराये सारदा, विमळ सर आखर वयण।

कलिजुग रूखमागद रात्र कमधज, राजा वाखाणीसि रयण ॥१॥

४—प्रवित प्रिराग रतनसी पोहकर, मन निरमल गगाजल जेम।

नर नार्देत नरीद निरोहरण, निकल निघट निपाप निगेम ॥३॥

५—जोगिणि पुरिण पूरी मयण तरण जोसवस, वर प्रापति गह पुरिति वेम।

परणणज कोचड हीर्ते परणण, नवखड हीदू तुरक नरेम ॥५॥

रोस कसाय घू मती रमती, चुवती मदन महारम चोल।

हार्ली घडा नीसाण हुवाए, रिण पाखर करिने वर रोल ॥६॥

वह स्वत ही तलवारो के घाट उतर जाता है । हाजीखा उसके आतक मे काप कर गुजरात की ओर भाग गया और अपने दूल्हेपन को सिद्ध न कर सका ।^१

पाणिग्रहण सस्कार को यो विगडते देखकर मुगल-मैना रूपी युवती को अत्यधिक चिंता हुई । पुन वह विवाह करने की बलवती इच्छा लेकर किमी वीर की तलाश मे जैतारण की ओर बढ़ी । उसके हृदय की काम-भावना हिलोरे लेने लगी । उसे कोई वीर ऐसा नहीं दिखाई दिया जो उसके साथ गठ-बंधन कर सके । उसके उभरते यौवन ने मदनीमत्त होकर साडी को अस्त व्यस्त कर दिया । उसकी गति मे विषमता आ गई और वह आकाश की स्पर्श करती हुई दशो दिशाओं को कम्पायमान कर उठी ।^२ उस विप-कन्या ने सोलह से दूने शृ गार सजे । तीक्ष्ण भालो की अणी के उसके नाखून थे और तेज चमचमाते हुए कुत ही कटाक्ष थे । दुष्मनो की घडो को नष्ट करने वाले आयुध ही उमके लिये सवालखा हार थे ।^३ इसी रूप पर मोहित होकर रतनसिंह ने शीशा डमने वाली तोपो के वक्र नेत्रो ने प्रणय के इशारे किये, तलवार के रूप मे कुमुमायुध के पचशरो का सन्धान किया, सेना की

१—घुसम जूस जागीये धिदते, वित्त अकवर घडवल चडे ।

हैमाद उदमाद विरोटै हगति हत, खान वरोवा खगि खडे ॥७॥

हँवर गति गँवर गति अति अडवर, घू घट घाट किये घणघेर ।

ओपडि रूप कीये आडम्बर, अकवर घड आई अजमेर ॥८॥

लगन कू ठेन लू विहि लिखी आ, लू म घड देखे अस्तमान ।

वीदपणौ अजमेर विसारे, खिसियो ल्हसीयो हाजीखान ॥९॥

हुवु इ ह्ये काप कपे मन हाजन, अत्रजिकि द्र मकि चमकि ओर ।

मीर घडा कु मारी माडिहइ, अण परणी ल्हसीओ असुर ॥१०॥

जुडण न जोडन नामा जोडो, नारि नामा न मत रो नाह ।

घाये खान हाजन खाफार घड, वीरित सिरजीयो वीमाह ॥११॥

२—आसालुध अजइपुरि आई, जगि महि जोवती जुवा जुई ।

लिसयो हाजन पाठो लाडो, अकवर घड सचीत हूई ॥१२॥

डहली मीर घडा गजडवर, वाजति नर हैमर करि वेस ।

आउगती हीदूवा उपरि, हस सहसी नव सहर्ने देसि ॥१३॥

दलपति कोय न दूजौ वर दलि, निरिदलीया मत लोकि नर .

कर अ खिणि विशिकिन्या कहियो, वीर तरौ धरि लहसी वर ॥१४॥

वड सिरि हू नाखे वडवडती, विपरीत गति अवगति सर सरोसि ।

लाडी देखे गगनि लोडती, दुडीया भिडवाया दस देसि ॥१५॥

३—विकट अणो नख कुंत वधारे, भुजि भलका भाला भालोड ।

खाफर फौज पाघरी खडिया, जैतारिणि उपरि जकु जोड ॥१७॥

अरि घड इणा सुवालख आवध, सोलह दू णि सजे सिणगार ।

कत कबाण छुरी कावोली, मल्हपी गुरिज ग्रहे चक्रमार ॥१८॥

हु कारो के मगल गीतो के बीच सिर पर मौड धारण किया और मन मे क्षत होने का अनुराग लेकर कृपाण की मेखला बाधे विवाह के नगाडे वजवाये ।^१

पाखरो की पायल पहने, कराघातो का काकण धारण किये,^२ जडित जिरह की कचुकी और कवच की साडी लपेटे,^३ नयनो के कटाक्ष बाण छोडती हुई, कवच कडियो को भक्रभोरती हुई, घूमर नृत्य करती हुई वत्तीस लक्षणो से युक्त मुगल सेना रूपी विष-कन्या रतनसिंह का वरण करने के लिये आगे बढी ।^४ उसने सोने का सेहरा बाधा और तलवार से पाणिग्रहण किया । जैतारण के युद्ध मे लटकती हुई तलवारो ने तोरण वादने की रस्म पूरी की तो हाथी-दातो के रूप मे हसती हुई मुगल सेना की विष-कन्या ने अपनी प्रसन्नता प्रकट की । योद्धाओ के मरने से अग्र-रहित अर्थात् अनग होकर वह कामार्त्त हो उठी ।^५

रावतो का सरदार रतनसिंह उसी दिन मे सचमुच दूल्हा बना । उसका मौड आकाश के लिये स्तभवत बन गया ।^६ किले के लिये कोट स्वरूप किशनसिंह यशस्वी वराती सिद्ध हुआ ।^७ ढाल रूपी थाल मे भाले रूपी अक्षतो से रतनसिंह को बधाया गया ।^८ युद्धस्थल रूपी सेज पर गलबाही देकर रतनसिंह ने मीर-कुमारी के साथ आनन्द-भोग भोगा ।^९

१—सीहरण डसरा तण वयरा नयण सिंध, वनप मदन सरणव पच सुघुप ।

रूप कियो तो ओपरी रतन, रिम घडि नौवते रह तस रूप ॥१६॥

अति दिन लगन महुरति उपडि, घवल मगल दल हुकलि घौड ।

मीर घडा परणण कु मारी, मारू रैणि बाधीयो मौड ॥२०॥

मन खत राग वधालक मौजा, कटि मेखला कसीथै कुर बाण ।

आवी मीर घडा ओपडाखी, निघसि तेने वरि नी आण ॥२२॥

२—पाखर घोर वाजती पायलि, काकण हाथल चूडि कसि ॥ २३ ॥

३—वीर जहर पाखर वदाडरिण, काचू जिरह जडाव करि ॥ २५ ॥

४—नयरा कटाक्ष वैरा नौछरतै, कसि विहु दिसि फरती कडा ।

उठि रयरा परणोवा आई, घू मर कीधै मीर घडा ॥ २६ ॥

५—मड है वियण सेहरा कामरिण, करगेवा माती करिमालि ।

दूकी डालवेलि ढलकती, तोरणि जैतारिणि रिणि तालि ॥२७॥

दूठि घडा हसती गज दाते, आरति गति अनग अनग ।

पाटिओ घोरि राखरा परणोवा, चवरी वोपडि चढे ववरग ॥२८॥

६—रावत वीद नरिद रतनसी, विरत दैति वीदवगि ।

मोड मुगटि मिरि टोप माडीर्य, लागे ओठियो आभि लागि ॥२९॥

७—काला कोटि दुवाहा कमवजि, किसन अणवर रयरा कन्है ॥३०॥

८—उडीयरा थाल आववे आवे, अति प्रवहुला हाय ले अनीद ।

भलके खगे उनगे भाले, वधाविजै रतनसी वीद ॥ ३३ ॥

९—उनरा सयरा रतनमी दमगलि, माय गलोयलि भोच रहै ।

घड आरति उतारे घरि, वरमाला केरिमाल बहै ॥३४॥

विधिवत् सभी वैवाहिक रस्मे पूरी की गई । शत्रुओं का शिरोच्छेदन करना ही कलश उतारना है,^१ अत्यन्त गभीर घावों को सहन करना ही मुँह दिखाना है,^२ गिद्धों के पखों का फैलना ही छत्र-चवरो का सजना है,^३ तलवारों की मुठभेड़ में रुधिर के परनालो का वहना ही सिन्दूर का छिटकना है ।^४ छत्तीस प्रकार के शस्त्रों का सचरण ही ३६ प्रकार के व्यजनो का रसास्वादन है ।^५ दोनों मैनाओं का परस्पर युद्ध करना ही वर-वधू का जुआ खेलना है ।^६

वर-वधू का समागम भी बड़ा विचित्र है । क्षत्रियत्व की रक्षा करने वाले रतनसिंह ने तलवारों के प्रहारों से मीर-सेना रूपी युवती की कचुकी के कसने तोड़ तोड़ कर उसे रति-क्रीडा में परिश्रान्त कर लिया ।^७ वह बेचारी अस्त-व्यस्त वस्त्रों को लेकर जा छिपी ।^८

रतनसिंह मुगल सेना रूपी विप-कामिनी के साथ सयोग-सुख में इतना लवलीन हो गया कि उसके टुकड़े टुकड़े हो गये ।^९ हाड, मांस और रक्त चारों ओर फैल गया । सुअर, डाकणियाँ, भूत, प्रेत, आदि इकट्ठे होकर आनन्द के साथ इनका भक्षण करने लगे । रतनसिंह ने वीरों को खड-खड कर, हाथियों को मार मार कर इतना रक्त प्रवाहित किया कि सभी उसे पीकर तृप्त हो गये ।^{१०} वह इस समार में

१—उत्तम वर वेहडा-नु तारै, हा पावी रतन हायि हूवा ॥३५॥

२—मिल रजधूलि नहु मड है, मिल घण घाव मुह मडगौ ॥३६॥

३—पुडगण ग्रीध पखारव छत्र, गो मग है गज घाट गड ॥३७॥

४—धमचक धोमहि मे धार हैरवि, पुरि सदूरि रुधिर परनाल ॥४२॥

५—भापा रट विखट तीस छत्तीस भखीजै, घसि पुडि घाय निहाय घुत्राय ॥४३॥

६—वाहै हाथिह वैहथि वाहा अग अणोसर फूटै अगि ।

वीदरिण वोद बिन्हे समत्रादी, जूअर मे मातै रिणि जगि ॥४४॥

७—रिणवट ह्याग खत्रीवटि रतनै, घाई मनाई मीर घडा ।

लोहा खीयै तोडीया लाडै, काचू जोसण कसण कडा ॥४५॥

८—धार सनाह वसत घसटीया, नमी नीजाम दुरी मुखि नारि ॥ ४६ ॥

९—रिमि रसि अउ कसि अभित गति रतनै, भाजे खग रग अग जुवा जुवा ।

खड विहडि हुवे खंडाचो, हवइ घडा लवलीण हुवा ॥ ५१ ॥

१०—भईरवि भूत प्रवावक भेला, ग्रीधात्रलि धरत अघासि ।

खड खडीया कितईण खाफर, उडीयाण गहक अकासि ॥ ५८ ॥

मड हट मस लोही महमहीया, गोधूलक मिले गभेममा ।

करका उपरि हिवीया कोल, साकणि सावज एक ग्रमा ।

चाचर महार मागणि हार निसाचरि, वतरि प्रौ त धवे निरवाण ॥५९॥

सकति मालसिध ग्रीधणि साधिक, रतनै मोकलिया आराणि ॥६०॥

खड खटि छाट लाख ठटि खलखट, गजघट वीर कीधे गजगाहि ।

रातल सावज धवीया रतनै, पूजवीया रत पल प्रगल प्रवाहि ॥६१॥

अब नही रत्ना, वह तो मरकर स्वर्गलोक का स्वामी बन गया। देवता रतनसिंह को आशीर्वाद दे रहे हैं। अप्सराओं और सतियों की आत्माओं के साथ रमण करता हुआ वह वैकुण्ठ में निवास कर रहा है। भाला अब भी उसके हाथ में वीरना का उद्धोषण कर रहा है।^१

वीर और शृङ्गार रस का अद्भुत मेल इस वेल की विशेषता है। डिगल के प्रसिद्ध कवि ईसरदाम वारहठ ने भी 'हाला भाला रा कु डलिया' में 'भाला रायसिंह की मेना को विप-कन्या का और हाला जमाजी को दूल्हे का रूप दिया है'। डिगल काव्य में ऐसे रूपों की परम्परा रही है। पर पूरे काव्य में ऐसे व्यापक रूपों की सृष्टि आलोच्य कृति की अपनी ही विशेषता है।

कलापक्ष :

प्रस्तुत वेल का कलापक्ष अत्यन्त निखरा हुआ है। छोटी सी ऐतिहासिक घटना को रूपों का आधार देकर इतना प्राणवान बना देना कल्पना-कुशल कवि का ही काम है।

वेल की भाषा साहित्यिक डिगल है। वह उत्साहवर्धिनी, प्रभावोत्पादक और हृदय के तारों को भङ्गन करने वाली है। कवि की 'विमल सर आखर वयण' की गर्वोक्ति मिथ्या नहीं है। अनुप्रास की योजना मुन्दर बन पड़ी है—

(१) नर नादंत नरीद निरोहण, निकल निघट निपाप निगेम ॥३॥

(२) आसालुघ अजइपुरि आई, जगि सहि जोवनी जुवा जुई ॥१२॥

वयणसगई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण .

(१) पाखर घोर वाजती पायलि (२३)

(२) वरमाला करिमाल वहै (३४)

(३) जुधि हथलीयो जुडे जुवाण (३७)

१—राज करै सुरथान कु रतनौ, जाम आप कहै जगदीम ।

हालीया प्रल भूख करता, हुविता, उग्रजिता देवता आसीस ॥६२॥

रभ भक्रोळ विवालइ रतनौ, आतम वरभ सतिया विवि अंत ।

भलर भलहल तें भू भारे, कू तहछो वसीयड वैकु ठ ॥६३॥

२—हाला भाला रा कु डलिया स० मोतीलाल मेनारिया छंद सख्या २२, २३, २४, २५
२६, २७, २८ ।

असाधारण

- (१) बित अकवर घड बल चडै (७)
 (२) चवरी वोपडि चढे ववरग (२८)
 (३) सुधि रस चोल तबोल रगि (५०)

अर्थालकारो मे उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा का ही विशेष प्रयोग हुआ है—

उपमा

प्रवित पराग रतनसी पोहकर, मन निरमल गगाजल जैम ॥३॥

रूपक

- (१) पाखर घोर वाजती पायलि, काकण हाथल चूडि बमि ॥२३॥
 (२) उडीयण थाल आवधे आखे, अति प्रबहुना हाथ ले अनीद ॥३३॥

उत्प्रेक्षा

- (१) मोड मुगटि सिरि टोप माडीयै, लागै ओठियो ग्राभि लगि ॥२६॥
 (२) वीरति रायण तणै ते बेना, उगामुखि वारह आदीत ॥२२॥

एकाध जगह मुहावरे भी आये है—

- (१) कर अखिरिणि विगिकिन्या कहियो, वीर तणै घरि लहसी वर ॥१४॥
 (२) लाडी देखे गगनि लोडती, दुडीया भिडवाया दम देसि ॥१५॥

छन्द

कवि ने छोटासाणोर के भेद वेलियो का प्रयोग किया है। एकाध छन्द खुडदसाणोर का भी है।

उदाहरण

वेलियो —

इन्द्रपुर ब्रह्मपुर, नागपुर, शिवपुर,
 परम पुरताइ ऊपरि पार ।
 राजा सरग सात मै रतनौ,
 मिलियो जोत सरूप मभार ॥७०॥

(४) चादाजी री वेल^१

प्रस्तुत वेल मेडता के राव वीरमदेवजी के चतुर्थ पुत्र चादाजी से सम्बन्ध रखती है। चादाजी बड़े वीर और साहसी थे। मारवाड की ख्यात के अनुसार उन्होने

१— (क) मूल पाठ मे वेलि नाम नही आया है। एक जगह सहायक के अर्थ मे वेली शब्द प्रयुक्त हुआ है— बोलावीयो चद रज वेली (२६)

(ख) प्रति-परिचय इसकी ह० लि० प्रति मोतीचद खजाची, बीकानेर के संग्रहालय मे है। हमे इसकी नकल श्री अग्ररचद नाहटा से मिली है।

बहुत मे मनुष्यो को लेकर मारवाड के अधिपति राव चन्द्रमेन (स० १६१६-३७) की ओर से मुसलमानों के साथ वीरतापूर्वक युद्ध किया था। यह युद्ध वि० स० १६२१ वैशाख कृष्णा १० को हुआ था।^१ वि० स० १६१० में मेडते की सम्मिलित मेना के प्रबल आक्रमण को न सहन कर सकने के कारण जब मालदेव की मेना पीछे हटने लगी तब इसी वीर सरदार ने रुककर कुछ साथियों सहित बीकानेर की मेना का मुकाबला किया था।^२

कवि-परिचय :

कवि ने वेलि में कही भी अपना नामोल्लेख नहीं किया है। लिपिकर्ता प० जगन्नाथ ने इसका शीर्षक 'गुणवेलि वीरू मेहा दूमलाणी री कही राजि श्री चादाजीनु दिया है और पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री वेलि राठीड चादा वीरमदेयोत वीरमदे दूदावत रा नु मेहा दूमलाणी री कही' इसमें यह सूचित होता है कि वीरमदेव के पुत्र तथा दूदा के पौत्र चादाजी इस वेलि के चरित्रनायक हैं और वीरू मेहा दूमलाणी इसका रचयिता। दूमलाणी में कवि का दूमला का पुत्र या वंशज होना ध्वनित होता है। डा० हीरालाल माहेश्वरी ने कवि की निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख किया है^३ -

- (१) पावूजी रा छद
- (२) गोगाजी रा रमावला
- (३) करनी जी रा छद
- (४) गोगाजी रा छद

रचना-काल :

वेलि में कही भी रचना-काल का उल्लेख नहीं है। पुष्पिका में लिपिकाल दिया है 'लिखत प० जगन्नाथ भेई मध्ये ॥ स० १७४२ वर्षे फागुण वदि १ गनौ' इसके अनुसार प० जगन्नाथ ने स० १७४२ फागुण कृष्णा १ शनिवार को भेई में इसे लिपिवद्ध किया था। वेलि को पढ़ने में पता चलता है कि इसमें चादा द्वारा अजैपुर, रायपुर, फलौदी, विलाडा, ईडरगढ, मेडता, नागौर आदि को अधीन करने का वर्णन है। ये प्रदेश राव मालदेव (स० १५८६-१६१६) के राज्य में थे।^४ वाकीदास के ऐतिहासिक संग्रह में विदित होता है कि चित्तौड़ दुर्ग पर चादाजी ने नारायणदास

१—जयमल वंश प्रकाश प्रथम भाग, ठाकुर गोपालसिंह राठीड मेडतिया, पृ० १०८-९

२—श्रीभाजी ने लिखा है कि मुकाबला करने समय चादा यही वणीर के हाथ से मारा गया (जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ० ३१५-१६) नैरासी की ख्यात के अनुसार चादा मारा नहीं गया वरन् उसने ही मालदेव तथा अन्य घायल सरदारों को सुरक्षित रूप से जोधपुर पहुंचाया था (भाग २, पृ० १६५-६६)

३—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० ११२ तथा ११५

४—मारवाड़ का इतिहास प्रथम खण्ड-विश्वेश्वरनाथ रेऊ, पृ० १४२

असाधारण

- (१) वित अकबर घड वल चडै (७)
 (२) चवरी वोपडि चढे ववरग (२८)
 (३) मुधि रस चोल तबोल रगि (५०)

अर्थालकारो मे उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा का ही विशेष प्रयोग हुआ है—

उपमा

प्रवित पराग रतनसी पोहकर, मन निरमल गगाजल जैम ॥३॥

रूपक

- (१) पाखर घोर वाजती पायलि, काकण हाथल चूडि कसि ॥२३॥
 (२) उडीयण थाल आवधे आखे, अति प्रबहुला हाथ ले अनीद ॥३३॥

उत्प्रेक्षा

- (१) मोड मुगटि सिरि टोप माडीयै, लागै ओठियो आभि लागि ॥२६॥
 (२) वीरति रायण तणै ते वेला, उगामुखि बारह आदीत ॥३२॥
 एकाध जगह मुहावरे भी आये है—
 (१) कर अखिरिणि विशिकिन्या कहियो, वीर तणै घरि लहसी वर ॥१४॥
 (२) लाडी देखे गगनि लोडती, दुडीया भिडवाया दस देसि ॥१५॥

छन्द

कवि ने छोटासाणोर के भेद वेलियो का प्रयोग किया है। एकाध छन्द खुडदसाणोर का भी है।

उदाहरण

वेलियो —

इन्द्रपुर ब्रह्मपुर, नागपुर, शिवपुर,
 परम पुरताइ ऊपरि पार ।
 राजा सरग सात मै रतनौ,
 मिलियो जोत सरूप मभार ॥७०॥

(४) चादाजी री वेल^१

प्रस्तुत वेल मेडता के राव वीरमदेवजी के चतुर्थ पुत्र चादाजी से सम्बन्ध रखती है। चादाजी बड़े वीर और साहसी थे। मारवाड की ख्यात के अनुसार उन्होंने

१— (क) मूल पाठ मे वेलि नाम नहीं आया है। एक जगह सहायक के अर्थ मे वेली शब्द प्रयुक्त हुआ है— बोलावीयो चद रज वेली (२६)

(ख) प्रति-परिचय इसकी ह० लि० प्रति मोतीचद खजाची, वीकानेर के सग्रहालय मे है। हमे इसकी नकल श्री अग्रचद नाहटा से मिनी है।

बहुत मे मनुष्यो को लेकर मारवाड के अधिपति राव चन्द्रमेन (स० १६१६-३७) की ओर से मुसलमानों के साथ वीरतापूर्वक युद्ध किया था। यह युद्ध वि० म० १६२१ वैशाख कृष्णा १० को हुआ था।^१ वि० म० १६१० मे मेडले की सम्मिलित मेना के प्रबल आक्रमण को न सहन कर सकने के कारण जब मालदेव की मेना पीछे हटने लगी तब इसी वीर सरदार ने रुककर कुछ साथियो सहित वीकानेर की मेना का मुकाबला किया था।^२

कवि-परिचय :

कवि ने वेलि मे कही भी अपना नामोल्लेख नहीं किया है। लिपिकर्ता प० जगन्नाथ ने इसका शीर्षक 'गुणवेलि वीठ् मेहा दूमलाणी री वही राजि श्री चादाजीनु' दिया है और पुष्पिका मे लिखा है 'इति श्री वेलि राठौड चादा वीरमदेयोत वीरमदे दूदावत रा तु मेहा दूमलाणी री वही' इसमे यह सूचित होता है कि वीरमदेव के पुत्र तथा दूदा के पौत्र चादाजी इस वेलि के चरित्रनायक है और वीठ् मेहा दूमलाणी इसका रचयिता। दूमलाणी मे कवि का दूमला का पुत्र या वंशज होना ध्वनित होता है। डा० हीरालाल माहेज्वरी ने कवि की निम्नलिखित कृतियो का उल्लेख किया है^३ -

- (१) पावूजी रा छद
- (२) गोगाजी रा रमावला
- (३) करनी जी रा छद
- (४) गोगाजी रा छद

रचना-काल :

वेलि मे कही भी रचना-काल का उल्लेख नहीं है। पुष्पिका मे लिपिकाल दिया है 'लिखत प० जगन्नाथ भेई मध्ये ॥ म० १७४२ वर्षे फागुण वदि १ गनी' इसके अनुसार प० जगन्नाथ ने स० १७४२ फागुण कृष्णा १ गनिवार को भेड मे इसे लिपिवद्ध किया था। वेलि को पढने मे पता चलता है कि इसमें चादा द्वारा अजैपुर, रायपुर, फलीदी, विलाडा, ईडरगढ, मेडता, नागौर आदि को अधीन करने का वर्णन है। ये प्रदेश राव मालदेव (स० १५८६-१६१६) के राज्य मे थे।^४ वाकीदास के ऐतिहासिक संग्रह मे विदित होता है कि चित्तौड दुर्ग पर चादाजी ने नारायणदास

१—जयमल वंश प्रकाश प्रथम भाग, ठाकुर गोपालसिंह राठौड मेडतिया, पृ० १०८-९

२—ओझाजी ने लिखा है कि मुकाबला करने समय चादा यही वणीर के हाथ से मारा गया (जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ० ३१५-१६) नैरासी की ख्यात के अनुसार चादा मारा नहीं गया वरन् उसने ही मालदेव तथा अन्य घायल सरदारों को सुरक्षित रूप से जोधपुर पहुँचाया था (भाग २, पृ० १६५-६६)

३—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० ११२ तथा ११५

४—मारवाड का इतिहास प्रथम खण्ड-विश्वेश्वरनाथ रेऊ, पृ० १४२

सोलकी को अपने हाथ से मारा था। वेलिकार ने इस तथ्य की ओर संकेत करते हुए लिखा है कि चादाजी ने अपने भाई सारगदेव की मृत्यु का बदला लेने के लिए ही-जो सोलकियो के हाथ से मारे गये थे—नारायणदास का वध किया था।^१ यह घटना अकबर द्वारा चित्तौड़ पर किये गये आक्रमण (वि० स० १६२४) के समय की हो सकती है। इस आधार पर यह तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि इस वेलि की रचना वि० स० १६२४ के बाद ही हुई होगी।

वेलिकार ने अन्यत्र ३१ कवित्तो में बागड के कर्मसी और सावलदास^२ की वीरता का वर्णन किया है। ये दोनों वीर महाराणा उदयसिंह की सेना के विरुद्ध डू गरपुर के महारावल आसकरण (स० १६०६ से १६३७) की ओर से लड़ते हुए मारे गये थे। यह घटना सवत १६१३ के पहले किसी समय हुई थी।^३ इन तथ्यों से पता चलता है कि कवि वीठू मेहा का रचनाकाल सत्रहवीं शती का पूर्वार्द्ध रहा है।^४ अतः अनुमान है कि प्रस्तुत वेलि का रचना-काल स० १६२४ के बाद किसी समय रहा हो।

रचना-विषय :

४१ छंदों की इस वेलि में राव मालदेव (वि० स० १५८९-१६१९) के यशस्वी सरदार चादाजी के वीर व्यक्तित्व की गौरव गाथा गाई गई है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस कृति का बड़ा महत्व है। वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि चरित्र-नायक चादाजी ने सोलकियो के दात खट्टे किये थे।^५ अपने भाई जगमाल के साथ मिलकर अजैपुर (अजमेर) और रायपुर पर एक दिन में अधिकार किया था।^६ फलौदी के रणक्षेत्र में भाटियों का भ्रम दूर भगाया था।^७ गुजरात की सेना का यश मिट्टी में मिला दिया था।^८ बिलाडे के रणक्षेत्र में सुल्तान बादशाह की सेना का दमन किया

१—वैर सहोत्रर विडे वालीयो, अति चद सुजस हुवौ असहास ।

पैसे गडि चित्तौड पाडीयो, दूजडा हथ नाराईणदास ॥११॥

२—वासवाडा राज्य का इतिहास गौ० ही० ओभा पृ० ८२, २२१ पाद-टिप्पणी ।

३—डू गरपुर राज्य का इतिहास . गौ० ही० ओभा, पृ० ८९-९०

४—राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० हीरालाल माहेश्वरी, पृ० ११२

५—पहलोइ सोलीकिया जाय पौहती, निरभय चद बाधीयै नैत ।

भागौ ते कीलण हर भिडते, खाडा पाणि वण हटै खेत ॥२॥

६—घोडै दीह अजैपुर धोपहि, असुर घणा रायपुर उथालि ।

एकै दीह उभै आखाडा, जीता वद अनै जगमालि ॥ ४ ॥

७—भ्रम भाटिया तरौ तदि भागौ, विडे माल छलि वीर सुवेत ।

वाढाडीयो कधीयो वाज्यद, खाडेराय फलौदी खेत ॥ ६ ॥

८—घडि गुजराति तरिण घण भूभे, काय दिखालि हाथ कळ ।

मेल्लावीयो चद मुणिमागुर, वारह खाना तणौ वल ॥ ७ ॥

था ।^१ हस्तिनापुर के अर्जुन की तरह जूझ कर चादा ने कौरव दल के समान शत्रु सेना का संहार कर ईडरगढ पर आधिपत्य जमा लिया था ।^२ डीहूपुरा (डीडवाना) को दडित किया था ।^३ मेडता के मणखान के साथ दो माह तक युद्ध-मन्थन किया था ।^४ नागौर के खान (दीनतखा) के साथ मुकाबला कर चादा ने अपनी वीरता प्रदर्शित की । इस लडाईं में वरसिध, सूरसिध, कान्हा, हपरा, अखा, सीहावन आदि भी बहादुरी से लडे ।

कलापक्ष :

काव्य की भाषा साहित्यिक डिगल है । वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र किया गया है । साधारण और असाधारण दोनो प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) कुलमडण वाहिया कर (५)
- (२) विडे माल छवि वीर सुवेत (६)
- (३) रु मर कोट तणी डधकार (३६)

असाधारण :

- (१) घडि गुजराती तणि घण भूभे (७)
 - (२) कैरव दल पेखे किल वाहिण (६)
 - (३) राठोड बडा रिमराह रूक हथ (१०)
- अर्थालकारो में उपमा-उत्प्रेक्षा का प्रयोग हुआ है
- (१) सिरि सीमाडा वीर समी भ्रम (३)
 - (२) जुडि हथणापुर अजण जिम (६)
 - (३) चांदे कियो राव चू डे जिम (१७)

छंद-विधान

कवि ने छोटे साणोर के भेद वेलियो और खुडद साणोर का प्रयोग किया है । छंद के प्रथम चरण में यहाँ २ मात्राएँ अधिक नहीं हैं अर्थात् प्रथम चरण २+१६=१८ मात्रा का न होकर १६ मात्रा का ही है ।

१—लागा जुतै वागछर लाई, दो सारी सुरताण दलि ।

रहचि पठाण आणीया रेवत, वीलाडे रिण वाधि वलि ॥ ८ ॥

२—कैरव दल पेखे किल वाहिण, त्रिबधि घडा निहसीया तिम ।

ईडरगढ चादे उग्रहीयो, जुडि हथणापुर अजण जिम ॥ ६ ॥

३—चादे कीयो राव चू डे जिम, डीहूपुरा उपरै दड ॥ १७ ॥

४—मास वे महण मेडतै मथीयो, असख कटक मेले अगियान ।

आगमणि चादी नह आवै, खार खद्यो जोवै मणखान ॥ १६ ॥

उदाहरण

वेलियो

उ गिम लगै चद अरिजगण (१६ मात्राएँ)
 आषाड सिध बडा असवार (१५ मात्राएँ)
 तै लोहिमौ फेरीयो लागा (१६ मात्राएँ)
 सेस अडाम घरे सघार (१५ मात्राएँ) ॥१३॥

खुडद साणोर

राशि जुतै चादा वडरावत (१६ मात्राएँ)
 खाड कमल खेलते खत (१३ मात्राएँ)
 सिरि सीमाडा वीर समौ भ्रम (१६ मात्राएँ)
 असि मर फेरे आवरत (१३ मात्राएँ) ॥३॥

(५) उदैसिघ री वेलि^१

प्रस्तुत वेलि मेवाड के महाराणा उदयसिंह से सम्बन्ध रखती है। उदयसिंह वि० स० १५६४ में अपने पैतृक राज्य के स्वामी बने।^२ ये राणा सागा के पुत्र और महाराणा प्रताप के पिता थे। पन्नाधाय ने अपने पुत्र का बलिदान कर बनवीर की रक्त पिपासु तलवार से इनकी रक्षा की थी। वि० स० १६२४ में अकबर ने चित्तौड़ पर हमला किया तब ये कु भलगढ की ओर चले गये और वही रहने लग गये थे। वि० स० १६२८ में इनका देहान्त हुआ।^३

कवि-परिचय :

कवि ने वेलि में कही भी अपना नामोल्लेख नहीं किया है। शीर्षक 'वेलि राणा उदैसिघ री रामा सादू री कही' से सूचित होता है कि रामा कवि का नाम है और सादू उसकी (चारणों की) शाखा। नैणसी की ख्यात से पता चलता है कि कवि महाराणा उदयसिंह का समकालीन था।^४

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। शीर्षक दिया है 'वेलि राणा उदैसिघ री रामा सादू री कही'।

(ख) प्रति-परिचय — इसकी ह० लि० प्रति अनूप सस्कृत लायन्नेरी, बीकानेर के गुटके न० १३६ (७) में सुरक्षित है। यह ३ पत्रों पर लिखी हुई है। इसका आकार ७ $\frac{३}{४}$ '' × ८ $\frac{३}{४}$ '' है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में २०-२१ अक्षर हैं।

२—वीर विनोद भाग २ पृ० ६४

३—उदयपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड ओम्भा पृ० ४२१

४—नैणसी की ख्यात भाग १ पृ० १११

रचना-काल :

वेलि के अन्त मे रचना-काल का उल्लेख नहीं है। कवि चरित्रनायक का समकालीन रहा है। वेलि को पढ़ने मे जात होता है कि वेलिकार ने उदयसिंह के अपराजेय होने का उल्लेख किया है^१ जो मभव है मालदेव की मेना के युद्ध पूर्व ही पलायन करने (वि० स० १६१३) मे सम्बन्धित हो। मवत १६१८ मे १६२४ तक का समय उदयसिंह के लिए शांतिमय वातावरण का समय है। इसी काल मे उन्होने धार्मिक एव निर्माण कार्य सम्पादित किये। अनुमान है गामा माद्रु इमी बीच इनके सरक्षण मे रहे हो। वेलिकार ने स० १६१६ तथा उसके बाद की इतिहास प्रसिद्ध घटनाओं का उल्लेख नहीं किया है, जबकि चित्तौड़ युद्ध मे जूझने वाले चाद्रा की अपने अन्य गीतो मे प्रशंसा की है। अत वेनि का रचना-काल स० १६१६ के आस-पास का होना चाहिए।

रचना-विषय

प्रस्तुत वेनि १५ छंदो की छोटी सी रचना है। इसमे गणा उदयसिंह की प्रशंसा की गई है। कवि के अनुसार उदयसिंह का व्यक्तित्व अत्यन्त प्रभावक है। वह धर्मशास्त्रो का जाना, विष्णु का परम भक्त और काव्यानुगामी है।^२ मत्स्यवादी इतना कि भूलकर भी भूठ नहीं बोलता। उसकी वाणी वैरियो के लिए भी मरस है, स्वामिभक्ति मे वह बट वृक्ष की तरह दृढ़ है।^३ आश्रित जनो के लिए अग्नि-जल स्वरूप है।^४ उसकी वृत्ति निर्मल^५, चित्त उत्तम और शरीर पवित्र है। वह छंदशास्त्र का आचार्य^६ तथा सस्कृत प्राकृत का पंडित है।^७ उसके समान दानी, जानी और अभिमानी इस मसार मे दूसरा कौन है ? मसार के सभी राजा उसकी सेवा मे तत्पर रहते है।^८

१—ऊजम अ ग अगाहि अउप जिम आसति, पीहधि न कोई एव उपह ।

एकाएक अऊव एकाण्वि, निव तणा परिकार महि ॥ १ ॥

२—सूरति मत मील साच अम सामन्न, विमन भगति अविहार विभेक ।

रूपक राग राजवट राणो, उदयसिंह मजणो एक ॥ २ ॥

३—आखैतन अलीन भू क ऊवचर, वैरी है सरमी वयण ।

मु साइवट तणो सागावत, भूप नको अनि नर भुवण ॥५॥

४—प्रासाद सलिन वधण निज पात्रा, पै वलि मेत्रे का जपन ॥ ६ ॥

५—अहकार अउप तप तेज आवरण, निय कुल छल निरमल निरवति ।

रिधि राजवट राइ गुर राणी, पोढी सहि छात्रैत पति ॥ ६ ॥

६—नरत्रै नाद सही नाग द्रही, पीणग है ससार पति ॥ ११ ॥

७—पौहवीजी सहसकृत प्राकृत खु सासतरौ एवडीकलि ॥ १० ॥

८—राजा तन राव रावले राणा, सब सेवै भूअत्रै सकल ॥ १५ ॥

कलापक्ष :

काव्य की भाषा साहित्यिक डिंगल है । उसमे ओज और प्रवाह है -

चचल बहु चपल, मदोमति मैंगल,
काया त्रिमल दीपै कमल ॥१२॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र किया गया है । साधारण और असाधारण दोनो प्रकार के उदाहरण देखे जा सकते हैं -

साधारण

(१) ऊपावी सिलह लाख दल ऊपरि (२)
(२) रिथि राजवट राइगुर राणौ (६)

असाधारण :

(१) तैं जाणै वो सुपह कुण जाणै (७)
(२) नरवै नाद सही नाग द्रहौ (११)

अर्थालकारो मे उपमा तथा रूपक का प्रयोग दृष्टव्य है -

उपमा :

खाग साहीयै समौ खू मारणा (३)

रूपक

गात मरम आखर सर पौह गति (१३)

छंद

कवि ने छोटे साणोर के भेद वेलियो और खुडद साणोर का प्रयोग किया है । अधिक सख्या खुडद साणोर की है ।

उदाहरण

खुडदसाणोर :

आसारै नरा अ तरा अ तर, कमल हेत क्या वर करगि ।
सुपह विमेक जहा सागावत, जाणै कुण एवडा जगि ॥१४॥

(६) रायसिघ री वेल^१

प्रस्तुत वेल बीकानेर के महाराजा रायसिह से सम्बन्ध रखती है । रायसिह

१—(क) मूल पाठ मे वेलि या वेल नाम नही आया है । पुष्पिका मे लिखा है— 'इति वेल श्री रायसघजी री लपूर्णा' ।

(ख) प्रति-परिचय — इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी बीकानेर के गुटके न० १२६ (क) मे सुरक्षित है । प्रति की अवस्था अच्छी है । पूरी वेल १३ पत्र मे लिखी हुई है । प्रत्येक पृष्ठ मे ३२ पक्तियाँ हैं और प्रति पक्ति मे २३ अक्षर हैं । प्रति का आकार १० $\frac{१}{२}$ "×७" है । इसकी एक और प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी के गुटके न० १२० (द) मे भी मिलती है ।

वीकानेर के राजा थे। इनका शासन समय स० १६३० मे १६३८ है। ये राव कल्याणमल के ज्येष्ठ पुत्र थे। प्रसिद्ध कवि पृथ्वीराज राठीइ इनके छोटे भाई थे। युवराज काल मे ही ये राज्य ग्रामन मे योग देने लगे थे। स० १६२७ मे अकबर के साथ वीकानेर की जो सधि हुई उसमे इनका प्रमुख रूप मे हाथ था।^१ स० १६३० मे पिता की मृत्यु के बाद ये वीकानेर के राजा हुए।^२ अकबर के राजपूत सरदारों मे इनका स्थान आमेर के महाराजा मानसिंह के बाद ही था। युद्ध वीरता के साथ साथ ये अपनी दान वीरता के लिए भी प्रसिद्ध थे।^३

कवि-परिचय

प्रस्तुत वेल मे रचयिता का कही उल्लेख नहीं हुआ है। ग्रन्थ सादय के आधार पर केवल इतना कहा जा सकता है कि कवि रायसिंह का समकालीन रहा होगा। सादू माला और वारहठ शंकरजी रायसिंह के आश्रम मे रहने वाले कवियों मे से थे। दयानंददास की ख्यात मे पता चलता है कि रायसिंह ने सादू माला को दो बार पुरस्कृत किया था। पहली बार जब रायसिंह जोधपुर के शासक नियुक्त हुए— 'गाव एक भदोरी नागीर रो मार्ले सादू नू दोनो और दूसरी बार जब वे जैसलमेर विवाह के लिए गये—'हाथी एक मार्ले सादू नू'।^४ सवत १६२६ मे गुजरात विजय के समय अकबर ने जोधपुर रायसिंह को दिया था^५ और सवत १६४६ मे रायसिंह जैसलमेर विवाह के लिए गये थे।^६ बहुत संभव है दीर्घकाल तक रायसिंह से सम्बन्ध रखने वाला सादू माला ही आलोच्य वेल का रचनाकार हो।

रचना-काल

रचना-तिथि का सकेत वेल मे कही नहीं किया गया है। गुटके का लिपिकाल सवत १६६७—१८११ रहा है इसे देगनोक मे सू दडा राजरूप और किशोर ने लिखा था। इसमे इतना तो स्पष्ट है कि वेल की रचना इससे पूर्व की है। वेल के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इसमे रायसिंह की गुजरात विजय, उनके जैसलमेर विवाह आदि घटनाओं का उल्लेख है। वेल की प्रमुख घटना है अकबर के साथ रायसिंह के मनमुटाव हो जाने की। ओभाजी के अनुमार यह घटना सवत १६५० और १६५३ के बीच किसी समय घटी थी।^७ जैसलमेर का विवाह सवत १६८६ मे हुआ था।^८

१—वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड, पृ० १५५-५६

२—मु हणौत नेणसी की ख्यात जिल्द २, पृ० १८६

३—वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड, ओभा, पृ० २०१-२

४—स्थायत भाग २, पृ० ११८, १२५

५—वीकानेर राज्य का इतिहास ओभा, पृ० १५७—१६१

६—स्थायत भाग २, पृ० १२३

७—वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ० १८२—१८५

८—स्थायत भाग २, पृ० १२३

प्रस्तुत रचना मनमुटाव वाली घटना की समसामयिक जान पडती है। अतः सवत १६५३ के आसपास इस वेल का रचना काल माना जा सकता है।

रचना-विषय

प्रस्तुत वेल ४३ छंदों की रचना है। इसमें रायसिंह के बचपन और यौवन के माहसिक कार्यों का वर्णन किया गया है। प्रारम्भ में मगलाचरण है।^१ तत्पश्चात् रायसिंह के वीर व्यक्तित्व की सराहना करते हुए कहा गया है कि रायसिंह पिता और गुरु का परमभक्त है। उसके न्याय की दुहाई सर्वत्र व्याप्त है। उसने दोनों हाथों में कदोरे बांध रखे हैं और शरीर पर कवच धारण कर रखा है।^२ जिस अवस्था में अन्य राजकुमार कौड़ियों का खेल खेलते हैं उस अवस्था (बाल्यकाल) में रायसिंह ने मुगल दरबार तक अपनी विजय दुःदुभी बजवादी।^३ सात वर्ष की अवस्था में उसका प्रभाव मातो द्वीपो पर्यन्त फैल गया तो आठवें वर्ष के प्रवेश ने उसे प्रसिद्धि का पात्र बना दिया। नवमें वर्ष का तेज पृथ्वी के नवों खण्डों पर छा गया तो दसवें वर्ष ने उसके साम्राज्य का विस्तार कर दिया।^४ दिल्लीनाथ अकबर तक उसकी प्रभाव गरिमा व्याप्त हो गई। बड़े बड़े राजाओं का गर्व चूर हो गया और उसके अश्व पर चढते ही पृथ्वी की मर्यादा टूट गई। पंद्रह वर्ष की अवस्था में तो वह सुरताण की सेना से जा भिडा।^५

कवि ने ऐतिहासिक घटनाओं की ओर भी संकेत किया है। नागौर में रायसिंह अपने पिता राव कल्याणमल के साथ अकबर बादशाह से प्रथम बार मिला था और बादशाह की ओर से ही उसने जालौर के ताजखा और सिरौही के सुरताण के विद्रोह का दमन किया था। गुजरात के इब्राहीम हुसैन मिर्जा और मुहम्मद हुसैन मिर्जा को परास्त करने में भी रायसिंह ने अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया था।^६

१—हरि हर गोर गणेश्वर, विईनक पूजो नित।

इष्टदेव सत सुखधरो, वधै तेल वलि वित्त ॥१॥

२—पित भगत रायमध भगत परम गुरु, आणा वरतावरण अदल।

तै वादीया तिके विहु पाने, कण्डोरा ऊपर कगल ॥१॥

३—जिण वेस प्रवेश करे रायजादा कवडी मडिका करण।

वेम तेस सुरतोण वदीता, रामे जीता महारिण ॥२॥

४—सत दीप रायमध वरम सात में, परवत कुल आठ में प्रवेश।

नवमें वरस वज्रजीयो नववड, दममें वरस वदे देस ॥३॥

५—रायकु मार रायथभ रतन रायमध, सुरताणी फौजा सरस।

अमपत घडा लोहडे आठो, वजीयो पनरहमें वरम ॥६॥

६—(क) बैठे वाप आया पावे बल, मध मपूत वदे ससार।

अकबर तरणा मारतरणा मार उत्तरीया, काणीयाणा ऊपर कथार ॥७॥

काव्य में रायसिंह की व्यक्तिगत घटनाओं को भी स्पर्श किया गया है। खवास का प्रसंग^१ इस ओर टाटव्य है जिसको लेकर बादशाह अकबर ने रायसिंह में जवाब तलब किया और दोनों के बीच मनमुटाव हो गया। अन्त में यद्यपि बादशाह ने रायसिंह का अपराध क्षमा कर दिया और उसे सोरठ की जागीर प्रदान की पर वह दक्षिण में न जाकर वीकानेर ही बँठा रहा। सलाहुद्दीन के ममभाये जाने पर वह बादशाह की सेवा में उपस्थित होकर दक्षिण की ओर गया। मंत्री कर्मचन्द्र रायसिंह के विरुद्ध था और गुप्त रूप में वह दलपत को गद्दी पर बँटाने का पटयत्र रच रहा था। भेद खुल जाने पर वह रायसिंह के दर में सपरिवार भागकर बादशाह अकबर की सेवा में चला गया। इस घटना को लेकर भी रायसिंह अकबर में अप्रमन्न हो गया। प्रस्तुत वेल में इस प्रसंग की ओर भी संकेत है।^२

रायसिंह युद्ध-वीर के साथ साथ ज्ञानवीर भी था।^३ जर्मनमेर के राजकुल के साथ उसने विवाह सम्बन्ध स्थापित किया^४ और पुण्य-पुरुष के रूप में जन्म लेकर कोविदो को आनन्दित कर दिया।^५ अन्त में कवि रायसिंह को शुभाशीर्वाद देता

राठोट मॉड राजान रायनघ, रीभे लोप रणावे रागु ।

अनम करी गणे माही आनम, ता ममवती गणे मुरनाण ॥५॥

रग चोल कू त घमगेल रायमघ, सावत फोजा फाडतो नाथ ।

रथ ओरियोप करेवा भारथ, ते रावता मुहे गुजरात ॥६॥

(ख) वीकानेर राज्य का इतिहास प्र० त० ओम्हा पृ० १७६, १६५, १७०, १७२-१७४ ।

१—(क) पण विगास खुवास उपरे, खुदालिम लीजयो खरो ॥२१॥

(ख) वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड ओम्हा पृ० १५४-५५

(ग) दयालदास की ख्यात में इस घटना का पट्ट करने हुए लिखा है कि एक बार रायसिंह के साथ भटनेर में अकबर का श्वमुर नसीरखा भी आकर ठहरा। उसके वहाँ की किसी एक लकड़ी से अनुचित छेड़छाड़ करने पर रायसिंह के इशारे से उसके सेवक तेजा ने उसको पीटा। दिल्ली पहुँच कर नसीरखा ने बादशाह से इस घटना विषयक शिकायत की तो बादशाह ने रायसिंह को तेजा को सोंप देने का हुक्म दिया, पर उसने नहीं सोंपा। दयालदास की ख्यात, जि० २ पृ० ३२। पाउलेट गंजेटियर ऑफ दि वीकानेर स्टेट, पृ० २५ ।

२—(क) थले परवते जले जलवटी, कोमू छूटीयो कीग ।

भरौ साह परधाना भेजो, राजदेत जो रायमीग ॥ २२ ॥

(ख) वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड ओम्हा पृ० १६४

३—रैणयागयर गयद वाधीथै रासै, नेत वाधीयो वीकानेर ॥ १५ ॥

४—तीस पाच वीधा कुल तोडर, मवड वाध तै जैमलमेर ॥१५॥

५—पन पुरख प्रियीसर परम पुरायण, जा मर तु करे जियार ।

वेद विवरता वीक-वीदा-धर, कोवादे चैन पहुँचे वार ॥१६॥

हुआ कहता है कि देवता उसका अभिषेक करे और लोक-जिह्वा पर उसका अमर यश हमेशा तैरता रहे ।^१

कलापक्ष *

काव्य की भाषा साहित्यिक डिगल है। वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र किया गया है। साधारण और असाधारण दोनों प्रकार के उदाहरण देखे जा सकते हैं -

साधारण

- (१) कण डोरा ऊपरे कगल (१)
- (२) तो समवडी गणे सुरताण (८)
- (३) ते रावता मुहे गुजरात (९)

असाधारण

- (१) तै बाधिया तिके बिहु पाने (१)
- (२) नवमे वरस वजवजीयो नव खड (३)
- (३) लोप रणावे राण (८)

अर्थालकारो मे सादृश्यमूलक अलकार ही विशेष रूप से प्रयुक्त हुए है।

युद्ध मे अकेले बढते हुए रायसिंह को कवि ने पहाड की तरह बतलाया है-

‘इकतिया रयड अचल ओर ते’ (१०) तो वीर रस मे साक्षात् भीम ‘राव भीवो तू हीज’ (१७) रायसिंह यदि क्षीर सागर ‘खीर रस रासा’ है तो अन्य राजा अपने कर्मों के कारण खारे कूप ‘कृत पाखे खारा इन कूप’ (१७)

भाले के प्रहार से रक्त धारा प्रवाहित होने की कल्पना भाठी से अर्क निकलने के साथ कितनी सुन्दर बन पडी है -

कू त बगतरे वोटि काठियो, धरह रगत ज्यो भाठी धार ॥१०॥
 और तलवार सचालन की त्वरा का परिणाम तो देखिये -
 उलकादल सरस कठवती आपडते, आरठो कियो वडो आराण ।
 राड विभाड चाटीया रासै, मुठाल धडोधड म्रीध मसाण ॥१२॥

रायसिंह की स्वामिभक्ति ‘सव वडोतु साम सनाइ’ (१३) कहकर व्यक्त की है तो दानगीलता ‘रेणयागयर गयद बाधीया रास (१५) कहकर ।

१—उड कवि मामीसें गगावर उत्तवग, अमर दे अत्रपेक ।

सिगले गुण जपा रायासध, सिगली जीभ दीयै जो सेख ॥४३॥

कही-कही लाक्षणिक प्रयोग भी देखने को मिलते हैं—

- (१) प्रिथीतणी जदि भागी पालम, तुरा सा अम चढे तयार ॥५॥
- (२) मुहि आगले आवीयो न मरं, राजा महिरवान राजान ॥२०॥
- (३) मघ सनाढ राखीयो सरणं, सरणे नह राखीयो समद ॥२६॥

छन्द .

वेलियो और खुडद साणोर का प्रयोग हुआ है। अधिक सख्या वेलियो की ही है।

उदाहरण .

(१) वेलियो

रणजीत दईत रुक हाय रासा, मेर महाधण अमली मारा ।
अवस हुवं जीता तो आगल, समहर जिता करं सुरताण ॥१४॥

(२) खुडद साणोर .

पित भगत रायसघ भगत परम गुरु
आणा वरतावण अदल ।
तै बाधिया तिके विहु पाने,
कण डोरा उपरे कगळ ॥१॥

(७) राउ रतन री वेल^१

प्रस्तुत वेल बू दी के हाडावगीय राव राजा रतनसिंह से सबध रखती है। रतनसिंह भोज के ज्येष्ठ लडके थे। सवत १६६४ के आपाढ शुक्ला चतुर्थी को भोज की मृत्यु होने पर ये गद्दी पर बैठे^२। इन्होंने जहाँगीर के दरवार में अपने पिता से भी अधिक यश और सम्मान प्राप्त किया। ये 'सर बुलन्दराय' और 'राम राज'

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

'गीत में वेलि कविन में गाहा, धाजे विरद बाधीये छद' (११५)

(ख) प्रति-परिचय — प्रस्तुत वेल सावलदान आशिया (उदयपुर) के निर्जा गुटके में प्राप्त हुई है जो उन्होंने साहित्य-सम्मान उदयपुर (क्रमांक १७१६) को भेंट कर दिया है। इस गुटके में अनेक राजस्थानी कवियों की कविताएँ संगृहीत हैं। प्रति जीर्ण अवस्था में है। कुल ४७३ पन्ने हैं। प्रारम्भ के ८५ पन्ने गायब हैं। ६७ में १०१ पन्नों में आलोच्य वेलि अंकित है। प्रति का आकार १०'' × १२'' है। प्रत्येक पृष्ठ में १६ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में ३५ से ३७ तक अक्षर हैं।

२—राजस्थान जिल्द २ टाड पृ० ५२०-२१।

की उपाधियो से अलकृत हुए^१। इन्हे केसरिया निशान और नक्कारे आदि शाही चिन्ह प्राप्त हुए। ये अपनी वीरता के लिए जितने प्रसिद्ध थे उतने ही न्यायशीलता के लिए भी। खुर्रम के विद्रोह में इन्होंने बादशाह को यथेष्ट सहायता दी जिसमें ये साम्राज्य के स्तम्भ माने जाने लगे^२। सवत १६८८ में गोदावरी नदी के किनारे इनकी मृत्यु हुई^३।

कवि-परिचय

इसके रचयिता कल्याणदास १७वीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे। ये मेहड़ शाखा के चारण डिंगल के प्रसिद्ध कवि जाडा^४ मेहड़ के पुत्र थे। कल्याणदास जोधपुर के महाराजा गजसिंह (सवत् १६७६-१७६५ शासन-काल) के कृपा पात्रों में से थे। इनकी काव्य-प्रतिभा से प्रभावित होकर महाराजा ने इन्हे 'लाख पसाव' प्रदान किया था^५। इनका लिखा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिला है पर फुटकर गीत, निशानियाँ और कवित्त पर्याप्त मात्रा में मिले हैं। इन गीतों में जो नायक आये हैं उनमें प्रमुख हैं—राजा गजसिंह (जोधपुर-१६७६-१७६५ शासन काल), राजा भार्गसिंह कछवाहा (आमेर-१६७१-१६७८ वि० शासन-काल), राणा भीम (टोडा-मृत्युकाल १६८१), राव रतनसी (बू दी-शासनकाल १६६४-१६८८)। अन्य नायकों में भार्गसिंह परमार, दलपति सकताउत, करमसेन अगारसेनोत, राउत नराइणदाम, बलू कान्हाउत के नाम गिनाये जा सकते हैं।

रचना-काल

वेल में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है न पुष्पिका में ही कुछ लिखा है। वेल को पढ़ने से ज्ञात होता है कि इसमें बू दी के राव रतनसी का चरित्र वर्णित है। रतनसिंह के कवरपदा में काशी के समीप चरनाद्रि स्थान पर शरीफखा के साथ हुए युद्ध का भी वर्णन किया है। रतनसी का शासन काल वि०स० १६६४ से १६८८ रहा है। इसी के आसपास इस वेल की रचना हो सकती है।

१—कोटा राज्य का इतिहास प्रथम भाग, डा० मथुरालाल शर्मा पृ० ८५

२—मागर फूट्यो जल बह्यो, अन्न की करो जतन्न ।

जातो गढ जहागीर को, राह्यो राव रतन्न ॥

राजस्थान-टाट द्वितीय भाग, पृ० ५२१ पर उद्धृत

३—यग प्रकाश गगामहाय द्वारा संपादित और लखनऊ के नवलकिशोर जी के यत्रालय में प० प्याग्नेलान जी द्वारा प्रकाशित दिसम्बर सन् १८७६, पृ० १३३-३४।

४—जाडा का वास्तविक नाम आनकरण था परन्तु स्थूल शरीर होने के कारण उसको लोग 'जाडा' कहा करते थे। प्रवाद के अनुसार ये रहीम के समकालीन थे।

५—वीर-विनोद द्वितीय भाग, पृ० ८२०

रचना-विषय

यह १२३ छंदों की रचना है। इसमें बूंदी के राव राजा रतनसिंह का चरित्राख्यान वर्णित है। प्रारंभ के दो कवित्तों^१ में सरस्वती^२ और गणपति^३ की वन्दना की गई है। तत्पश्चात् वेलि-छंद में राम, गिव, आदि का स्मरण कर वस्तु की ओर संकेत किया गया है^४। नायक के प्रवाडों की असीमता के आगे कवि अपनी अक्षमता प्रकट करता है^५। तदनन्तर बूंदी के हाडा-राजाओं की वशानुगत विरुदावली गाता हुआ कवि कहता है कि देवीसिंह (देवसिंह) ने युद्ध में शत्रुओं के दात खट्टे किये, समरसिंह ने समर-क्षेत्र में लाख गुणा जीहर दिखलाया, नापा (नरपाल) ने कीर्ति का विस्तार किया, हामा (हम्मीर) और वरसिंह दोनों सिंह तुल्य बली थे, वैरीशाल ने वैरियों में बदला लिया, भाडा ने अपनी कटार का चमत्कार दिखलाया, नारायणदास और नरवद ने युद्धों के द्वारा आतक फैला दिया, सूरजमल ने सूर्य की तरह तेजस्विता दिखलाई, सुरताण वीरो का पति सिद्ध हुआ, अर्जुन सचमुच अर्जुन का अवतार था, मुर्जन महा प्रतापी और मर्यादा का रक्षक था, दूदा और भोज वीरता में एक दूसरे से बढ़कर थे। इन्हीं भोज के पुत्र राव रतनसिंह रत्न की तरह प्रकाशमान थे^६।

१—राजस्थानी पिंगल में कवित्त छप्पय को कहते हैं।

२—इल कसमीर निवास अने कोइलै चाचरि,
उदयगिरि अस्तगिरि धरा ब्रह्म ड सर भरि ।
धमला कु डल वसन रथ्य धमला धमलामत्ति,
आतम आतम मकति वैय गेयत्ति ब्रह्ममत्ति ॥

माहैस वैस अ ग आवरति माण सरि रमती रती ।

काइव प्रमाण वधिसि कहिसि मा सु प्रसनवी सरसती ॥

३—गय डडीयल कमल मेक भल हल दताल,
सुडल नवल विमल सद्धि वर बुद्धि भुवाल ॥
प्रथम नाम उचरे जान कोइ काम कलासै,
सह आरभा तिलक नको कहता समासै ॥

माहैस हूत अपति सुमति गुणसागर दीरध ऊअर ।

कवि सुमति उकती अखिर कहिस तौवर मगि गणेशवर ॥

४—कवि सरिसी मात प्रणाम एणि कित्त, मडौ तिणि मडौ मिलणि ।
रूपक कुल चहूआण, रतनसी, भुजवल वाखाणा भुअणि ॥ ६ ॥

५—कपि कमण पहूचै सिहरे बल करि, कुण चीत्रै असमाण करि ।

पूरा कवि रतनसी प्रवाडा, एकणि किणि कहिजै अखिरि ॥ ७ ॥

कैमती जाइ रतन महातम कहिये, ए ऊपहास करण आपाण ।

एर ऊडप सौ वधे आतम, मापै उत्तरिवी महिराण ॥ ८ ॥

६—(क) राउ रतन री वेल छंद सख्या १० से ३६

(ख) वश प्रकास पृ० ६३ से १३४

राव रतनसी के जन्म होते ही सर्वत्र आनन्द छा गया^१। वह वेद की मर्यादा का रक्षक, ब्रह्म-पूजा का प्रतिपालक, और भीम के समान वीर, कर्ण के समान दानी तथा पर-दुख में विक्रम के समान दयालु था^२। वह चतुर्वेद और षट्भाषा का जानकार था। व्याकरण, पुराण, स्मृति ज्योतिष, कला, यम, नियम आदि सभी प्रकार की विद्याओं में पारंगत तथा यौगिक क्रियाओं में सिद्धहस्त था^३। कोकशास्त्र, सगीत शास्त्र, और पाकविद्या में दक्ष था। उदारता, दया और प्रसन्नता उसके रंग रंग में व्याप्त थी^४। वह शारीरिक पराक्रम में भी किसी से पीछे न था। कवरपदे में ही काशी के समीप चरनाद्रि स्थान पर उसने शरीफखा का वध किया।^५ और बुरहानपुर में खुर्रम के विद्रोह को दबाया। उसकी यशोगाथा देव, दानव, नाग, यक्ष तथा किन्नर-लोक में भी पहुँच गई। सातो द्वीप और सातो समुद्र उसकी कीर्ति से दीपित हैं। कामरूप, बगाल, महाराष्ट्र, मेवाड़, बागड़, गुजरात, सोरठ, सिंध, पचनद, जालधर, काश्मीर, गांधार, कबोज, समरकंद, काबुल आदि सभी प्रदेशों में उसकी गाथाएँ गाई जा रही हैं। वह गीत, कवित्त, गाथा, नीसाणी, ढूहा, कु डलिया, आदि सभी छंदों में रमा हुआ है।^६

१—अद्भुज जराहज स्वदेज इ डिज, आश्रम च्यारि वरण आवार ।

जाण अचर चर थावर जगम, उदयौ रतन महा अवतार ॥ ३८ ॥

२—वेदा मरजाद राखीय वीय वह, पूजा ब्रह्म सयल प्रतिपाल ।

करगे धरम पराक्रित काने, रतन जतन खत्र वट रख पाल ॥ ४० ॥

करण दौरै भीखम अरिजण करगे, मुख मै धरम दुजो अणमारण ।

दानी करन बीकम पर दुख मै, बीडम भार जिम सेख बखारण ॥ ४१ ॥

३—चत्र वेद राग खट भाखा चित्त मै, गमि नव व्याकरण दस ग्रथ ।

रीति चतुरदस गुण चौरासी, प्रीति पुराण अठारह पथ ॥ ४३ ॥

सासित्र मै च्यारि अठारह सन्निति, जोतिष कला बहतरी जाण ।

लखण बत्रीस छत्रीस इ लोहा, चित्त धारीवा राउ चहूआण ॥ ४४ ॥

जमि नियम प्राण प्रतिहार जोग मै, धारण आसण ध्यान समाधि ।

अंग आठे आरुढ आतमा, सुजहै कलै राखीया साधि ॥ ४५ ॥

खट चक्र मै रीति अघाराह खोडस, त्रिय लखि पचै व्योम तरीक ।

पिंड ब्रह्म ड चै ढसु खिमपण, मन जाण गर रयण मछरीक ॥ ४६ ॥

एको मै थभ द्वार नव अ तरीक, सुनि तीन पच देव सति ।

अवर कुटु व पच इ द्वी, सूरह रो भेदग सुमति ॥ ४७ ॥

४—परि कोक सगीत अ ग पारीखा, दया प्रसन्नता तेज दीपै ।

उदारता, रूप मै अद्भुत, खता तरौ नह बोल खपै ॥ ५१ ॥

५—(क) चरणाढ खेति बूठे रण चाचरि, इ द्र रतनसी सारि अछोह ।

मीर सरीफ तरणा दल माथे, ता जग वात न जाअै तेह ॥ ७३ ॥

(ख) वश-प्रकास पृ० १२३

६—छंद १०७ से १२०

कला-पक्ष •

कवि काव्य के शास्त्रीय लक्षणों में सुपरिचित है। उसमें वर्णन शक्ति का चमत्कार और विवरण शक्ति का शिष्ट है।

काव्य की भाषा विगुद्ध साहित्यिक डिङ्गल है। उसमें ओज, प्रवाह और बल है। गिरि-निर्भर की तरह उसका बहाव देखिये -

धारू जल धार बलकि सिरि धड धड, बल बल किरि वादल मे वीज ।
ऊजळ छट रयण ओवडीयो, भूतल खल रहीया रत भीज ॥७७॥
कुं भाथल गडा दडा जिम कीजै, हाड घडा कुट कडा हूवा ।
रिण मेछडा छडा सीरूके, जाइ तडाम कडा जूवा ॥७८॥

रतनसी की वीरता का वर्णन गालकारिक शैली में किया गया है। वह अपनी धाक में समुद्र को हिला देने वाला है 'मारे हीलोले महण'। पृथ्वी पर आसमान टूट पड़े तो उसे कोई चिन्ता नहीं -

इल माथै त्रुटि पडै जो अ वर, कोई अनि वीर न धीर करै ।
नरवद हरा तरणी जगि निहची, र जीवती करगि धरै ॥५६॥

उसमें ताकत इतनी कि 'मेर उपाडि भाडि पल माही, अलगे धरे रयण असहाय'। यहाँ तक कि सूर्य और चन्द्र भी ग्रहण के समय उसके आगे दीन बनकर सहायता के लिये प्रार्थना करते हैं -

सूरिज ससि करै पुकार रयण सी, ग्रहण अनाथा जेम ग्रहे ।
विजडे राउ तरणा ऊपर बलि, राह तरणो डर न बयो रहै ॥६१॥

वह इतना वीर और साहसी है कि -

'कालनल भोज तरणो काधाली, मछरालो सू डाला मार ।
दताला सू डाला दो मझि, गलाने मडे गुजार ॥६२॥
कू भाथल फोडै त्रीडै काधा, मोट्टे नी जोडै गजमार ।
कुण रोडे जोडे काधाली, विद्योडै विण खूटी वार' ॥६३॥

रतनसी की शरणागत बत्सलता में कवि ने पौराणिक प्रसंग 'गज-ग्राह' का आश्रय लिया है -

'गज ग्राह सुभट अम्वर वै गिलता, सुणै पुकार गरूड तजि साथ ।
ऊवेलिया आपणा आरति, दोडीयो रयण देव जगन्नाथ ॥६२॥
तो दानवीरता के वर्णन में लक्ष्मी-सरस्वती का -
मातंग तुरग रकमनै मोती, समपे करि सासण सिर ताज ।
लिखमी सुकवि सरसती लागो, आणै रतनि मेटियौ आज ॥१०३॥

उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा का प्रयोग जगह जगह हुआ है।

उपमा :

- (१) दखिणाव घडा मार्य दोपहरी, स्के वालग जूय रिम ।
राउ चहूआण रतन रिण अ गणि, तपीयो ग्रीखम मूर तिम ॥१५॥
- (२) अकवर पतसाह महण जल आरिख, अनि पह तप बोलीया अनीति ।
माहै थकौ भोज माटीपण, राउ रहीयो वडवानल रीति ॥२५॥

रूपक :

भोज को उदयाचल और रतनसी को मूर्य कहना ऐतिहासिक दृष्टि में भी सगत है -

उदयगिर भोज घरीम एकाणवि, वधीयो खट त्रीसा वयण ।
किरण महस ध, रख सूरिज ऊगो रयण ॥३६॥

युद्ध-वर्षा-रूपक मुन्दर वन पडा है। संग्राम स्थल नदी, दोनो मेनाएँ नदी के दो किनारे और रक्तधार जलधारा तथा रतनसी बाढल -

सलिता संग्राम सुतट दोड मेना, गति जल रहिर लहर गज गाह ।
करपै मीन चीहूर मै काभी, वहे धार अदभुत मेवाह ॥८४॥

इसी प्रसंग को इस ढंग में आगे बढ़ाया है कि वीभत्त दृश्य भी रम्य वन गया है -

‘पल पक फेण घज उमनी पडीया, कूरम तुरस टोप सिर कोडि ।
वड फर घनरव आवरत वणीया, जरठ पडे ओहाला जोड ॥८५॥
मकरा मय घडा हस हसा मै, वग मै ग्रीव मोर महमाद ।
पल चर रातल दादुर पखी, साथ अनेक भयानक साद ॥८६॥
मानग कमल सिर नान्हा मोटा, पडीया कण माला पास ।
आह नीके जम अर विंदा, वणीया तरण खत्री मै वास ॥८७॥
परिणहारि सकति माली ऊमापति, करिवा कमल माल चै काम ।
नव गति अछर हूर तिणि नदि चै, वरण मरण जल-तट मै वास’ ॥८७॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। इसके साधारण और असाधारण दोनो प्रकार देखे जा सकते हैं -

साधारण

- (१) मुखम गुण वैराट सरौर (२)
(२) घमल रूप बलवत सधीर (१९)
(३) धारण आसण ध्यान नमाधि (४५)

असाधारण

- (१) काडीसउ कटार मलि (१५)
(२) राउ राउता मुहर रुक हथ (६३)

छन्द .

वेलियो और सोहणो का प्रयोग हुआ है। प्रारम्भ के दो और अन्त का एक कवित्त (छप्पय) छद्म है।

उदाहरण :

(१) वेलियो

पुहपा मै अरथ मुजस फल ने पति, ऊगी मुख कवि तणी असीस ।
सुरतर रयण जगत सिरि सोहै, सोहै वेलि फलीते सीस ॥१२०॥

(२) सोहणो

वधव अगजीत महावल वेऊ, कहर कडगिया मेन कटै ।
धर राजवट मरिता धणीयप, घटे न दूदो भोज घटै ॥२१॥

(८) सूरसिघ री वेल^१

प्रस्तुत वेल वीकानेर के महाराजा सूरसिंह से सम्बन्ध रखती है। उनका शासन समय वि० स० १६७०-८८ है। सूरसिंह रायसिंह की दूसरी रानी गगा (जैसलमेर के रावल हरराज की पुत्री) के पुत्र थे। रायसिंह ने दलपतसिंह के ज्येष्ठ पुत्र होने पर भी सूरसिंह को उत्तराधिकारी बनाया पर बादशाह जहागीर ने दलपतसिंह को ही मान्यता दी। आगे चलकर जहागीर दलपतसिंह में रुट हो गया और उसने दलपतसिंह को कैद करके राज्य सूरसिंह को दे दिया। स० १६७० में वह गद्दी पर बैठा।^२

कवि-परिचय

इसका रचयिता गाडण चोला (जिसे चौथजी भी कहा जाता है) महाराजा सूरसिंह के पास 'वेन' नामक ग्रंथ की रचना करने के लिए आया था। महाराजा

१—(क) मूल पाठ में वेलि या वेल नाम नहीं आया है पुष्पिका में लिखा है 'इति महाराज श्री सूरमघजी री वेल मपूर्णा'

(ख) प्रति-परिचय — इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर के गुटके १२६ (ख) में सुरक्षित है। प्रति का आकार १० $\frac{१}{२}$ "×७" है। यह १ $\frac{१}{२}$ पत्र में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ३२ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में २४ अक्षर हैं। प्रति की अवस्था अच्छी है।

—वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड, ओम्हा, पृ० २११

ने इसे डाडूसर मय ६ गाव तथा एक लाख पसाव प्रदान किया ।^१ गाडण चारणों की गोत्र विशेष है । कवि के वंशज बीकानेर के सडू ग्राम मे ग्रव भी विद्यमान है ।

रचना-काल :

वेल मे रचना-तिथि का उल्लेख नही है । मू दडा राजरूप श्रीर किगोर ने स० १७६७-१८११ के बीच देशनोक मे इसे लिपिवद्ध किया । कविराजा श्यामलदास के अनुसार वि० स० १६७२ मे इस वेल की रचना हुई ।^२

रचना-विषय

प्रस्तुत वेल ३१ छदो की रचना है । इसमे बीकानेर के महाराजा सूरसिंह की विरुदावली गाई गई है । प्रथम छद मे कवि ने सुरपति, सरस्वती तथा गरुणेश की वन्दना करते हुए वस्तु का सकेत किया है ।^३ आगे के तीन छदो मे सूरसिंह के व्यक्तित्व की विशेषताएँ प्रकट करते हुए उसे गढ वीकपुर (बीकानेर) रूपी उदयाचल पर उदित होने वाले सूर्य से उपमित किया है । तत्पश्चात् ५ से १४ छद तक सूरसिंह के पूर्वजो का वर्णन है । १५ से ३० छद तक विविध उपमानो के साथ सूरसिंह की अन्य राजाओ के साथ तुलना की गई है ।^४ अन्तिम छद मे युगयुगान्तर तक प्रकाशित रहने का आशीर्वाद दिया गया है ।^५

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा विशुद्ध डिंगल है । उसमे ओज, माधुर्य और प्रवाह है । भाषा का स्वच्छद प्रवाह देखिये -

महि रूपक सूर रूप कल मडण, रूप चडावण नर नयण ।

रूप छतीस वस रा सावत, भूप रूप तीजै भयण ॥२॥

१—तवारीख राज श्री बीकानेर मु शी सोहनलाल, पृ० १४१

२—वीर विनोद, पृ० ४६२ ।

३—सुरपति कू प्रसन समयमति सरसति, दे मति गुणपति वयण वृत्ति ।
पति भुयपति सूर उचतापति, पह वाखाणा खेड पति ॥१॥

४—अरुहट अवर पह इन सर गिरयन, मेर महरण घण सूरजमाल (१८)
धरपति अवर जोवता मणधरि, सूर विरद घण सहस-फण (२०)
अधिपति अवर मदार ईखता, खेड सुपह खित सागर खीर (२१)
जल नदि अवर अवर नर जामलि, जगि सूरजमल गग जल (२२)
तार, कधीर काच इ न भुयपति, हेम, हीर, नग जेतहर (२३)
ससार प्रसाद वाद पारिख सुज, फेर पखै जोवता फेर ।
वह कमठाण धम्भ पह बीजा, सूर कलस धज तास सेर (२६)
पख वग सख बीना बीजा पह, सूरगरु हस वस सुध (२४)

५—सायर धर अ वर सूर गिर ससिहर, जग नर अ मर अचलइ जाम ।

रिख जख सेख वभ हरि इ द रूद, तूभ प्रताप सूर लग ताम (३१)

वयणसगार्ई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं -

साधारण

- (१) मेर महण धण सूरज माल (१८)
- (२) लहरी दन दीयण वरस जग रेलण (१८)
- (३) रूप छतीस वस सणगार (१६)

असाधारण :

- (१) मेघाडम्बर छात्र माडीयै छत्रपति (१५)
- (२) सूर सहस कर सहस बल (१५)

अन्य अलकारो मे उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, प्रतीप आदि प्रयुक्त हुए है।

छंद :

कवि ने छोटे साणोर के भेद वेलियो और खुडदसाणोर का प्रयोग किया है।

उदाहरण .

(१) वेलियो

लहरी दन दीयण वरस जग रेलण, प्रसिध अडिग मोटिम अणमाल ।
अरहट अवर पह इन सर गिर यन, मेर महण धण सूरजमाल ॥१८॥

(२) खुडदसाणोर

भव पातग रोर दलिद जाहि भाजे, करता दान सनान कल ।
जल नदि अवर नर जामलि, जगि सूरज मल गग जल ॥२२॥

(६) अनोपसिघ री वेलि

प्रस्तुत वेलि बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह से सम्बन्ध रखती है। अनूपसिंह बीकानेर के उन राजाओं मे से थे जिन्हें दुर्गा के साथ साथ सरस्वती का भी वरदान प्राप्त था। ये महाराजा कर्णसिंह के ज्येष्ठ पुत्र थे। पिता की विद्यमानता मे ही

१—(क) मूल पाठ मे वेलि या वेल नाम नही आया है। पुष्पिका मे लिखा है 'इति कु वर श्री अनोपसघ जी री वेलि सपूर्ण'

(ख) प्रति-परिचय -इसकी प्रति अतूप सस्कृत लायब्रेरी री बीकानेर के गुटके न० १२६ (घ) मे सुरक्षित है। प्रति की अवस्था अच्छी है और आकार १० $\frac{1}{2}$ "×७" हैं। सम्पूर्ण वेलि दो पत्रो मे लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ मे ३२ पक्तियाँ है और प्रत्येक पक्ति मे २४ अक्षर है।

बादशाह औरङ्गजेब ने इन्हे दो हजार जात एव षेड हजार सवार का मनसब प्रदान कर बीकानेर का राज्याधिकार सौंप दिया था^१। वि० स० १७२६ में अपने पिता की मृत्यु के बाद ये गद्दी पर बैठे^२। ये स्वयं संस्कृत के पंडित थे। इन्हे ग्रंथ संग्रह का बड़ा शौक था। बीकानेर की वर्तमान अनूप संस्कृत लायब्रेरी—जिसमें लगभग २०,००० हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह है—इनकी ही कृति है। दक्षिण के अभियानों में इन्होंने संस्कृत के अमूल्य और दुष्प्राप्य ग्रंथों का संग्रह किया। विद्वानों और कवियों के ये बड़े प्रणसक तथा आश्रयदाता थे। इनके दरबार में कई कवि रहा करते थे^३।

कवि परिचय :

कवि ने वेल में कही भी अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है। शीर्षक—‘महाराजा श्री कुंवर श्री अनूपसिंह जी री वेल गाडण वीरभाण ठाकुरसीयोत कहै’ से सूचित होता है कि कवि का नाम वीरभाण है। वह गाडण गोत्र का चारण है। ठाकुरसीयोत से ज्ञात होता है कि वह ठाकुरसी का पुत्र या वंशज रहा है। कवि चरित्र नायक का समकालीन था। और बीकानेर राज्यान्तर्गत सडू ग्राम में रहता था।

रचना—काल :

वेल में कही भी रचना—तिथि का उल्लेख नहीं है। सम्पूर्ण गुटके को देखने से पता चलता है कि इसे सूर दडा राजरूप और किशोर ने सवत १७६७ से १८११ में देशनोक में लिपिवद्ध किया था। कवि वीरभाण अनूपसिंह का समकालीन था। ‘महाराजा श्री कुंवर श्री अनूपसिंह जी री वेल’ से सूचित होता है कि उसने इस वेल की रचना अनूपसिंह कुंवरपने में थे तभी की थी। इससे अनुमान है कि इसका रचना—काल अनूपसिंह के राज्याभिषेक वि० स० १७२६^४ से पूर्व रहा हो।

रचना—विषय .

४१ छन्दों की यह वेन अनूपसिंह की प्रशंसा में लिखी गई है। प्रथम छन्द में सरस्वती और गणेश की वन्दना करते हुए वस्तु की ओर संकेत किया गया है^५। २ से लेकर २१ छन्द तक चरित्रनायक की विशेषताएँ वर्णित हैं। २२ से ४१ छन्द तक आदिनारायण से लेकर अनूपसिंह तक की वंशावली का उल्लेख है।

१—बीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड ओझा, पृ० २५४

२—वही पृ० २५४

३—वही पृ० २८०—८७

४—वही पृ० २११

५—सरस्वति कू प्रसन समपि आखर सिध, गणपति आयो मोहि गरा ।

आनो इमट त्याग नित ईखा, तिजड साहियै करण—तण ॥१॥

कवि के कथनानुसार अनूपसिंह अमिट त्यागी और तलवार का धनी है^१। उसका तपोपुत्र व्यक्तित्व सूर्य की तरह है जिसके उदित होते ही गन्तु रूपी तारे अस्तित्व रहित हो जाते हैं^३। आश्रय-स्थल^२ एवं कवि रूपी चक्रवो के लिए किरणमाल है^४। प्रतिज्ञा-पालन में पाण्डवों की तरह, गति और गन्तु-विनाश में हनुमान की तरह, सयम में यति गोरख की तरह और मृत्युवादिता में युधिष्ठिर की तरह है^५। स्त्रियों के सम्मुख वह समुद्र की तरह प्रगन्त और गम्भीर है तो अपने प्रभाव-प्रभुत्व में हिमालय की तरह उन्नत^६। वह अनाथों का नाथ और निर्बलों का बल है^७।

कलापक्ष

काव्य की भाषा विशुद्ध डिगल है। वयणसगार्ड का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण

- (१) मोटै चित वलति दान पिण मोटै (८)
- (२) कुभ धारियै विरद असकित (९)
- (३) रुति धन सखसाम रावोडा सर (२६)

असाधारण

- (१) जोवनास मानधीता जगत भल (२५)
- (२) राव जोवे वीकै जिसो राय गुरु (४०)

कही कही पूरी पक्तियाँ अनुप्रास मडित हैं—

- (१) वडवार वेड ब्रहास ब्रवण वड (५)
- (२) नागर निवड नरेस नीपणा (१७)

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक और व्यतिरेक के उदाहरण दृष्टव्य हैं—

१—आनौ इमट त्याग नित ईखा,

तिजड साहित्ये करण तरण (१)

२—उदियो जेम अरक वडै वस ओपम,

उद्विण अरहर भाजि अधार (२)

३—जाचक ओढ'भ साहित्ये जड लग (४)

४—कवि चक्रवा आनौ किरणाल (५)

५—पह पगे करने पाडव पिण, पहुचि हुगु किलै वलि पात।

जति गोरख जुजिण्टल सच जीहा, हयवर ब्रवण हिरन वड हाथ (६)

६—सहजा भामणै मपेखित सायर, ऊ चाई गरवत अधिकार (११)

७—नाथण ऊनाथ वरी निवला बल कु वर (१३)

- (१) काव्य की कथा का आधार श्रीमद्भागवत, विष्णुपुराण और शिवपुराण रहा है। भक्ति-काल की सगुण-निर्गुण दोनों धाराएँ यहाँ प्रवहमान हैं। कवियों की दृष्टि कृष्ण, राम, शिव, रुक्मणी, पार्वती और त्रिपुर सुन्दरी पर पड़ी है। कथा के विकास में अलौकिक तत्वों और कथानक-रूढ़ियों का प्रायः सहारा लिया गया है।
- (२) कथा-प्रबन्ध में जगह-जगह वर्णनों ने स्थान घेर रखा है। अन्य वर्णनों के अतिरिक्त नख-शिख-निरूपण, विवाह-प्रसंग, युद्ध-वर्णन और प्रकृति-चित्रण के स्थल बड़े ही कवित्वपूर्ण और रम्य हैं।
- (३) काव्य के प्रारम्भ में मङ्गलाचरण, कवि का असामर्थ्य, पूर्ववर्ती कवियों का सादर स्मरण और वेलि का माहात्म्य गाया गया है। कहीं-कहीं रचना के अन्त में भी ऐसा किया गया है।
- (४) यहाँ जितने भी पात्र आये हैं वे प्रधानतः दैविक गुणों में सम्पन्न हैं। कृष्ण, राम और शिव के दो-दो पक्ष हैं। ये आदर्श प्रेमी बनकर मानव-लीला करते हैं पर उनके परब्रह्म का स्वरूप भी कम आकर्षक नहीं। कथा के आदि और अन्त में इनका ब्रह्मत्व फैला हुआ है तो कथा के मध्य में लौकिक सद-गृहस्थ का रूप। स्त्री-पात्रों के भी दो रूप हैं। मानवी और देवी। रुक्मणी, पार्वती सौन्दर्य और शील की मूर्ति के साथ साथ ब्रह्म की शक्ति भी हैं। त्रिपुर-सुन्दरी देवी के रूप में ही प्रकट हुई हैं। वह दुष्टों का दमन करने वाली हैं। प्रतिनायक और खल-पात्र उपस्थित होकर संघर्ष पैदा करते हैं। संघर्ष का अन्त पाणिग्रहण संस्कार, पुत्र-जन्म और दुष्टों के दमन के साथ होता है।
- (५) कथा-प्रबन्ध (किसन रुक्मणी की वेलि और महादेव पार्वती की वेलि) में अङ्गी रस संयोग श्रु गार है। दूसरा प्रमुख रस वीर रस है जिसके सहायक बनकर ही वीभत्स, भयानक और रौद्र आये हैं। अन्य रसों की भी यथावसर अवतारणा की गई है। इन वेलियों के अन्त में श्रु गार रस लौकिक धरा-तल छोड़कर धीरे-धीरे भक्ति-रस में पर्यवसित हो जाता है। मुक्तको (गुण चाणिक वेलि, त्रिपुर सुन्दरी की वेलि) में तो भक्ति की ही प्रधानता है।
- (६) काव्य-रूप की दृष्टि से इस साहित्य के दो रूप हैं। प्रबन्ध और मुक्तक। प्रबन्ध को सर्गों या काण्डों में विभक्त नहीं किया गया है। फिर भी उसमें कथा-विस्तार और अन्य वर्णन-स्थल हैं जबकि मुक्तक में केवल स्तुति मात्र। 'गुण चाणिक वेलि' में ब्राह्म क्रिया काण्डों का जबरदस्त विरोध कर भक्ति का शुद्ध स्वरूप भी प्रगट किया गया है।
- (७) वर्णन-स्थलों एवं प्रकृति-चित्रण में राजस्थान के स्थानिक प्रभावों (लोक कलर) का सुन्दर दिग्दर्शन इस साहित्य की विशेषता है।

(८) काव्य की भाषा प्रधानतः साहित्यिक राजस्थानी (डिगल) है। यो चलते हुए 'रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि' के उत्तरार्द्ध में ब्रज भाषा का भी प्रयोग हो गया है। 'त्रिपुर सुन्दरी री वेलि' सङ्ग चारणी वेलि-साहित्य में एक मात्र ऐसी कृति है जो बोलचाल की सरल राजस्थानी में लिखी गई है और जिसमें न तो वयणमगई अलंकार का प्रयोग किया गया है न 'वेलियो' छन्द का ही। भाषा में माधुर्य और ओज गुण की प्रधानता है। शब्दालङ्कारो और अर्थालङ्कारो का खुलकर प्रयोग हुआ है। कही कही तो एक-एक छंद में चार-पाँच अलङ्कार भी आये हैं।

(९) छन्द की दृष्टि में 'छोटा साणोर' अपने तीनों भेदो-वेलियो, सोहणो, खुडद साणोर-में प्रयुक्त हुआ है। जहाँ ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है वहाँ छप्पय, कुण्डलिया, दोहा, चौपाई, सवैया, कवित्त, त्रोटक, नाराच, निमाणी आदि भी आये हैं (रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि तथा त्रिपुर सुन्दरी री वेलि में) उपलब्ध प्रमुख वेलियो का अध्ययन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) किसनजी री वेलि^१

शीर्षक को देखते हुए प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध कृष्ण में प्रतीत होता है पर वास्तव में इसका वर्ण्य-विषय स्वमणी का नख-शिख वर्णन है।

कवि-परिचय .

इसके रचयिता साखला करमसी रणोचा है। ये साखला जाति के राजपूत थे। 'रणोचा' शब्द में सूचित होता है कि इनका वंश मूलतः रण नामक स्थान से उठा था। नैणसी की ख्यात के अनुसार ये राणा मीहड के द्वितीय राजकुमार वच्छा के वंशजों में से थे। उदयपुर के महाराणा उदयसिंह तथा बीकानेर के राव कल्याणमल के ये समकालीन थे। डा० सावित्री मिन्हा ने इस वेलि के रचनाकार के सम्बन्ध में भ्रामक मत दिया है 'राव योधा की सार वाली रानी-कृष्णजी री वेलि'

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'इति साखुल करमसी रणोचा कृत श्री कृष्णजी री वेलि'

(ख) प्रति-परिचय —इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर के गुटके न० ६६ (ड) में सुरक्षित है। प्रति की अवस्था पानी पड़ जाने के कारण कुछ खराब हो गई है। आकार ६ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " है। दो पत्रों (२५७-५८) में यह लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में २० पक्तियाँ हैं और प्रति पक्ति में २२ अक्षर हैं।

(ग) वर्तमान लेखक ने इसे प्रकाशित किया है मरुवाणी वर्ष ४ अङ्क १२ (दिसम्बर, १९५६), पृ० ३-५

के नाम से डिङ्गल काव्य मे अनेक रचनाएँ की गई। इसी नाम की एक हस्तलिखित प्रति की रचयिता श्री टैसीटोरी ने इस रानो को माना है—जिसकी प्रथम पक्ति है 'अनोपम रूप सिंगार अनोपम भूषण अङ्ग'^१। प्रतीत होता है लेखिका ने न तो इस वेलि की हस्तलिखित प्रति ही देखी है न टैसीटोरी के कथन^२ को ही समझा है। टैसीटोरी ने, मूल प्रति का अनुसरण करते हुए इस वेलि को करमसी की रचना ही बताया है पर यह टिप्पणी भी दी है कि मूल प्रति की विषय सूची मे इस वेलि को जोधा की साखली रानी की रचना कहा गया है। प्रथम पक्ति का उद्धरण भी ठीक नहीं दिया है^३।

रचना—काल

वेलि के अन्त मे रचना—काल नहीं दिया गया है। पुष्पिका^४ से प्रतीत होता है सवत १६३४ वैसाख सुदी ३ रविवार को सावलदास ने कटक मे रायसिंह के साथ जाते समय बूसी नामक ग्राम मे इमे लिपिबद्ध किया था। सावलदास राव बीकाजी के भाई बीदा के पौत्र सागा के बेटे थे। ओभाजी के अनुसार सागाजी को राव जैतसी ने द्रोणपुर पर चढाई करके वहाँ बैठाया था^५। सावलदास बीकानेर नरेश रायसिंह के सामन्त थे। इन पर रायसिंह का विशेष स्नेह और कृपा—भाव था। अनुमान है इसकी रचना सवत १६०० के आसपास हुई हो।

रचना—विषय

प्रस्तुत वेलि २२ छन्दो की छोटी सी रचना है। इसमे रुक्मणी के नख-गिख का वर्णन किया गया है। सबसे पहले चरणो का वर्णन है। शशि—वदनी रुक्मणी ने कृष्ण के साथ रग खेलने के लिए अनुपम रूप और शृ गार धारण किया है^६।

१—मध्यकालीन हिन्दी कवियत्रियाँ (प्रथम संस्करण १९५३), पृ० ३५

२—इन द इन्डेक्स ओफ द कण्टेण्टस् ओफ द गुटका (पे० २७९ बी)

हाउएवर, द वर्क इज एट्रिव्यूटेड टू द साखली रानी ओफ राव जोधा (द मदर ओफ राव बीका)—डी० के० से० दो, पार्ट एक, पृ० ४५

३—वह इस प्रकार होना चाहिए 'अनोपम रूप सिंगार अनोपम,
अवल अनोपम लपण अ गि'

४—इति साखुल करमसी रूपोचा कृत श्री किसनजी री वेलि। लिखित सावलदास सागावुत। सागी ससारचद उत। ससारचन्द वीदावुत। वीदी महाराजाधिराज महाराय श्री जोधइ रौ। लिखित ग्राम वूसी मध्ये। सवत १६३४ वर्षे वैसाख सुदि ३ दिने रविवासरे घटी ८।४१ मृगसिर नक्षत्रे घटी ४०।४९ शुक्लर्षे नामयोग। घटी ५२।१६ महाराजाधिराय महाराइ श्री राईसिधजी रइ साथि थकइ सावलदासि पोथी लिखी कटक मा है।

५—बीकानेर राज्य का इतिहास।

६—अनोपम रूपि सिंगार अनोपम, अवल अनोपम लखण अ गि।

सहि एता आणिय ससि वदनी, रै श्री रग माणिवा रगि ॥१॥

उसकी कोमल पगतलियाँ रक्त की लालिमा में झलकी पडती हैं। वे ऐसी लगती हैं मानो कोई लाल कमल उभटा कर रख दिया हो। पैरो के नाखून दर्पण की तरह चमकते हैं अथवा ऐसे दिखाई देते हैं मानो कमलो पर कोई दीप-पक्ति झिलमिला रही हो^१। पैरो में नृत्य करने के लिये जो नूपुर धारण कर रखे हैं उनकी छनछनाहट सुनने में ऐसी प्रतीत होती है मानो कामदेव नरेश के वाद्य यन्त्र बज रहे हो। जब वह सुन्दर शरीर वाली तरुणी सचरण करती है तो ऐसा ज्ञात होता है मानो ऐरावत हाथी प्रवेश कर रहा हो^२। उसकी पिंडलियाँ गौरव की भारी शीशी हैं अथवा जगन्नाथ (कृष्ण) में युद्ध करने के लिए वियोगिनी (रुक्मणी) ने गदा का प्रयोग किया हो^३। उसने अपनी हाथी की सूड के समान युगल जवाग्रो को जाल (लहगा) में रख दिया है जहाँ हमेशा पट्टतुग्रो का निवास रहता है और उनके स्पर्श मात्र से कामदेव की उत्पत्ति होती है^४। रोम-रहित कठिन नितम्ब हाथी के कुम्भस्थल के समान (गोलाकार) है। ससार के लोग कहते हैं कि कामदेव को शिवजी ने भस्म कर दिया, इसीलिए वह अब इन दोनों पहाड़ों में आकर बस गया है^५। नाभि-मण्डल रूप का कुआ तथा रति-रस का कुम्भ है। रोमावली ऐसी प्रतीत होती है मानो दुनिया के दग्ध मनो को सींचने के लिए माली ने लेज पकड़ी हो^६। कटि इतनी क्षीण हो गई है कि उसे आसानी में हाथ में पकड़ा जा सकता है। इस क्षीणता का कारण यह है कि उसे नितम्ब और पयोधर दोनों अपनी अपनी ओर खींचते हैं जिससे उसकी (कटि की) दशा ठीक उम निर्बल शत्रु की तरह हो गई है जो दो बलवान राजाओं के बीच फँस गया हो^७। उसके उठे हुए नोकदार कुच माधव के हाथों में सरसता से धरने के लिए हैं। शरीर को नसे इस प्रकार दिखाई देती हैं मानो कुमकुम में कु कुम भरा हो और देह कमल-पुष्प के परिमल की तरह

१—पडतल रन कोमल श्रोणिस पूरित, कोकनद विपरीह करि ।

दरपण तस नख पाइ अति दीपइ, पकति अथवा कवन परि ॥२॥

२—नूपुरि भकारी पाइ निरिलो किरि, वाजिन्न कद्रय नरेश ।

सुतरि तरुणि सचरै सही सउ, पुरिनर वै किरि करै प्रवेश ॥३॥

३—परि नव लता स्त्री पिंड पुणियो ताइ, गुरु सीसी सुमान तलि ।

किरि जगन्नाथ सरिस जुध करिवा, विरहि सजोई गदावलि ॥४॥

४—जघस्थल युगल अनोपम जुवती, जोगम किरि जालधरी ।

परस तास रूति-राव ऊपजै, भाव जोनि छह रूति भरी ॥५॥

५—कठिन नितव निरोमै कामणि किरि, कू भस्थल गइँद कहि ।

इखे भवि ईस अनग ऊजाणौ, गिरि विनि रहियौ जाणि गहि ॥६॥

६—नाम मडल तर नारि अनोपित, रूव-कूव रति कू भ रिसि ।

रोमावलि लेज मिहरण दुनि दमणा, मन माली सीचिवा भिसि ॥७॥

७—करि अहि लक माण तस कामणि, कारणि किणि कहि खीण करि ।

खाचै नितव पयोहर खाचै, उभै नपा विचि निबल अरि ॥८॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण

- (१) कोकनद विपरीह करि (२)
- (२) विरहि सजोई गदावलि (४)
- (३) राजहस जिम चली कु वरि (२१)

असाधारण

- (१) नखत्र माल सोहति कि निसि भरि,
चंद्रण तिलक कि चद परि ॥१९॥
- (२) रतन जडित राखडी सरोपित,
वेणि कलति सरल वल केय ॥२०॥

अर्थालकारो मे उपमा, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, भ्रम, सन्देह आदि अलकार विशेष रूप से प्रयुक्त हुए हैं—

उपमा —अनोपम बाह जुगल तस अबला, पुणि मृगाल विपरीह परि ॥१९॥
अधर अति अरुण कि बीद्रिम उपित, पाक बिब उपमा परि ॥१३॥

रूपक —मुख वारिज सपेखि मइ ॥१६॥
मन विहग तास वस करिवा ॥१८॥

उत्प्रेक्षा —नूपुरि भकारै पाइ निरितौ किरि वाजित्र कद्रथ नरेम ॥३॥
कठिन नितब निरोमे कामणि, किरि कू भस्थल गइ द कहि ॥६॥

व्यतिरेक —वाया अभि अरुण कि पाहि विशेषित अखडित, अकलक, अमीये ।
तास त्रिया सो किम तोलीजै, कलकितु विधु न घटि तकै ॥१५॥

भ्रातिमान —भौहारे भवर कि भूलि बइठा, मुख वारिज सपेखि मइ ॥१६॥

सन्देह —दरपण तस नख पाइ अति दीपइ, पकति अथवा कवल परि ॥२॥

छंद —छोटे साणोर के एक भेद खुडदसाणोर का प्रयोग हुआ है ।

उदाहरण

अनोपम रूपि सिंगार अनोपम, अबल अनोपम लखण अगि ।
सहि एता आणिय ससि वदनी, रै श्री रग माणिवा रगि ॥१॥

(२) गुण चाणिक वेलि^१

प्रस्तुत वेलि कवि की भक्ति-भावना में सवध रखती है। इसमें कवि ने बाह्य कर्म-काण्डों का विरोध कर शुद्ध मन से भगवान को स्मरण करने की प्रेरणा दी है।

कवि-परिचय

इसके रचयिता चू डौजी^२ दधवाडिया गोत्र के चारण थे। ये मेहाजी के पौत्र थे। डिंगल का प्रसिद्ध कवि द्वारकादास दधवाडिया इनका पौत्र था तथा पृथ्वीराज का समकालीन कवि माधोदास इनका पुत्र था। इनका जन्म स० १५७०-७५ के आसपास हुआ होगा।^३ इन्होंने नागीर परगने के छीले (जो आजकल चीलो के नाम से पुकारा जाता है) में एक लडकी में—जिसकी सगाई किसी दूसरे चारण के साथ हो चुकी थी—शादी करली। इस पर भगडा उत्पन्न हुआ और ये अपना निवास गाव 'दधवाडा' छोड़कर मेडता के वीरमजी के पुत्र और जयमल के भाई चादाजी के पास चले गये। चादाजी ने एक बलू दा नामक गाव बसाया और उसका एक मोहल्ला (बाए) चू डौजी को प्रदान कर दिया। चू डौजी के वंशजों के अधिकार में अभी तक वह चला आता है।^४

ये चारभुजा देवी के बड़े भक्त थे। चारभुजा का एक मंदिर मेडते में है। ये अपने समय के प्रसिद्ध कवियों में से थे। नाभादामजी ने भक्तमाल में इनका कवि एव भक्त के रूप में उल्लेख किया है। इनकी निम्नलिखित कृतियाँ मिलती हैं —

(१) निमधा बध (२) गुण चाणिक वेलि (३) गुणभाखडी (४) रामलीला (५) फुटकर कवित्त (दर्शन एव भक्ति सवधी)

रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। पर इसके रचयिता चू डौ दधवाडिया वेलिकार पृथ्वीराज राठौड के समकालीन कवि माधोदास के

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है 'वैलिज कहै विरणा वनमाली विष में फल लागे तिरा वेलि' (३०) पुष्पिका में लिखा है 'इति चौडाजी रो कही चारणक वेलि'

(ख) डा० हीरालाला माहेश्वरी ने इसे (राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १५०) अप्राप्य बतलाया है, पर यह मरुवाणी वर्ष ४ अ क ५ (मई १९५९) पृ० २१-२४ में प्रकाशित हो चुकी है।

२—कवि ने वेलि के अंत में अपना नामोल्लेख किया है—चरण कमल रज भागे चौंडो साध समागम भागे स्याम (४१)

३—मरुवाणी वर्ष ४ अ क ५ (मई १९५९) पृ० २१

४—डिगल गीतकार . सीताराम लालस (अप्रकाशित)

पिता थे। पृथ्वीराज ने अपनी 'वेलि' के लिए चूड़ौजी से सम्मति न मागकर माधोदास से मागी। इससे अनुमान है कि वेलि के रचना-काल के समय चूड़ौजी इस लोक से प्रस्थान कर चुके थे। अतः चाणिक वेलि को पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व की रचना (अर्थात् १७वीं शती का प्रारम्भ) मानना ही अधिक समीचीन होगा।

रचना-विषय

प्रस्तुत वेलि ४१ छंदों की रचना है। इसमें चूड़ौजी का हृदय भक्तिभाव से भरकर फूट पड़ा है। उनमें भक्ति की वह अतल गहराई है जिसके आगे बाह्य क्रिया-कांड निरर्थक एवं निर्मूल हैं।^१ कवि की वाणी एक ओर सिर का मुड़न कर मौन-व्रत धारण कर शून्य-गुफा में बैठकर प्राणायाम करने वाले निर्गुणोपासक साधक की धज्जिया उडाती है^२ तो दूसरी ओर कृष्ण की-जीवन और जगत की प्रत्येक सम्पर्कित वस्तु में—अनुभूति कर निरन्तर उनका जाप करने वाले उपासक की मंगल-सिद्धि का उद्घोष करती है। उसकी दृष्टि में जो गोविंद से सबध न जोड़कर अन्य सासारिक प्राणियों से सबध जोडता है उसकी स्थिति उस अर्धे की सी है जो अर्धे के हाथ में अपना हाथ देकर भ्रम और विषय-वासना के बोहड वन में भटकता रहता है,^३ जो भक्ति-भाव विरहित-कर्म करता है वह पृथ्वी पर सर्प की तरह भार ढोता रहता है^४ और जो वेदादि के सार तत्वों का पठन-पाठन न कर अन्य जजालों में फसा रहता है वह चावल-कणों को छोड़कर पूए की पोटली बाधे फिरता है।^५ कवि की भक्ति-भावना का 'केनवास' इतना व्यापक और लचीला है कि उसे सर्वत्र 'कृष्ण' ही 'कृष्ण' छाया हुआ दिखाई देता है। वेदार्थ के बिना विद्या, विद्या नहीं,^६ पुरुषोत्तम के बिना पद, पद नहीं,^७ करुणामय कृष्ण के बिना राग, राग नहीं,^८

१—हितकारि चड सभालि हरि, काया पखालै काइ।

जा लग राइए कुलिय जिम, मन कडबा तन माहि ॥१॥

२—लोच सिरि करै हुवै एक लोका, मूरखि एक रहै अहि मू नि।

परिहरि गुण निधान कमलापति, सू ना एक आराधे सू नि ॥५॥

३—सअमच जाइ गोव्यद सरिसन, साभै त्रिथा अवर सनवध।

अमताई विपै सहावनि भूला, आधे पाणि विलागौ अध ॥४॥

४—पूरी करै चकनौली पाखड, कृसन विणा प्राभे करम।

भुवग हुवै साभक्ता भुवगम, भार वहै पडियौ भरम ॥ ॥

५—वेद सारतत अरथ न वाचै, जपे कलपै अवर जजाल।

कण चावल छौडै ताइ कविता, पोटल बाधे त्रिथा पराल ॥१४॥

६—कला चतुरदस बहुतरि मुकला, नटवर निरति निवे डगनाद।

वेद अरथ विण वेदै जु विद्या, विद्या ताइ अविद्या वाद ॥२०॥

७—राग सुवध ताल गति रचना, सुधडाई दाखै सवद।

पद जाइ कहै विणा परपोतम, पद तिणि न हुवै परमपद ॥२२॥

८—राग उत्रौस अनेक रागणी, वयै सपत सुर सुधउ विभाग।

करै ज राग विणा करणामे, रग उपजे नही तिणि राग ॥२३॥

नरहर के रूप-निरूपण के बिना रूपक, रूपक नहीं,^१ गोविन्द के बिना गीत, गीत नहीं,^२ दामोदर के बिना दोहा, दोहा नहीं,^३ कमलापति के बिना कविता, कविता नहीं,^४ रसिक विहारी कृष्ण के बिना रास, रास नहीं,^५ वनमाली के बिना वेलि, वेलि नहीं,^६ नारायण के बिना निगम, निगम नहीं,^७ अत जो व्यक्ति बिना कृष्ण-भावना के कर्म करता है वह मानो कण बाहर निकाल कर तूप कूटता है, श्रेष्ठ पति को छोड़कर (उसकी आत्मा मानो) पर पुरुष के साथ व्यभिचार करता है^८ और अज्ञानी बनकर आत्मघात करता है।^९ ऐसा समझकर यदि कोई अपना भला करना चाहे तो साधु-वचनो का पालन करे। यह निश्चित है कि कृष्णोपासना के बिना किसी का निस्तार नहीं होने वाला है। क्योंकि कृष्ण ही वह महान स्रोत है जो चतुर्भुजा के रूप में चारो पदार्थो-धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष-का दाता है।^{१०} कवि अत मे अपने मन को उपदेश देता है कि हे मन ! तू मान जा और कृष्ण की उपासना कर, अपनी जीभ को समझाता है कि हे जीभ ! तू निरन्तर कृष्ण, कृष्ण का जाप कर, इसी में जीवन की सफलता और सार्थकता निहित है।^{११}

१—चित च्यतवण करै चीरासी, आखर छद उपमा अतूप ।

नरहर विणा ज रूप निरूपै, रूपकवध तिरिण न रहै रूप ॥२४॥

२—साणोर प्रहाम दू ए दौढा मुज, चतुर सुवाणि केलवण चीत ।

गीत गोंव्यद विणा गाइज्यं, गति वाहिरा मु कहिजै गीत ॥२५॥

३—स्यधू पाडगति ठाह सोगठिया, रैदह पूर्व छयन रुख ।

दूहा कहै विणा दामोदर, दूहेत्या प्रामिजै दुख ॥ २६ ॥

४—कमल व्याल छत्रवध कु डलिया, सहित जाति बावीस महि ।

कवित्त छु कहै विणा कमलापति, कवित्त सवित्त वाहिरा कहि ॥ २७ ॥

५—मू ढ तजै गुण अवगुण मानै, दूहा जायें त्रिपै विलासि ।

कहैज रासा रसिक विण कविता, रस उपजै नही तिरिण रासि ॥ २९ ॥

६—डीरघ लघ पर तजै दुवाला, समि वचनै मेलै सकेलि ।

वेलिज कहै विणा वनमाली, विपमे फल लागै तिरण वेलि ॥ ३० ॥

७—निगम सार परहरि नाराइण, अनरथ सभ्रम वदै असेस ।

कण वाहिरा ताइ तुप कूटै, कीयौ ज क्यू ऊवरै कलेस ॥३१॥

८—वर आपरो तजै विभचारी, विढवै ताइ अढवि विपरीति ॥३३॥

९—श्रव आतमा क्रिस्त नह श्रैवै, आतमघाती तिकै अयाण ॥ ३४ ॥

१०—वरम अरथनै काम मोपे 'धू', दान प्रवाह जास दरवारि ।

हरि पद भजता लाभै हरिपद, क्षत्रभुज भुजै पदारथ च्यारि ॥ ३८ ॥

११—मैं मन कु उपदेस मनाऊ, मानि मानि रे मानि मन ।

रमिसि राम गोयद गुण रसना, क्रिस्त क्रिस्त कहि कहि क्रिस्त ॥ ४० ॥

नही नही दूजौ निस्तारौ, निस्तारौ नरहर तूव नाम ।

चरण कमल रज भागै चौडो, साध समागम भागै स्याम ॥ ४१ ॥

पिता थे। पृथ्वीराज ने अपनी 'वेलि' के लिए चूडौजी से सम्मति न मागकर माधोदास से मागी। इससे अनुमान है कि वेलि के रचना-काल के समय चूडौजी इस लोक से प्रस्थान कर चुके थे। अतः चारणिक वेलि को पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व की रचना (अर्थात् १७वीं शती का प्रारम्भ) मानना ही अधिक समीचीन होगा।

रचना-विषय

प्रस्तुत वेलि ४१ छंदों की रचना है। इसमें चूडौजी का हृदय भक्तिभाव से भरकर फूट पड़ा है। उनमें भक्ति की वह अतल गहराई है जिसके आगे बाह्य क्रिया-कांड निरर्थक एवं निर्मूल है।^१ कवि की वाणी एक ओर सिर का मुडन कर मीन-व्रत धारण कर शून्य-गुफा में बैठकर प्राणायाम करने वाले निर्गुणोपासक साधक की ध्वजिया उडाती है^२ तो दूसरी ओर कृष्ण की-जीवन और जगत की प्रत्येक सम्पर्कित वस्तु में—अनुभूति कर निरन्तर उनका जाप करने वाले उपासक की मंगल-सिद्धि का उद्घोष करती है। उसकी दृष्टि में जो गोविंद से सबध न जोडकर अन्य सासारिक प्राणियों से सबध जोडता है उसकी स्थिति उस अधे की सी है जो अधे के हाथ में अपना हाथ देकर भ्रम और विषय-वासना के बोहड वन में भटकता रहता है,^३ जो भक्ति-भाव विरहित-कर्म करता है वह पृथ्वी पर सर्प की तरह भार ढोता रहता है^४ और जो वेदादि के सार तत्वों का पठन-पाठन न कर अन्य जजालों में फसा रहता है वह चावल-कणों को छोडकर पूए की पोटली बाधे फिरता है।^५ कवि की भक्ति-भावना का 'केनवास' इतना व्यापक और लचीला है कि उसे सर्वत्र 'कृष्ण' ही 'कृष्ण' छाया हुआ दिखाई देता है। वेदार्थ के बिना विद्या, विद्या नही,^६ पुरुषोत्तम के बिना पद, पद नही,^७ करुणामय कृष्ण के बिना राग, राग नही,^८

१—हितकारि चड सभालि हरि, काया पखालै काइ।

जा लग राइण कुलिय जिम, मन कडवा तन माहि ॥१॥

२—लोच सिरि करै हुवै एक लोका, मूरखि एक रहै अहि मू नि।

परिहरि गुण निधान कमलापति, सू ना एक आराधे सू नि ॥५॥

३—सग्रमच जाइ गोव्यद सरिमन, साभै त्रिथा अवर सनबध।

भ्रमताई विषै सहावनि भूला, आधे पाणि विलागी अ ध ॥४॥

४—पूरी करै चकनौली पाखड, कृसन विणा प्राभे करम।

भुवग हुवै साभता भुवगम, भार वहै पडियौ भरम ॥ ॥

५—वेद सारतत अरथ न वाचै, जपे कलपै अवर जजाल।

कण चावल छोडै ताइ कविता, पोटल बाधे त्रिथा पराल ॥१४॥

६—कला चतुरदम बहुतरि सुकला, नटवर निरति निवे डगनाद।

वेद अरथ विण वडै जु विद्या, विद्या ताइ अविधा वाद ॥२०॥

७—राग सुवध ताल गति रचना, सुधडाई दाखै सवद।

पद जाइ कहै विणा परपोतम, पद तिणि न हुवै परमपद ॥२२॥

८—राग उत्रोस अनेक रागणी, वडै सपत सुर सुधउ विभाग।

करै ज राग विणा करणामै, रग उपजै नही तिणि राग ॥२३॥

नरहर के रूप-निरूपण के बिना रूपक, रूपक नहीं,^१ गोविन्द के बिना गीत, गीत नहीं,^२ दामोदर के बिना दोहा, दोहा नहीं,^३ कमलापति के बिना कविता, कविता नहीं,^४ रसिक विहारी कृष्ण के बिना रास, रास नहीं,^५ वनमाली के बिना वेलि, वेलि नहीं,^६ नारायण के बिना निगम, निगम नहीं,^७ अत जो व्यक्ति बिना कृष्ण-भावना के कर्म करता है वह मानो कण बाहर निकाल कर तूप कूटता है, श्रेष्ठ पति को छोड़कर (उसकी आत्मा मानो) पर पुरुष के साथ व्यभिचार करता है^८ और अज्ञानी बनकर आत्मघात करता है।^९ ऐसा समझकर यदि कोई अपना भला करना चाहे तो साधु-वचनों का पालन करे। यह निश्चित है कि कृष्णोपासना के बिना किसी का निस्तार नहीं होने वाला है। क्योंकि कृष्ण ही वह महान स्रोत है जो चतुर्भुजा के रूप में चारों पदार्थों-धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष-का दाता है।^{१०} कवि अतः मे अपने मन को उपदेश देता है कि हे मन ! तू मान जा और कृष्ण की उपासना कर, अपनी जीभ को समझाता है कि हे जीभ ! तू निरन्तर कृष्ण, कृष्ण का जाप कर, इसी में जीवन की सफलता और सार्थकता निहित है।^{११}

१—चित च्यतवण करै चौरासी, आखर छद उपमा अनूप ।

नरहर विणा ज रूप निरूपै, रूपकवध तिरिण न रहै रूप ॥२४॥

२—साणोर प्रहास दू ग दौढा सुज, चतुर सुवारिण केलवण चीत ।

गीत गोव्यद विणा गाइज्यै, गति बाहिरा सु कहिजै गीत ॥२५॥

३—स्यधू पाडगति ठाह सोरठिया, रैदह पूर्व छयल रूख ।

दूहा कहै विणा दामोदर, दूहेत्या प्रामिजै दुख ॥ २६ ॥

४—कमल व्याल छत्रवध कु डलिया, महित जाति बाबीस महि ।

कवित्त जु कहै विणा कमलापति, कवित्त सवित्त बाहिरा कहि ॥ २७ ॥

५—मू ढ तजै गुण अवगुण मानै, दूहा जायें विपै विलासि ।

कहैज रासा रसिक विणा कविता, रस उपजै नही तिरिण रासि ॥ २८ ॥

६—डीरध लघ पर तजै दुवाला, समि वचनै मेलै सकेलि ।

वेलिज कहै विणा वनमाली, विपमे फल लागै तिरिण वेलि ॥ ३० ॥

७—निगम सार परहरि नाराइण, अनरथ सभ्रम बदै अमेस ।

कण बाहिरा ताइ तुप कूटै, कीयी ज क्यू ऊवरै कलेस ॥३१॥

८—वर आपरो तजै विभचारी, विठवै ताइ अढवि विपरोति ॥३३॥

९—श्रव आतमा क्रिस्त नह श्रैवै, आतमघाती तिकै अयाण ॥ ३४ ॥

१०—धरम अरथनै काम मोषे 'धू', दान प्रवाह जास दरवारि ।

हरि पद भजता लाभै हरिपद, क्षत्रभुज भुजै पदारथ च्यारि ॥ ३८ ॥

११—मैं मन कु उपदेस मनाऊ, मानि मानि रे मानि मन ।

रमिसि राम गोयद गुण रसना, क्रिस्त क्रिस्त कहि कहि क्रिस्त ॥ ४० ॥

नही नही दूजौ निस्तारौ, निस्तारौ नरहर तूव नाम ।

चरण कमल रज मागै चांडो, साध समागम मागै स्याम ॥ ४१ ॥

कलापक्ष :

इस वेलि का कलापक्ष निखरा हुआ है। कवि लोक-शास्त्र और छन्द-शास्त्र का ज्ञाता है। काव्य में प्रयुक्त विभिन्न छन्दो, कलाओं एवं उनके भेदोपभेदों के उल्लेख में इस कथन की पुष्टि होती है। कवि की दृष्टि में पिगल (ब्रज) की अपेक्षा डिगल अधिक सरस और प्रभावोत्पादक है-

निज प्पगल रह विणा नाराइण, चतुराई दाखवै चवि ।
भाषा विचित्र सुभलाभलेरा, कविताइ मानेवा कुकवि ॥१९॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों भेद देखे जा सकते हैं-

साधारण

- (१) इदीवर पद विणा उपासिक (३)
- (२) काई बाइस तीरथ तक्रत (११)
- (३) जोग ज्याग जय तय तीरथ व्रत (९)

असाधारण :

- (१) साध वचन मानौ सह कोई (३६)

अन्य अलंकारों में यमक, उपमा और स्वभावोक्ति का प्रयोग हुआ है-

यमक :

- (१) विण उतिम सिरलोक वारता, सिर बाहिरा कहै सिरलोक (१६)
- (२) पद जाइ कहै विणा परसोतम, पदतिणि न हुवै परम पद (२२)

उपमा .

जा लग राइण कुलिय जिम, मन कडवा तन माहि (१)

स्वभावोक्ति :

कण चावल छोडै ताइ कविता, पोटल बाधे त्रिथा पराल (१४)

छन्द :

छोटेसाणोर के एक भेद खुडद साणोर का प्रयोग हुआ है।

उदाहरण .

अमरण सरण पनित पावन अनि, परसोतम ताहरो पुण ।
मे अनाथ अघसदन हरितान्त, गिरगू भरोसौ तूभ गुण ॥३९॥

वेलि के प्रारम्भ में एक दोहा आया है-

हित करि चण्ड सँभालि हरि, काया पखालै काइ ।
जा लग राइण कुलिय जिम, मन कडवा तन माहि ॥

(३) क्रिसन रुक्मणी री वेलि^१

राजस्थानी-साहित्य में जो वेलि काव्य की परम्परा चली उसमें पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' ने मूर्धन्य स्थान प्राप्त किया है। यह महदय रसिकों का हार, भावुक भक्तों की माला और पंडितों की कसीटी रही है। कही इमे 'अमृत वल्वी^२, कहकर अमृत की तरह फलवती, कही 'गुण वेलि'^३ कहकर भगवान के गुण-कीर्तन की अक्षय निधि और कही 'मङ्गल'^४ कहकर सर्व कामनाओं को पूर्ण करने वाली वतलाया गया है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता राठौड़ पृथ्वीराज उस युग की देन हैं जब भक्ति-काल और रीतिकाल आख-मिचौनी खेल रहे थे। वीकानेर के राठौड़ राज-वंश में सवत १६०६

१—(क) मूल पाठ में 'वेलि' नाम कई जगह आया है। देखिये छंद स० २७८-८४, २८६-८८, २९०-९४, २९६, २९८।

(ख) प्रति-परिचय—इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं।

७४ प्रतियों का विवरण राजस्थान भारती (पृथ्वीराज विशेषांक भाग ७ अंक १-२, नवम्बर, १९६०) के परिशिष्ट पृ० १८१-६० में दिया गया है।

(ग) विभिन्न विद्वानों द्वारा अब तक इसके निम्नलिखित ६ संपादित संस्करण निकल चुके हैं—

(१) डा० एल० पी० टैसीटोरी द्वारा संपादित एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल का संस्करण, सन् १९१९

(२) ठाकुर रामसिंह व सूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग का संस्करण सन् १९३१

(३) प्रो० नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित श्री राममेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा का संस्करण, सन् १९५३

(४) डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित द्वारा संपादित विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर का संस्करण सन् १९५३

(५) कृष्णशंकर शुक्ल द्वारा संपादित साहित्य निकेतन, कानपुर का संस्करण, सन् १९५४

(६) नटवरलाल इच्छाराम देसाई द्वारा संपादित फार्वस गुजराती सभा, बम्बई का गुजराती संस्करण, सन् १९५५

२—मुनिकातिसागर जी की स० १७७६ के आसपास की प्रति। पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री रावराज पृथ्वीराज कृत अमृतवल्ली समाप्त'

३—उन्ही की स० १७८५ की प्रति-प्रारंभ-'पृथ्वीराजकृत गुण वेलि लिख्यते'

४—मुखि कहि क्रिसन-रुक्मणी-मंगल, काइ रे मन । कलपसि क्रिपण ॥२८६॥

मिगसर वदि १ को इनका जन्म हुआ था। ये राव जैतसी के पौत्र, राव कल्याण-मल के पुत्र और महाराजा रायसिंह के छोटे भाई थे। डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल ने इनको महाराजा जयसिंह का छोटा भाई बतलाया है^१ जो गलत है। संभवत रायसिंह का जयसिंह छप गया है।

डा० मोतीलाल मेनरिया^२ और डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित^३ ने पृथ्वीराज के अन्तिम दो विवाहो की चर्चा की है जबकि नरोत्तमदास स्वामी^४ और डा० हीरालाल माहेश्वरी^५ ने तीन विवाहो का उल्लेख किया है—

- (१) उदयपुर के महाराणा उदयसिंह की पुत्री किरणमयी के साथ
- (२) जैसलमेर के महारावल हरराज की पुत्री लालादे के साथ
- (३) लालादे की मृत्यु के बाद उसकी छोटी बहिन चापादे^६ के साथ।

पृथ्वीराज बड़े वीर, विष्णु के परम भक्त और उच्चकोटि के कवि थे। कर्नल टॉड ने इनके वीर व्यक्तित्व की प्रशंसा की है^७। साम्राज्य के अनेक युद्धो में इन्होंने भाग लिया था। स० १६३८ की मिर्जा हकीम के साथ की काबुल की लड़ाई^८ और स० १६५३ की अहमदनगर की लड़ाइयो में ये शाही-सेना के साथ थे। इनकी वीरता के पुरस्कार में सम्राट ने इन्हे गागरोनगढ का दुर्ग जागीर में दिया था^९।

१—अकबरी दरवार के हिन्दी—कवि पृ० ४१

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६२

३—स्व सम्पादित वेलि पृ० १८

४—स्व सम्पादित वेलि पृ० २४

५—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १५२

६—चापादे स्वयं अच्छी कवयित्री थी। उसके और पृथ्वीराज के सम्बन्ध की अनेक आख्या-यिकाएँ प्रसिद्ध हैं। जरा—प्रसंग को लेकर निम्नलिखित पद्य लोक—प्रचलित है—

पीथल धौला आविया, बहुली लग्गी खोड।

पूरे जौवन पदमरणी, ऊभी मुक्ख मरोड ॥

प्यारी कहै पीथल सुणो, धौला दिम मत जोय।

नरा नाहरा डिगमरा, पात्रया ही रस होय ॥

७—‘प्रियीराज वाज वन ओफ द मोन्ट गेलेन्ट चिफटेन्स् ओफ द एज, एण्ड लाइक द टुवेडर प्रिन्मेज ओफ द वेस्ट, कुड ग्रेस ए काज वीथ द सोल-इन्सपायरिंग इपजूजन्स ओफ द म्यूज, एज वेल एज एड इट वीथ हिज स्वोर्ड, मे इन एन एसेम्बली ओफ द वार्डस् ओफ राजम्यान द पाम ओफ मेरिट वाज यूनेनिमसली अवरडेड दू द राठीर केवेलिअर’—राजम्यान जि० १, पृ० ३६६।

८—वेवरिज, अकबरनामा (अ प्रेजी अनुवाद) जि० ३ पृ० ५१८

९—नैणमी की न्यात भाग १ पृ० १८८

पृथ्वीराज की प्रतिभा मे सम्राट अक्रवरी इनकी ओर आकर्षित हुआ और वह इन्हे अपने पास रखने लगा। सम्राट के दरवारियों मे इनका बड़ा सम्मान था^१। ये अक्रवरी दरवार के नी रत्नों मे थे। सम्राट इन्हे बहुत चाहता था^२।

पृथ्वीराज का देहान्त स० १६५७ मे मथुरा के विश्रान घाट पर हुआ। इनके वंशज अभी तक विद्यमान हैं और पृथ्वीराजोत वीका कह नाते हैं। इनका प्रमुख ठिकाना आजकल ददरेवा है।

यद्यपि परिस्थितिवश पृथ्वीराज को अक्रवरी की मेवा स्वीकार करने के लिए विवश होना पडा तथापि इनकी स्वाधीन आत्मा को यह परवशता बराबर अखरती रही। देश की स्वतन्त्रता के लिए मर मिटने वाले वीरो के प्रति इस कवि के हृदय मे सम्मान का भाव था। प्राणो को हथेली पर लेकर वन-वन घूमने वाले आजादी के दीवाने महाराणा प्रताप कवि के श्रद्धा-पात्र थे। जब परिस्थितियों ने महाराणा को भी सम्राट से सधि-याचना करने के लिए विवश कर दिया तो पृथ्वीराज का हृदय क्षोभ से भरगया। राजस्थान की स्वतन्त्रता के अन्तिम आशा-दीप को बुझने से बचाने के लिए इस कवि का विस्फोटक व्यक्तित्व पत्र के रूप मे फूट पडा^३। कौन नही जानता कि पृथ्वीराज की ओजस्वी वाणी ने प्रताप का 'प्रताप' बनाये रखा^४।

१—वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खंड गी० ही० ओभा, पृ० १५७

२—पृथ्वीराज की मृत्यु पर अक्रवरी ने निम्नलिखित दोहा कहा था—

पीथल मू मजलिस गई, तानमेन मू राग।

रीझ बोल हसि खेलत्रो, गयो वीरवल साथ ॥

३—पृथ्वीराज ने महाराजा को जो पत्र लिखा था उममे ये सोरठे थे—

पातल जो 'पतमाह', बोलै मुख-हू ता वयण।

मिहर पन्ध्रम दिम माह, ऊगै कामप राव-उत ॥

पटकू मू छ्या पाण, कै पटकू निज तन कन्द।

दीजै लिख दीवाण, इण दो महली बात इक ॥

महाराणा प्रताप ने उत्तर मे निम्नलिखित दोहे भेजे थे—

तुरक कहासी मुख पतै, इण तन-मू इकलग।

ऊगे ज्याही ऊगसी, प्राची वीच पतग ॥

कुसी हू त पीथल कमव। पटको मू छ्या पाण।

पच्छटण हू जैतै पतो, कलमा सिर केवाण ॥

माग मू ट सहसी स-को, सम-जस जहर-सवाद।

भट पीथल। जीतौ भला वयण तुरक-मू वाद ॥

४—वीकानेर के स्थानीय साप्ताहिक पत्र 'सेनानी' के ४ जनवरी, १९५८ के अंक मे स्व० प्रो० चंद्रदेव शर्मा तथा मुकनसिंह ने 'एक तत्त्वान्वेषी' नाम मे 'क्या डिगल कवि पृथ्वीराज अक्रवरी के दरवारी थे?' शीर्षक लेख लिखकर पृथ्वीराज के अक्रवरी दरवार के

दरवारी होते हुए भी पृथ्वीराज निर्भीक और स्पष्ट वक्ता थे। अकबर के दरवार में रहकर भी ये सत्राट के परम शत्रु महाराणा प्रताप के त्याग, शौर्य एवं निष्ठा के गीत गाते रहे। अकबर की अधीनता स्वीकार करने वाले राजस्थानी राजाओं को—यहाँ तक कि अपने बड़े भाई बीकानेर नरेश महाराजा रायसिंह को भी—इन्होंने खूब ही फटकारा^१।

पृथ्वीराज का डिगल और पिगल (ब्रज-भाषा) दोनों भाषाओं पर समान अधिकार था। डिगल में लिखी हुई 'क्रिसन-रुक्मणी री वेलि' तो उनकी सर्व-प्रमुख कृति है ही। इसके अतिरिक्त फुटकर गीतों और पद्यों के रूप में इनको बहुत सी रचनाएँ मिलती हैं। पद्यात्मक रचनाएँ प्रधातया दूहा छन्द में हैं पर ब्रजभाषा में लिखी हुई रचनाएँ घनाक्षरी और छप्पय छन्दों में हैं। इनकी प्रमुख ज्ञात रचनाओं का सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है^२—

- (१) ठाकुरजी—रा दूहा—इनकी सख्या २१५ के लगभग है। इनमें ५० भगवान राम में और १६५ भगवान कृष्ण से सम्बन्ध रखते हैं। राम वाले दूहों के अन्त में दशरथ—राव—उत और कृष्ण वाले दूहों के अन्त में वसदे—राव—उत शब्द आता है। ये दूहे विनय—प्रधान हैं।
- (२) गगाजी—रा दूहा—इनकी सख्या ७८ के लगभग है। ये तीन प्रकार के हैं। कुछ के अन्त में भागीरथी, कुछ के अन्त में जान्हवी और कुछ के अन्त में मदाकिनी शब्द आता है। इनमें गङ्गा की महिमा का वर्णन है।
- (३) महाराणा प्रताप—रा दूहा—ये महाराणा प्रताप की प्रशंसा में लिखे गये हैं।
- (४) प्रकीर्णक दूहे—ये विविध विषयों पर लिखे गये हैं पर प्रधानता भक्ति, नीति और वैराग्य की है।

कवि होने तथा महाराणा प्रताप को उनके पत्र लिखने की मान्यता को मिथ्या बतलाया है। इसके प्रत्युत्तर में उनी पत्र के २७ जनवरी व ८ फरवरी १९५८ के अंकों में अग्ररचद नाट्टा ने 'हा। पृथ्वीराज अकबर-दरवार में थे' शीर्षक लेख लिखा है। इतिहासज्ञों को इस ओर विचार करना चाहिए।

१—ही बाज एन एडनावरर ओफ करंज एण्ड अनवेन्डिंग डिगनिटि एण्ड ए स्त्रोर्न एनिमी ग्राफ रिगरेगन एण्ट क्रिनिंग मर्नेलिटि। वीथ दी नेम फ्रेसनेस वीथ वीच ही वुड कन्जोल् ए नोर्ग इन प्रीज ओफ एन एक्ट ओफ गेलेन्टरी अर ओफ डिटरमिनेशन परफोर्माट् प्राय ए पौंड अर वाय ए फो, ही वुड कन्डेम इन वर्न हिज ओवन ब्रदर, द गाना ओफ जीतानेर अर इन द आल पावरफुल अकबर फोर एनी एक्ट ओफ इन्जस्टिस गनिटिड अर देम—द्वैतीदारी वेलि का इटोडकनन।

२—क्रिसन रुक्मणी री वेलि नरीनमदान स्वार्न प्रस्तावना, पृ० २७-२८

- (५) प्रकीर्णक गीत—ये भी विविध-विषयो मे सम्बन्ध रखते हैं। कुछ भक्ति और वैराग्य-परक हैं, कुछ शृ गार रसात्मक पर अधिकांश ऐतिहासिक हैं।
- (६) नख-गिख—यह रचना पिंगल भापा की है। इसमें छप्पय छन्द में (जिसे राजस्थानी में कवित्त कहते हैं) राधा-कृष्ण का नख-गिख शृ गार वर्णित है।

इनके अतिरिक्त मिश्रबन्धुओं^१ ने 'प्रेम दीपिका' का तथा डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल^२ ने 'श्यामलता' का उल्लेख किया है। पर ये दोनों कृतियाँ सदेहास्पद हैं।

कवि की लोकप्रियता और 'वेलि' की प्रसिद्धि .

तुलसी और विहारी की तरह पृथ्वीराज भक्तो और आनोचको के प्रिय बन गये थे। उनके जीवन-काल में ही वेलि की प्रसिद्धि मिल चुकी थी। व्यक्तित्व और कृतित्व सम्बन्धी इस लोक-प्रसिद्धि के निम्नलिखित स्वरूप सामने आते हैं—

(१) समकालीन कवियों की दृष्टि .

समकालीन कवियों ने पृथ्वीराज और उनकी वेलि पर प्रणसात्मक पद्य लिखे हैं। आढा दुरसा ने वेलि को पाँचवा वेद और उन्नीसवाँ पुराण बतलाया^३ तो साया भूला ने अमृत वेलि^४। मोहनराम ने पृथ्वीराज पर गीत

१—मिश्रबन्धु विनोद प्रथम भाग, पृ० २८३

२—अकवरी दरवार के हिन्दी कवि, पृ० ४२।

दो सौ वावन वैष्णवन की वार्ता में भी इस रचना का उल्लेख हुआ है। संभव है जिस प्रकार राजस्थानी में उन्होंने वेलि की रचना की उसी प्रकार ब्रजभाषा में श्यामलता की भी रचना की हो। पर जब तक इसकी प्रति प्राप्त नहीं हो जाती तब तक इस सबध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

३—सकमणि गुण लक्षण रूप गुण रचवण, वेलि तास कुण करै वखाण।

पाचमौ वेद भाखियाँ पीथल, पुरियाँ उगणीसमौ पुराण ॥१॥

केवल भगत अथाह कलावत, तँ जु क्रिसन-त्री गुण तवियाँ।

चिहु पाचमौ वेद चालवियाँ, नव दूगम गति नीगमियाँ ॥२॥

मैं कहियाँ हरभगत प्रिथीमल, अगम अगोवर अति अचड।

व्यास तराण भाखिया समोवड, ब्रह्म तराण भाखिया वड ॥३॥

४—वेद बीज जलवयण, सुकवि जड मडी सघर।

पत दुहा गुण पुहप, वास भोग वड लिखमीधर।

पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहिर ई आडम्बर।

जे जपई मन सुधि, अब फल पाँमै अ तर।

विस्तार कीथ जुग २ विमल, धरणी क्रिसन कहिरार घन।

अमृत वेलि पीथल अचल, तई रोपी किल्याण तन ॥१॥

लिखा^१ तो नाभादास ने 'भक्तमाल' में उनको नर और देव दोनों भाषाओं में निपुण कविराज बताकर (सवैया, श्लोक, गीत, वेलि, दोहा के रूप में) ६ रसों के काव्य का निर्माता कहा^२ ।

मुन्गी देवीप्रसाद के अनुसार कुछ ईर्ष्यालु लोगो को वेलि से डाह भी हुई^३ । उन्होंने इसकी प्रामाणिकता को सन्देह की दृष्टि से देखा, अतः निर्णय के लिये तत्कालीन चार प्रसिद्ध चारण कवियों—दुरसा आढा, सादूमाला, केसोदास गाडण और माधोदास दधवाडिया—को चुना गया । इसमें से प्रथम दो ने पृथ्वीराज के विपक्ष में और अन्तिम दो ने पक्ष में सम्मति दी । इस पर पृथ्वीराज ने प्रथम दो के विषय में एक दोहा^४ और गाडण^५ तथा दधवाडिया^६ की प्रशंसा में एक-एक

१—रुकमणी तणी वेलि पृथीमल रची, उदधि बास कीधी उदरि ।

बुधि जगमुख बोलिबै विदुखा, पुणिया वाइक व्यास परि ॥१॥

श्रवणै ब्रह्म भवद तको मञ्जरियो, नयण अरक इ द उभै निवास ।

हरि कर मौलि ध्यान हरि समहरि, अबलि दोपवै तणौ उजास ॥२॥

विम जाणग ब्रह्म उकति ताइ वधी, बाहु हणू भणिया तौ बीर ।

रुति छट अ गि उरमा सु रत्ती, धरणी अखिर मेर स घीर ॥ ३ ॥

पटिवै गग प्रवाह प्रवाणी, सुणता अत्रित पान समथ ।

माड प्रभू री माथ ग्रथ माखण, परगट कीधी लता प्रथ ॥ ४ ॥

अभयजैन गणालय, वीकानेर की सवत १७०५ वाली प्रति में वेलि के प्रारंभ से पूर्व यह गीत लिखा हुआ है । अतः में भी टीकाकार द्वारा पृथ्वीराज-प्रशस्ति लिखी गई है—

कितरा आगै वड कवी, पृण्या प्रभु जस पेस ।

चौज ओपमा चातुरी, वकत्या प्रथ आदेस ॥

नारायण तणी कव्या वड नीका, बाखाणण चौ करी विस्तार ।

चौज कमथ कवि चाडि ओपमा, नमो पीय नित उकति अवार ॥

२—मन्त्रेया गीत श्लोक वेलि, दोहा गुन नव रस ।

पिंगल काव्य प्रमान विविध, विधि गायौ हरिजम ।

पर दुग् विदुप जलाध्य, वचन रचना जु विचारै ।

ग्रथ कविन्ति निरमोल, नत्रै सारग उर धारै ।

'रुनिमनी नता' वरनन अतूप, वागीश वदन कल्याण सुव ।

नर देव उभै भाषा निपुन, पृथ्वीराज कविराज हुव ॥१४०॥

३—राज रमनामृत, पृ० ८३

४—आई मारे पाणिभा आई कही न जाय ।

उदे मानो उदनी मेहे दुरमा बाय ॥

५—जैसो ग. रचनाय कवि, जेलो कियो वकार ।

मि शरुपी रत्ता मय, गाडण गुणा मठार ॥

६—च ३ चतुष्टय मेदियो, मनकन लामो तान ।

नारण जीवो चार दुग, नरो न माधोदान ॥

दोहा कहा। लेकिन उनकी यह सारी डाह वेलि के काव्य-सौष्ठव से टकराकर चूर चूर हो गई^१।

(२) परवर्ती देशी-विदेशी विद्वानों द्वारा प्रशंसा

पृथ्वीराज की लोकप्रियता काल के प्रवाह के साथ बढ़ती गई। प्राचीन नवीन, देशी-विदेशी सभी विद्वानों ने इनकी मुक्तकठ मे प्रशंसा की। विदेशी विद्वानों में डा० टैसोटोरी^२ ने इन्हें 'होरेग-इन-डिंगल' कहा तो कर्नल टाड^३ ने इनकी कविता में दस सहस्र घोंडों का बल बतलाया। देशी विद्वानों में किसी को ये 'हिन्दी के भवभूति'^४ नजर आये तो किसी को इनकी उपमाएँ होमर^५, के समान लगी। नरोत्तमदास स्वामी ने घोषणा की 'भक्त लोग गीता और सहस्रनाम की भाँति उसका (वेलि का) नित्य-पाठ करते आये हैं^६।

(३) व्यक्तित्व एव कृतित्व सम्बन्धी चमत्कारपूर्ण प्रसंग

अपने समय में ही पृथ्वीराज अपने व्यक्तित्व एव कृतित्व (वेलि) के प्रभाव में इतने प्रसिद्ध हो गये थे कि एक सिद्ध पुरुष की तरह उनके मन्वन्ध में कई किवदन्तियाँ प्रचलित हो गई।

(क) भक्ति-भावना सम्बन्धी

(१) कहा जाता है कि ये अपने इष्टदेव की मानसी पूजा किया करते थे। उसी के प्रभाव से एक बार आगरे में ही इन्होंने बतला दिया कि उसी समय वीकानेर में इनके इष्टदेव की सवारी नगर-कीर्तन के लिए निकल रही थी^७।

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १७२

२—'द वेलि इज वन ओफ द मोस्ट फुलजेन्ट जैम्स इन द रिच माइन ओफ द राजस्थानी लिटरेच इज वन ओफ द मोस्ट परफेक्ट प्रोडक्शन ओफ द डिंगल लिटरेचर, ए मारवल ओफ पोइटिकल इनजेन्यूइटी, इन विच लाइक इन द ताज ओफ आगरा, इलेबोरेटनेस ओफ डिटेल इज कम्प्राइण्ड वीथ सिम्पलीसिटी ओफ कन्सेप्शन एण्ड एक्जक्विजिटनेस ओफ फीलिंग इज ग्लोरिफाइड इन इमेक्यूलेटनेस आफ फोर्म द ग्रेट मेरिट ओफ द पौयम इज इन द कम्प्लेक्सन ओफ ए डिलाइटफुल जेन्यूइननेस एण्ड नेचरलनेस एण्ड नेचरलनेस ओफ एक्सप्रेशन वीथ, द मोस्ट रिगोरस इलेबोरेटनेस ओफ स्टाइल'—स्वसपादित वेलि इन्ट्रोडक्शन।

३—राजस्थान टाड।

४—क्रिसन खमराणी री वेलि सूर्यकरण पारीक, भूमिका।

५—राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १६७

६—क्रिसन खमराणी री वेलि प्रस्तावना, पृ० ३३

७—वेलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका, पृ० २८

लिखा^१ तो नाभादास ने 'भक्तमाल' में उनको नर और देव दोनों भाषाओं में निपुण कविराज बताकर (सवैया, श्लोक, गीत, वेलि, दोहा के रूप में) ६ रसों के काव्य का निर्माता कहा^२ ।

मुन्शी देवीप्रसाद के अनुसार कुछ ईर्ष्यालु लोगों को वेलि से डाह भी हुई^३ । उन्होंने इसकी प्रामाणिकता को सन्देह की दृष्टि से देखा, अतः निर्णय के लिये तत्कालीन चार प्रसिद्ध चारण कवियों—दुरसा आडा, सादमाना, केसोदाम गाडण और माधोदास दधवाडिया—को चुना गया । इसमें से प्रथम दो ने पृथ्वीराज के विपक्ष में और अन्तिम दो ने पक्ष में सम्मति दी । इस पर पृथ्वीराज ने प्रथम दो के विषय में एक दोहा^४ और गाडण^५ तथा दधवाडिया^६ की प्रशंसा में एक-एक

१—रुकमणी तरणी वेलि पृथीमल रची, उदधि वास कीधी उदरि ।

बुधि जगमुख बोलिवै विदुखा, पुणिया वाइक व्याम परि ॥१॥

श्रवणै ब्रह्म सबद तकौ सवरियो, नयण अरक इ द उभै निवान ।

हरि कर मौलि ध्यान हरि समहरि, अवलि दीपवै तणौ उजाम ॥२॥

त्रिस जाणग ब्रह्म उकति ताइ बधी, बाहु हणू भणिया तौ वीर ।

रुति खट अ गि उरमा सु रत्ती, धरणी अखिर मेर त धीर ॥ ३ ॥

पढिवै गग प्रवाह प्रवाणी, सुणता अत्रित पान समध ।

माड प्रभू री माथ ग्रथ माखण, परगट कीधी लता प्रथ ॥ ४ ॥

अभयजैन ग्रथालय, वीकानेर की सवत १७०५ वाली प्रति में वेलि के प्रारंभ से पूर्व यह गीत लिखा हुआ है । अतः में भी टीकाकार द्वारा पृथ्वीराज-प्रशंस्ति लिखी गई है—

कितरा आगै वड कवी, पुण्या प्रभु जस पेस ।

चौज ओपमा चानुरी, वक्त्या प्रथ आदेस ॥

नारायण तरणी कव्या वड नीका, वाखाणण चौ करी विस्तार ।

चौज कमध कवि चाढि ओपमा, नमो पीथ नित उकति अपार ॥

२—सवैया गीत श्लोक वेलि, दोहा गुन नव रस ।

पिंगल काव्य प्रमान विविध, विधि गायौ हरिजस ।

पर दुख विदुख शलाघ्य, वचन रचना जु विचारै ।

अरथ कवित्त निरमोल, सवै सारग उर धारै ।

'रुक्मिणीलता' वरनन अतूप, वागीश वदन कल्याण सुव ।

नर देव उभै भाषा निपुन, पृथ्वीराज कविराज हुव ॥१४०॥

३—राज रसनामृत, पृ० ४३

४—त्राई वारे खालिया काई कही न जाय ।

ऊदे मालो ऊपनो मेहे दुरसा धाय ॥

५—केशो गोरखनाथ कवि, चेलो कियो चकार ।

सिधरूपी रहता शवद, गाडण गुणा मडार ॥

६—चू डे चत्रभुज सेवियो, ततफल लागो तास ।

चारण जीवो चार जुग, मरो न माधोदास ॥

पृथ्वीराज की प्रतिमा में सम्राट अकबर इनकी ओर आर्कषित हुआ और वह इन्हे अपने पास रखने लगा। सम्राट के दरबारियों में इनका बड़ा सम्मान था^१। ये अकबरी दरवार के तीनों रत्नों में से थे। सम्राट इन्हे बहुत चाहता था^२।

पृथ्वीराज का देहान्त म० १६५७ में मथुरा के विश्वात घाट पर हुआ। इनके वंशज अभी तक विद्यमान हैं और पृथ्वीराजोत्तरी का कहना है। इनका प्रमुख ठिकाना आजकल ददरेवा है।

यद्यपि परिस्थितिवश पृथ्वीराज को अकबर की सेवा स्वीकार करने के लिए विवश होना पड़ा तथापि इनकी स्वाधीन आत्मा को यह परवशता बराबर अखरती रही। देश की स्वतन्त्रता के लिए मर मिटने वाले वीरों के प्रति इस कवि के हृदय में सम्मान का भाव था। प्राणों को हथेली पर लेकर वन-वन घूमने वाले आजादी के दीवाने महाराणा प्रताप कवि के श्रद्धा-पात्र थे। जब परिस्थितियों ने महाराणा को भी सम्राट से सवि-याचना करने के लिए विवश कर दिया तो पृथ्वीराज का हृदय क्षोभ में भर गया। राजस्थान की स्वतन्त्रता के अन्तिम आशा-दीप को बुझने में बचाने के लिए इस कवि का विस्फोटक व्यक्तित्व पत्र के रूप में फूट पड़ा^३। कौन नहीं जानता कि पृथ्वीराज की ओजस्वी वाणी ने प्रताप का 'प्रताप' बनाये रखा^४।

१—बीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खंड गी० ही० ओझा, पृ० १५७

२—पृथ्वीराज की मृत्यु पर अकबर ने निम्नलिखित दोहा कहा था—

पीथल मू मजनिस् गई, तानमेन मू राग ।

रीक बोल ह्मि खेलवो, गयो वीरवल माय ॥

३—पृथ्वीराज ने महाराजा को जो पत्र लिखा था उसमें ये सोरठे थे—

पातल जो 'पतमाह', बोलै मुख-हृ ता वयण ।

मिहर पञ्चम दिम माह, ऊगै कामप राव-उत ॥

पटकू मू छा पाण, कै पटकू निज तन कन्द ।

दोजै लिख दीवाण, इण दो महली वात इक ॥

महाराणा प्रताप ने उत्तर में निम्नलिखित दोहे भेजे थे—

तुरक कहामी मुख पतै, इण तन-मू इकलग ।

ऊगे ज्याही ऊगसी, प्राची बीच पतग ॥

कुसी हू त पीथल कमध । पटको मू छा पाण ।

पञ्चटण है जैतै पतो, कलमा सिर केवाण ॥

माग मू उ सहसी स-को, सम-जस जहर-सवाद ।

भड पीथल । जीतौ भला वयण तुरक-सू वाद ॥

४—बीकानेर के स्थानीय साप्ताहिक पत्र 'सेनानी' के ४ जनवरी, १९५८ के अंक में स्व० प्रो० चंद्रदेव शर्मा तथा मुकनर्मिह ने 'एक तत्त्वान्वेषी' नाम से क्या डिगल कवि पृथ्वीराज अकबर के दरवारी थे?' शीर्षक लेख लिखकर पृथ्वीराज के अकबरी दरवार के

मिगसर वदि १ को इनका जन्म हुआ था। ये राव जैतसी के पौत्र, राव कल्याण-मल के पुत्र और महाराजा रायसिंह के छोटे भाई थे। डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल ने इनको महाराजा जयसिंह का छोटा भाई बतलाया है^१ जो गलत है। संभवतः रायसिंह का जयसिंह छप गया है।

डा० मोतीलाल मेनरिया^२ और डा० आनन्द प्रकाश दीथित^३ ने पृथ्वीराज के अन्तिम दो विवाहों की चर्चा की है जबकि नरोत्तमदास स्वामी^४ और डा० हीरानाल माहेश्वरी^५ ने तीन विवाहों का उल्लेख किया है—

- (१) उदयपुर के महाराणा उदयसिंह की पुत्री किरणमयी के साथ
- (२) जैसलमेर के महारावल हरराज की पुत्री लालादे के साथ
- (३) लालादे की मृत्यु के बाद उसकी छोटी बहिन चापादे^६ के साथ।

पृथ्वीराज बड़े वीर, विष्णु के परम भक्त और उच्चकोटि के कवि थे। कर्नल टॉड ने इनके वीर व्यक्तित्व की प्रशंसा की है^७। साम्राज्य के अनेक युद्धों में इन्होंने भाग लिया था। स० १६३८ की मिर्जा हकीम के साथ की काबुल की लड़ाई^८ और स० १६५३ की अहमदनगर की लड़ाइयों में ये शाही-सेना के साथ थे। इनकी वीरता के पुरस्कार में सम्राट ने इन्हें गागरोनगढ का दुर्ग जागीर में दिया था^९।

१—अकबरी दरवार के हिन्दी-कवि पृ० ४१

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६२

३—स्व सम्पादित वेलि पृ० १८

४—स्व सम्पादित वेलि पृ० २४

५—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १५२

६—चापादे स्वयं अच्छी कवयित्री थी। उसके और पृथ्वीराज के सम्बन्ध की अनेक आख्या-यिकाएँ प्रसिद्ध हैं। जरा-प्रसंग को लेकर निम्नलिखित पद्य लोक-प्रचलित है—

पीथल धौला आविया, बहुली लग्गी खोड।

पूरै जौवन पदमणी, ऊभी मुख मरोड ॥

प्यारी कहै पीथल सुणो, धोला दिस मत जोय।

नरा नाहरा डिंगमरा, पाक्या ही रस होय ॥

७—'प्रिथीराज वाज वन ओफ द मोस्ट गेलेन्ट चिफटेन्स् ओफ द एज, एण्ड लाइक द टुवेडर प्रिन्सेज ओफ द वेस्ट, कुड ग्रेस ए काज वीथ द सोल-इन्सपायरिंग इफ्जूनस ओफ द म्यूज, एज वेल एज एड इट वीथ हिज स्वोर्ड, मे इन एन एसेम्बली ओफ द वार्डस् ओफ राजस्थान द पाम ओफ मेरिट वाज यूनेनिमसली अवरडेड टू द राठीर केवेलिअर'—राजस्थान जि० १, पृ० ३६६।

८—वेवरिज, अकबरनामा (अ ग्रंथी अनुवाद) जि० ३ पृ० ५१८

९—नैणसी की ख्यात भाग १ पृ० १८८

दरबारी होते हुए भी पृथ्वीराज निर्भीक और स्पष्ट वक्ता थे। अकबर के दरबार में रहकर भी ये सम्राट के परम शत्रु महाराणा प्रताप के त्याग, शौर्य एवं निष्ठा के गीत गाते रहे। अकबर की अधीनता स्वीकार करने वाले राजस्थानी राजाओं को—यहाँ तक कि अपने बड़े भाई बीकानेर नरेश महाराजा रायसिंह को भी—इन्होंने खूब ही फटकारा^१।

पृथ्वीराज का डिंगल और पिगल (ब्रज-भाषा) दोनों भाषाओं पर समान अधिकार था। डिंगल में लिखी हुई 'क्रिसन-रुक्मणी री वेलि' तो उनकी सर्व-प्रमुख कृति है ही। इसके अतिरिक्त फुटकर गीतों और पद्यों के रूप में इनकी बहुत सी रचनाएँ मिलती हैं। पद्यात्मक रचनाएँ प्रधातया दूहा छन्द में हैं पर ब्रजभाषा में लिखी हुई रचनाएँ घनाक्षरी और छप्पय छन्दों में हैं। इनकी प्रमुख ज्ञात रचनाओं का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है^२—

- (१) ठाकुरजी—रा दूहा—इनकी संख्या २१५ के लगभग है। इनमें ५० भगवान राम से और १६५ भगवान कृष्ण से सम्बन्ध रखते हैं। राम वाले दूहों के अन्त में दशरथ—राव—उत और कृष्ण वाले दूहों के अन्त में वसदे—राव—उत शब्द आता है। ये दूहे विनय—प्रधान हैं।
- (२) गगाजी—रा दूहा—इनकी संख्या ७८ के लगभग है। ये तीन प्रकार के हैं। कुछ के अन्त में भागीरथी, कुछ के अन्त में जान्हवी और कुछ के अन्त में मदाकिनी शब्द आता है। इनमें गङ्गा की महिमा का वर्णन है।
- (३) महाराणा प्रताप—रा दूहा—ये महाराणा प्रताप की प्रशंसा में लिखे गये हैं।
- (४) प्रकीर्णक दूहे—ये विविध विषयों पर लिखे गये हैं पर प्रधानता भक्ति, नीति और वैराग्य की है।

कवि होने तथा महाराणा प्रताप को उनके पत्र लिखने की मान्यता को मिथ्या बतलाया है। इसके प्रत्युत्तर में उन्नीसवें पत्र के २७ जनवरी व ८ फरवरी १९५८ के अंकों में अग्ररचद नाहटा ने 'हा। पृथ्वीराज अकबर-दरबार में थे' शीर्षक लेख लिखा है। इतिहासज्ञों को इस ओर विचार करना चाहिए।

१—ही वाज एन एडमायरर ओफ करेज एण्ड अनवेरिडिंग डिगनिटि एण्ड ए स्वोर्न एनिमी ओफ डिगरेडेशन एण्ड क्रिनिंग सर्वेलिटि। वीथ दी सेम फ्रेसनेस वीथ वीच ही वुड कम्पोज ए सोग इन प्रेज ओफ एन एक्ट ओफ गेलेन्टरी अर ओफ डिटरमिनेशन परफोरमड् बाय ए फ्रॅड अर बाय ए फो, ही वुड कन्डेम इन वर्स हिज ओवन ब्रदर, द राजा ओफ बीकानेर, अर इवन द आल पावरफुल अकबर फोर एनी एक्ट ओफ इन्जस्टिस कमिटेड बाय देम—टैसीटोरी वेलि का इंट्रोडक्शन।

२—क्रिसन रुक्मणी री वेलि नरोत्तमदास स्वामी प्रस्तावना, पृ० २७-२८

- (५) प्रकीर्णक गीत —ये भी विविध-विषयो मे सम्बन्ध रखते है । कुछ भक्ति और वैराग्य-परक है, कुछ शृ गार रसात्मक पर अधिकांश ऐतिहासिक है ।
- (६) नख-गिख —यह रचना पिंगल भाषा की है । इसमे छप्पय छन्द मे (जिसे राजस्थानी मे कवित्त कहते है) राधा-कृष्ण का नख-गिख शृ गार वर्णित है ।

इनके अतिरिक्त मिश्रबन्धुओ^१ ने 'प्रेम दीपिका' का तथा डा० मरयूप्रसाद अग्रवाल^२ ने 'श्यामलता' का उल्लेख किया है । पर ये दोनो कृतियाँ सदेहास्पद है ।

कवि की लोकप्रियता और 'वेलि' की प्रसिद्धि :

तुलसी और विहारो की तरह पृथ्वीराज भक्तो और आलोचको के प्रिय बन गये थे । उनके जीवन-काल मे ही वेलि को प्रसिद्धि मिन चुकी थी । व्यक्तित्व और कृतित्व सम्बन्धी इस लोक-प्रसिद्धि के निम्नलिखित स्वरूप सामने आते है—

(१) समकालीन कवियों की दृष्टि .

समकालीन कवियो ने पृथ्वीराज और उनकी वेलि पर प्रशंसात्मक पद्य लिखे है । आढा दुरसा ने वेलि को पाँचवा वेद और उन्नीसवाँ पुराण बतलाया^३ तो साया भूला ने अमृत वेलि^४ । मोहनराम ने पृथ्वीराज पर गीत

१—मिश्रबन्धु विनोद प्रथम भाग, पृ० २८३

२—अकवरी दरवार के हिन्दी कवि, पृ० ८२ ।

दो सौ वावन वैष्णवन की वार्त्ता मे भी इस रचना का उल्लेख हुआ है । संभव है जिस प्रकार राजस्थानी मे उन्होने वेलि की रचना की उसी प्रकार ब्रजभाषा मे श्याम लता की भी रचना की हो । पर जब तक इसकी प्रति प्राप्त नही हो जाती तब तक इस मन्वध मे कुछ भी नही कहा जा सकता ।

३—रुकमिणी गुण लखण रूप गुण रचवण, वेलि तास कुण करै बखारण ।

पाचमौ वेद भाखियौ पीथल, पुणियौ उगणीसमौ पुराण ॥१॥

केवल भगत अथाह कलावत, तँ जु क्रिसन-त्री गुण तवियौ ।

बिहु पाचमौ वेद चालवियौ, नव दूराम गति नीगमियौ ॥२॥

मैं कहियौ हरभगत प्रिथीमल, अगस अगोचर अति अचड ।

व्यास तरणा भाखिया समोवड, ब्रह्म तरणा भाखिया बड ॥३॥

४—वेद बीज जलवयण, सुकवि जड मडी सधर ।

पत दुहा गुण पुहप, वास भोग वड लिखमीवर ।

पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहिर ई आडम्बर ।

जे जपई मन सुधि, अब फल पायै अ तर ।

विस्तार कीथ जुग २ विमल, धरणी क्रिसन कहियार घन ।

अमृत वेलि पीथल अचल, तई रोपी किर्याण तन ॥१॥

लिखा^१ तो नाभादास ने 'भवतमाल' में उनको नर और देव दोनों भाषाओं में निपुण कविराज बताकर (सवैया, श्लोक, गीत, वेलि, दोहा के रूप में) ६ रसों के काव्य का निर्माता कहा^२ ।

मुन्शी देवीप्रसाद के अनुसार कुछ ईर्ष्यालु लोगो को वेलि से डाह भी हुई^३ । उन्होंने इसकी प्रामाणिकता को सन्देह की दृष्टि से देखा, अतः निर्णय के लिये तत्कालीन चार प्रसिद्ध चारण कवियों—दुरसा आढा, साडूमाला, केसोदाम गाडण और माधोदास दधवाडिया—को चुना गया । इसमें से प्रथम दो ने पृथ्वीराज के विपक्ष में और अन्तिम दो ने पक्ष में सम्मति दी । इस पर पृथ्वीराज ने प्रथम दो के विषय में एक दोहा^४ और गाडण^५ तथा दधवाडिया^६ की प्रशंसा में एक-एक

१—एकमणी तणी वेलि पृथीमल रची, उदधि वास कीधौ उदरि ।

बुधि जगमुख बोलिबै विदुखा, पुणिया वाइक व्यास परि ॥१॥

श्रवणै ब्रह्म सबद तको सचरियौ, नयण अरक इ द उभै निवास ।

हरि कर मौलि ध्यान हरि समहरि, अबलि दीपवै तणौ उजाम ॥२॥

विस जाणग ब्रह्म उकति ताइ बधी, बाहु हगू भणिया तौ वीर ।

रुति खट अ गि उरमा सु रत्ती, धरणी अखिर मेर स धीर ॥ ३ ॥

पडिबै गग प्रवाह प्रवाणी, सुणता अमित पान समथ ।

माड प्रभू री माथ ग्रथ माखण, परगट कीधी लता प्रथ ॥ ४ ॥

अभयजैन ग्रथालय, बीकानेर की सवत १७०५ वाली प्रति में वेलि के प्रारंभ से पूर्व यह गीत लिखा हुआ है । अतः में भी टीकाकार द्वारा पृथ्वीराज-प्रशस्ति लिखी गई है—

कितरा आगे बड कवी, पुण्या प्रभु जस पेस ।

चौज ओपमा चातुरी, वक्त्या प्रथ आदेस ॥

नारायण तणौ कथ्या बड नीका, वाखारण चौ करी विस्तार ।

चौज कमध कवि चाडि ओपमा, नमी पीथ नित उकति अपार ॥

२—सवैया गीत श्लोक वेलि, दोहा गुन नव रस ।

पिंगल काव्य प्रमान विविध, विधि गायौ हरिजस ।

पर दुख विदुख शलाघ्य, वचन रचना जु विचारै ।

अरथ कवित्त निरमोल, सवै सारग उर धारै ।

'हकिमनीलता' वरनन अतूप, वागीश वदन कल्याण सुव ।

नर देव उभै भाषा निपुन, पृथ्वीराज कविराज हुव ॥१४०॥

३—राज रसनामृत, पृ० ४३

४—त्राई वारे खालिया काई कही न जाय ।

ऊदे मालो ऊपनो मेहे दुरसा थाय ॥

५—केसो गोरखनाथ कवि, चेलो कियो चकार ।

सिधरूपी रहता शवद, गाडण गुणा भडार ॥

६—चू डे चत्रभुज मैविधो, ततफल लागो तास ।

चारण जीवो चार जुग, मरो न माधोदास ॥

दोहा कहा। लेकिन उनकी यह सारी डाह वेलि के काव्य-सीपठव से टकराकर चूर चूर हो गई^१।

(२) परवर्ती देशी-विदेशी विद्वानों द्वारा प्रशंसा

पृथ्वीराज की लोकप्रियता काल के प्रवाह के साथ बढ़ती गई। प्राचीन नवीन, देशी-विदेशी सभी विद्वानों ने इनकी मुक्तकठ में प्रशंसा की। विदेशी विद्वानों में डा० टैसोटोरी^२ ने इन्हें 'होरेण-इन-डिंगल' कहा तो कर्नल टाड^३ ने इनकी कविता में दस सहस्र षोडो का बल बतलाया। देशी विद्वानों में किसी को ये 'हिन्दी के भवभूति'^४ नजर आये तो किसी को इनकी उपमाएँ होमर^५, के समान लगी। नरोत्तमदास स्वामी ने घोषणा की 'भक्त लोग गीता और सहस्रनाम की भाँति उसका (वेलि का) नित्य-पाठ करते आये हैं'^६।

(३) व्यक्तित्व एवं कृतित्व सम्बन्धी चमत्कारपूर्ण प्रसंग

अपने समय में ही पृथ्वीराज अपने व्यक्तित्व एवं कृतित्व (वेलि) के प्रभाव से इतने प्रसिद्ध हो गये थे कि एक सिद्ध पुरुष की तरह उनके सम्बन्ध में कई किवदन्तियाँ प्रचलित हो गईं।

(क) भक्ति-भावना सम्बन्धी

(१) कहा जाता है कि ये अपने इष्टदेव की मानसी पूजा किया करते थे। उसी के प्रभाव से एक बार आगरे में ही इन्होंने बतला दिया कि उसी समय बीकानेर में इनके इष्टदेव की सवारी नगर-कीर्तन के लिए निकल रही थी^७।

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १७२

२—'द वेलि इज वन ओफ द मोस्ट फुलजेन्ट जैम्स इन द रिच माइन ओफ द राजस्थानी लिटरेच इज वन ओफ द मोस्ट परफेक्ट प्रोडक्शन ओफ द डिंगल लिटरेचर, ए मारवल ओफ पोइटिकल इनजेन्युइटी, इन विच लाइक इन द ताज ओफ आगरा, इलेबोरेटनेस ओफ डिटेल इज कम्ब्राइण्ड वीथ सिम्पनीसिटी ओफ कन्सेप्शन एण्ड एक्जक्विजिटनेस ओफ फीलिंग इज ग्लोरिफाइड इन इमेक्यूलेटनेस आफ फोर्म द ग्रेट मेरिट ओफ द पौयम इज इन द कम्बिनेशन ओफ ए डिलाइटफुल जेन्युइननेस एण्ड नेचरलनेस एण्ड नेचरलनेस ओफ एक्सप्रेसन वीथ, द मोस्ट रिगोरस इलेबोरेटनेस ओफ स्टाइल'—स्वसपादित वेलि इन्ट्रोडक्शन।

३—राजस्थान टाड।

४—क्रिसन रुक्मणी री वेलि सूर्यकरण पारीक, भूमिका।

५—राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १६७

६—क्रिसन रुक्मणी री वेलि प्रस्तावना, पृ० ३३

७—वेलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका, पृ० २८

(२) यह भी कहा जाता है कि 'वेलि' सम्पूर्ण करने के बाद ये अपने इष्टदेव के दर्शनार्थ द्वारिका गये। मार्ग में एक जगह डेरा डाला तो वहाँ एक धनाढ्य भी आकर ठहरा। उसकी प्रार्थना पर उन्होंने उसे 'वेलि' सुनाई। प्रातः काल जब वे आगे चले तो 'वेलि' वही भूल गये। रास्ते में स्मरण आने पर एक सवार को उसके लिए दौड़ाया। सवार ने वहाँ जाकर देखा कि न तो वह व्यापारी है न उसके खेमे आदि का ही कोई चिन्ह। अलबत्ता पृथ्वीराज के खेमे आदि के चिन्ह ज्यों के त्यों बने हैं। इस पर पृथ्वीराज ने स्वयं आकर वह स्थल देखा। वे आश्चर्यान्वित रह गए। परन्तु थोड़ी देर बाद ही उन्होंने निकट के एक तुलसी के पीछे पर 'वेलि' को सुरक्षित पाया। वे समझ गये कि स्वयं भगवान ही उन्हें दर्शन देने आये^१।

(ख) मृत्यु सम्बन्धी

(१) पृथ्वीराज का प्रण था कि वे अपने शरीर को ब्रज-प्रदेश में ही छोड़ेंगे। इस पर उनके शत्रुओं ने अकबर को सिखाया कि वे उन्हें कहीं बहुत दूर भेज दें। बादशाह ने उन्हें काबुल की मुहीम पर भेज दिया। अपना काल निकट आते देखकर वे साडनी पर बैठ कर दो दिन में ही मथुरा पहुँच गये और वहाँ यमुना के जल का पान कर अपना शरीर छोड़ दिया^२।

(२) यह भी कहा जाता है कि एक दिन अकबर ने इनसे पूछा कि तुम्हारी मृत्यु कब और कहाँ होगी? पृथ्वीराज ने उत्तर दिया—मथुरा के विश्रात घाट पर^३ और उस समय एक सफेद कौआ प्रकट होगा। इस भविष्यवाणी को मिथ्या सिद्ध करने की दृष्टि से बादशाह ने इन्हें अटक के पार भेज दिया। साठे पाँच महीने बाद एक भील चकवा-चकवी के एक जोड़े को लेकर बेचने के लिए दिल्ली आया। उसे मानव-वाणी में बोलते देख बादशाह ने अपने पास मँगवाया और उसी समय खान-खाना ने 'सज्जन वारू कोडवा या दुर्जन की भेट' चरण रचा पर उसे पूरा न कर सके। तब पृथ्वीराज को बुलाया गया। उन्होंने मथुरा पहुँचकर 'रजनी का भेला किया वेह के अच्छर मेट'^४ दूसरे चरण की पूर्ति बादशाह के पास भिजवा विश्रात घाट पर दान पुण्य कर प्राण त्यागे। सफेद कौआ भी उसी समय प्रकट हुआ। यह घटना सवत १६५७ की है।

१—वेलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका, पृ० २६-२८

२—दो सौ बावन वैष्णव की वार्ता, पृथ्वीसिंह की वार्ता, पृ० ४८३-८४

३—भक्तमाल, पृ० ८०८

४—डिगल में वीर रस डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० ४४-४५

(४) हस्तलिखित प्रतियों का प्राचुर्य

वेलि आरम्भ से ही लोकप्रिय ग्रंथ रहा। डा० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार वेलि की लोकप्रियता का अनुमान इसी बात से हो सकता है कि राजस्थान के प्राचीन पुस्तकालयों और जैन भांडारों में शायद ही कोई ऐसा मिलेगा जहाँ इसकी दो चार प्रतियाँ सुरक्षित न हों।^१ 'राजस्थान भारती' के पृथ्वीराज विशेषांक^२ में इसकी ७४ हस्तलिखित प्रतियों का विवरण दिया गया है। खोज करने पर और भी कई प्रतियाँ मिल सकती हैं।^३

वेलि की सचित्र प्रतियाँ

इतनी अधिक हस्तलिखित प्रतियों और टीकाओं के मिलने के साथ साथ वेलि की ६ सचित्र प्रतियाँ भी प्राप्त हुई हैं। (खोज करने पर और भी सचित्र प्रतियाँ मिल सकती हैं) संक्षेप में उनका विवरण इस प्रकार है—

- (१) वेलि की सबसे पहली सचित्र प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर (ग्रंथांक ८।७) में है। इसे सन् १६६७ में अम्बिकापुर में भाटो विट्ठलनाथ की प्रेरणा से धर्मपुर वासी सिद्धा पंडा नान जी सुत कोदर ने लिखा। इस प्रति के पत्रांक १३१ व १६८ में एक एक चित्र और पत्रांक १४६ में दोनों और पृष्ठों में २ चित्र (इस तरह कुल ४ चित्र) हैं। इस प्रति में ३०३ छंद हैं। प्रथम छंद सस्कृत में है।^४
- (२) दूसरी सचित्र प्रति भी अनूप सस्कृत, लायब्रेरी, बीकानेर (ग्रंथांक ११।११) में है। यह स० १८०८ में बीकानेर में खुवास आसाजी पुरोहित श्री कृष्ण द्वारा लिखित ६८ पत्रों की रचना है। इसमें मथेरा अखैराज द्वारा चित्रित बीकानेर शैली के १३७ चित्र हैं।
- (३) तीसरी सचित्र प्रति अभयजैन ग्रंथालय, बीकानेर में है। इस स० १८०७ में वडवन परगने मदसौर में गुलाबचंद ने लिखा। इसमें पहले चतुर्भुजदास रचित मधुमालती सचित्र है फिर वेलि सटीक और सचित्र (पत्र ८२) है। इस प्रति के पत्र पानी से चिपक कर खराब हो गये हैं। आदि और अन्त के पत्र तो बहुत ही बुरी अवस्था में हैं। पर चित्रों की संख्या काफी है। संभवतः सभी पत्रों में चित्र है। किसी २ पत्र में दो-दो तीन-तीन चित्र भी हैं।

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य मेनारिया, पृ० १७२

२—नवम्बर, १९६० परिशिष्ट पृ० १८१-६०

३—श्री अग्रचन्द नाहटा ने शोध-पत्रिका के वर्ष १५ अंक २ (अप्रैल १९६४) में वेलि की तीन प्राचीन एवं महत्वपूर्ण प्रतियों का परिचय दिया है (पृ० १५५-५७)

४—कृष्णदेव नमस्कृत्य सर्व देव शिरोमणि ।
बल्ली नाम गयच तस्माद् यत्न मुदीरयेत् ॥

- (४) चौथी सचित्र-सटीक प्रति सरस्वती भण्डार उदयपुर (अथाङ्क ६४५) में है। इस प्रति के लेखक (संभवतः चित्रकार भी) कवीश्वर गिरधर भट्ट कृष्ण दासने है। इसमें ६५ पत्र और ६५ ही चित्र हैं। प्रत्येक पत्र पर एक-एक चित्र है। चित्र का आकार $१०\frac{३}{४}'' \times १६\frac{३}{४}''$ है। इसका लेखन-काल महाराणा जयसिंह का शासन समय वि० स० १७३७-५५ रहा है। इसमें प्रत्येक चित्र के ऊपर दो-दो, तीन-तीन छन्दों की मेवाड़ी टीका दी गई है^१।
- (५) पाँचवी सचित्र-सटीक प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर (अथाङ्क ६४२०) में है। इस प्रति में पहले नामिकेतोगस्थान सचित्र है। फिर वेलि का मूल-पाठ देकर टीका (राजस्थानी में) दी गई है (पत्र ४६ से १३१)। कुल पत्र ३०५ हैं, टीका २८६ पद्यों की ही दी गई है^२। प्रति में किशनगढ़ शैली के कुल ८२ चित्र हैं। प्रति का आकार $६\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ है। यह प्रति १८ वी शती की लिखी हुई है।
- (६) छठी सचित्र-सटीक प्रति मुनि पुण्यविजय जी सग्रह, अहमदाबाद में है। उसमें ३६ पत्र और १६ चित्र हैं। पद्यों की संख्या ३०४ है। टीका पुरानी राजस्थानी में है।

१—टीका का नमूना इस प्रकार है—

प्रथम पत्र के चित्र के ऊपर—

पृथीराज री वेल रो पत्र ।१। पृथीराज राठोड ॥ श्री परमेश्वर
जी हैं नमस्कार करे है ॥ सरस्वती मे पण नमस्कार करे है ॥
सतगुर हैं पण नमस्कार करे है ॥ एतीनी तत्व हैं मंगल रूप
श्री भगवान है गावजे ॥६०॥१॥

द्वितीय पत्र के चित्र के ऊपर—

प्रथी० वेल रो पत्र ॥२॥ पृथीराज कहे है ॥
ज्या फुतली ॥ चितारे चित्रि है ॥ ज्याइज ॥ चिताराहे
चित्रे है । कमलापति री कीरति करू हू ॥ जागो गु गी
सरस्वती सु बाद करे है ॥ ज्यु पागलो ॥ मनरी दोड है
क्यु पोंचेगो । त्यु हु परमेश्वर रा गु ण क्यु गाउ गो ॥६०॥३॥

२—प्रारंभ के ५ पद्य नहीं हैं। छठे पद्य (स्त्री पति) की टीका इस प्रकार दी गई है—

कवी कहें छै श्रीपति इसी कृष्ण छै । जु तुहारो गुण कथो । अरु एसो कृष्ण तारू छै ।
अरु एसो कोण पप छै । जु गगन कहता आकास लग पोहचै । अरु एसो कृष्ण गरीब
छै समरथ सुमेरु ने उठावै ॥ जो असी असमरथ छै तो वैस रहे । जसन कहै । ताको
जवाव आगला दवाला माह कहै छै ॥

(५) टीकाकारों का आकर्षण :

‘रामचरित मानस’ और ‘विहारी सतसई’ की भांति ‘वेलि’ पर भी अनेक टीकाएँ लिखी गईं। अधिक्राण टीकाएँ जैन विद्वानों द्वारा (संस्कृत और राजस्थानी में) रचित हैं। विभिन्न भण्डारों में उपलब्ध टीकाओं का विवरण इस प्रकार है—

(क) संस्कृत-टीकाएँ

टीका-नाम	टीकाकार	लिपि-संवत्
(१) सुबोध मजरी टीका ^१	वाचक सारग	टीका, १६७८
(२) संस्कृत भाष्य ^२	श्रीसार	टीका, १७३०
(३) वल्ली संस्कृत सटिप्पण ^३	कक्क(लिपिकार)	१७५०
(४) क्रिसनरुक्मणी री वेल ^४ (अपूर्णा)		

१—यह टीका पालनपुर के शासक पेरोंज के कान में बनाई गई। ठाकुर रामसिंह और सूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित वेलि के संस्करण में इसका प्रकाशन हो चुका है।

२—यह टीका गाहजहाँ के समय लाहौर में कृष्णानंद की आज्ञा से लिखी गई। इसमें पृथ्वीराज की प्रशंसा के निम्नलिखित श्लोक दिये गये हैं

तद् भ्राता राष्ट्रकूट प्रकट तरयनु शुद्धचेता. सुशील-
सबुद्धि शास्त्रकर्ता हरिचरणयुग्म साधनैकाग्रचित्त
पृथ्वीराज प्रसिद्धो जगति गुण निधी राजराजा कवीना
सोमा वल्लीति नाम्नी हरिचरित युता राजगीता चकार ॥१॥
पृथ्वीराजावतारेण, भक्तानुग्रह कम्पया ।

स्वयं नारायण स्वरूप जगाद चरित हितम् ॥२॥

दाता भोक्ता हरेभक्ति, कर्ता शास्त्रस्यवित् ।

पृथ्वीराज समो राजा, न भूतो न भविष्यति ॥३॥

वृत्वा वल्लीति नामान ग्रथ सर्वरस प्लुतम्

टीका सुटीका तस्या थ, कृष्णानन्दो लचीकरत् ॥४॥

३—इसकी प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर (ग्रन्थांक ६१४), में है। यह टीका वाचक सारग की सुबोध मजरी टीका पर आधारित प्रतीत होती है। इसकी टिप्पणियों में अलकारों का उल्लेख किया गया है जो सारङ्ग की टीका में नहीं है। संभव है लिपिकार कक्क ही टिप्पण कर्ता हो। अन्त की प्रशस्ति इस प्रकार है—

खवासागेन्दु माने व्दे मार्गे मासि सिते दले ।

शनी पृथुकृता वल्ली भुजे कक्काभिधो लिखतम् ॥

४—यह प्रति अभयजैन ग्रन्थालय, वीकानेर में है।

(ख) राजस्थानी टीकाएँ

(१) दू ढाडी टीका ^१		१६७३
(२) वेलिनउ टबउ ^२	लाखा चारण	—
(३) वेलि की टीका ^३	लखाख्य कवि	

१—यह प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी बीकानेर (अथाक २०।१७) में है। इसका प्रकाशन ठाकुर रामसिंह और सूर्यकरण पारीक द्वारा सम्पादित वेलि के सस्करण में हो चुका है। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने दू ढाडी टीका और लाखा चारण कृत टीका को अलग-अलग माना है (स्वसंपादित वेलि प्रस्तावना पृ० ७८) पर श्री अग्रचद नाहटा दोनों को एक ही मानते हैं (राजस्थान भारती पृथ्वीराज विशेषांक, भाग ७, अ क १-२ पृ० ४७)

२—इसकी हस्तलिखित प्रति मोजमाबाद (जयपुर राज्यान्तर्गत) के जैन शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। यह ३७ पत्रों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ५ पक्तियाँ हैं जिनमें वेलि का मूल पाठ मोटे अक्षरों में दिया गया है। प्रत्येक पक्ति में ४१ अक्षर हैं। इन पक्तियों के बीच-बीच में छोटे अक्षरों में वेलि का अर्थ (टब्वा-टीका) दिया गया है। प्रथम पद्य का अर्थ इस प्रकार है—

पहिलउ परमेसर नैं नमस्कार करइ १ वली सरस्वती ने विद्यातणी नमस्कार कर
२ त्रीजउ सदगुरू विद्या गुरू नैं नमस्कार करइ ३ ए तीने तत्वसार तिहु लोके सुखदाई ।
साक्षात् मंगल रूप श्री कृष्ण गुण गाइजइ । माधव श्री लक्ष्मी वर ए च्यारेई मंगलाचरण
करी श्री कृष्ण रक्मणी नी गुण स्तुति करइ ॥१॥

वेलि की इस प्रति में अन्तिम छन्द (वसु शिव नयण) रचना-सवत-सूचक है जिसके अनुसार वेलि की रचना स० १६३८ आसोज सुदी १०, रविवार को हुई थी। इस अन्तिम छंद के बाद एक कवित्त वेद वीज जल वयण सकति रोपी जड सद्धर दिया है जिसे टीकाकार ने साया भूला रचित (ए कवित्त चारण साईयइ भूलइ कीषउ छई) लिखा है। इसके बाद जो पुष्पिका दी गई है वह इस प्रकार है—

“इति चारण लाखानउ कीषउ वेलिनउ टबउ सपूर्ण थयउ समाप्त ॥ सवत् १७०६ वर्षे आषाढ सुदि १३ रवो बा० प्रताप पठनार्थ ।”

अन्त में भिन्न लिपि में लिखा है “त्रवाडी बालकृष्ण सुत दलभराम पुस्तक ॥ त्र० बालकृष्ण ।

३—इसकी हस्तलिखित प्रति श्री आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भंडार, लाल भवन जयपुर के गुटके न० ६८ में लिखी हुई है। यह गुटका अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें कुल १६० पत्र हैं। प्रस्तुत टीका १३६ से लेकर १४५ पत्रों तक १० पत्रों में लिखी गई है। प्रत्येक पृष्ठ में ४१ पक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति में २८ अक्षर हैं। गुटके का आकार ८ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " है। प्रारंभ के १४५ पत्रों में उदैराज कृत बावनी, सिन्दूर प्रकरण, हरिरस, जमला रा दूहा, वरसाला रा दूहा, पच सहेली रा दूहा, बारह मास रा दूहा, ढोला मास रा दूहा,

माधवानल काम कदला चउपई, मदयवत्स सिवलिग रो वार्ता, महादेवजी रो निसाणी, स्यूलिभद्र वत्तीसी, माताजी रो छद, गणेशजी रो छद, फुटकर कवित्त, सवैया, पहेली, कु डलिया आदि महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लिपिवद्ध हैं। यह गुटका एक ही लिपिकार द्वारा लिखा हुआ नहीं है न एक ही प्रकार की व एक ही समय की रचनाएँ इसमें सकलित हैं। ऐसा लगता है कि भिन्न-भिन्न अवसरों पर लिखे गये विभिन्न पत्रों का इस गुटके में निबन्धन कर लिया गया है। यही कारण है कि इसमें सकलित कई ग्रंथ अचूरे हैं। वेलि का मूल पाठ व टीका भी अपूर्ण है। प्रारम्भ के केवल १६२ छंद ही यहाँ लिपिवद्ध हैं जिनमें पहले १२ छंदों की टीका तो 'टीका' लिखकर की है और शेष छंदों की टीका 'वार्ता' लिखकर। लगता है शेष छंदों के पृष्ठ कहीं विखर रह गये हैं। यह गुटका १८ वीं शती का प्रतीत होता है।

इस प्रति का महत्त्व इसलिए अधिक है कि इसमें प्रारम्भ के मंगलाचरण के ६ छंदों में टीकाकार लाखा का स्पष्ट उल्लेख हुआ है—

ध्यात्वा श्री गुरु पाद पद्म युगल श्री मन्मुरा रे पदा ।

वल्या प्रारभते जनप्रिय करी टीका लखाख्य कवि ॥

दृष्ट्वा हृत्सरसीरूहे बहुतर तोपं कवीशा दधु ।

दोपो न प्रतियाति यत्र पट्टता ता नद सू नुभृशम् ॥१॥

श्री शारदा बुद्धि विशारद मे पुनर्गणेश प्रकरोति सिद्धिम् ।

या लम्प सर्वेहि कवीशर्वया, विस्तारयन्तिस्य यशोवितानाम् ॥२॥

श्री गुरु विट्टल नत्वा नत्वा च गिरधारणी ।

सरस्वती नमस्यामि नाना बुद्धि प्रदायनी ॥३॥

नत्वा कवीन्द्रान् सर्वज्ञान् प्रार्थना सिद्धि दायकान् ।

लखाख्ये नापि सुधिया वेल्लि टीका प्रतन्यते ॥४॥

आर्या—श्री विट्टल श्रीगुरु वदे नदे जेणि नेक नखै ।

प्रभु मिरधरण प्रसन्न होई पसाइ जाइ हरसिद्धि ॥५॥

गणपति गुणे गभीर धीर प्रणमि दय बुद्धि सिद्धी ।

सारदा सुपसन्न आपण खयण उपदेश ॥६॥

इस मंगलाचरण के बाद 'वेलि' आरम्भ होती है। प्रथम पद्य की टीका इस प्रकार है—

टीका—प्रथमहीज परमेश्वर कु नमस्कार करइ छै । पाछै सरस्वती कु नमस्कार करइ छै । पछै सतगुरु कु नमस्कार करइ छइ । मंगल रूप माधव छै । ताकौ गुरावाद कीजे छै । इण उपरात मंगलाचार कोई नही छै ॥१॥

लाखा चरण कृत वेलि की सबसे प्राचीन टीका को अब तक अप्राप्य ही समझा जाता रहा है। इस गुटके की प्रति का प्रकाशित दू ढाडी टीका (जिसका प्रकाशन ठाकुर रामसिंह और सूर्यकरण पारीक द्वारा सम्पादित वेलि के संस्करण में हो चुका है और जिसमें टीकाकार का कोई नामोल्लेख नहीं है) से मिलान करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि दोनों टीकाएँ एक ही हैं। विनय ज्ञान भण्डार की इस प्रति में लाखा का उल्लेख होने में दू ढाडी टीका का कर्ता लाखा होना भी स्वयं सिद्ध है।

(४) क्रिसन रुक्मणी री वेलि ^१	सदारग	१६८३
(५) वनमाली वल्ली बालावबोध ^२	जयकीर्ति	टीका १६८६
(६) नारायण वल्ली बालावबोध ^३	कुशलधीर	१६९६
(७) क्रिसन रुक्मणी री वेलि ^४	अज्ञात	१६९७
(८) क्रिसन रुक्मणी री वेलि ^५	”	१६९९
(९) वेलि (बालावबोध) ^६	लक्ष्मीवल्लभ	१८ वी शती का पूर्वार्द्ध ^६
(१०) वेलि रुक्मणीजी कृष्णजी री ^७	अज्ञात	१७०५
(११) श्री कृष्ण रुक्मणी वेलि ^८	शिवनिधान	१७०६

मोजमावाद की प्रति मे जो लाखा चारण का उल्लेख हुआ है वह पुष्पिका मे हुआ है । यह लिपिकार की ओर से प्रमादवश भी हो सकता है जबकि विनय ज्ञान भण्डार की प्रति मे जो लाखा का उल्लेख हुआ है वह मगलाचरण मे हुआ है जो स्वयं टीकाकार द्वारा रचित होने से अधिक विश्वसनीय है । यह भी संभव है कि लाखा चारण और लखाण्य कवि दो अलग-अलग व्यक्ति हो और दोनों ने दो अलग-अलग टीकाएँ लिखी हो ।

१—अनूप सस्कृत लायन्नेरी, बीकानेर ग्रथाक ६।१३

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ग्रथाक ३६४३

जयकीर्ति ने वेलि के टीकाकारो का इस प्रकार उल्लेख किया है—

चावउ जगि भाखा चतुर चारण लाखउ चग ।

कीधउ पहिली वारतकि अरथि न उपजइ रग ॥

ग्वालेरी भापा गुपिल मद अरथ मित भाव ।

वात-वध किय भाख वितु समभरण तिरण सम भाव ॥

चतुर विचक्षण चतुर-मति रवि-तलि पडित-राय ।

सकल विमल भाखा सुधी कवि सारग कहाय ॥

जिरण कवि भाखा जोरि करि सस्कृत भाखि सुजाण ।

अरथ कहयउ लागइ विखम वदइ न मद वखाण ॥

वेलि का यह बालावबोध बाधमल के पुत्र पारसजी की प्रार्थना से जयकीर्ति ने रचा ।

३—महिमा-भक्ति-जैन शास्त्र भण्डार, बडा उपाश्रय, बीकानेर, ग्रथाङ्क ३३।४६० ।

यह टीका कुशलधीर ने अपने शिष्य भावसिंह के लिए बनाई थी ।

४—अनूप सस्कृत लायन्नेरी, बीकानेर ग्रथाङ्क ८।७

५—वही ६।१४

६—अभयजैन ग्रथालय, बीकानेर की प्रति । इसकी रचना विजयपुर के चतुरजनों की सम्यर्थता से हुई ।

७—वही

८—सरस्वती भण्डार, उदयपुर ग्रथाङ्क ८०२

(१२) श्री कृष्ण रुक्मणी जी री वेल ^१	अज्ञात	१७२२
(१३) वेल (सार्थ) ^२	"	१७२२
(१४) पृथ्वीराज वेलि ^३ (स्तवक)	५० दानचन्द्र	१७२७
(१५) वेलि (बालावबोध) ^४	शिवनिधान	१७३८
(१६) क्रिसन रुक्मणीजी री वेल ^५	अज्ञात	१७४१
(१७) वेल ^६	"	१७४५
(१८) श्री कृष्ण रुक्मणी गुण वेलि ^७	"	"
(१९) हरि वेल (सार्थ) ^८	"	१७४७
(२०) क्रिसन रुक्मणी री वेलि (अपूर्णा) ^९	"	१७५३
(२१) क्रिसन रुक्मणी री वेल ^{१०}	"	१७५४
(२२) कृष्ण रुक्मणी वेलि ^{११}	"	"
(२३) वेलि (सबालावबोध) ^{१२}	"	१७६६
(२४) क्रिसन रुक्मणी री वेल ^{१३}	"	१७७२
(२५) पृथ्वीराज वेलि ^{१४}	"	१७८२
(२६) वेलि (सस्तवक) ^{१५}	शिव निधान	१७८६
(२७) वेल (सटीक) ^{१६}	अज्ञात	१७९१
(२८) वेलि (सार्थ) ^{१७}	"	१७९२

१—महिमा-भक्ति जैन-शास्त्र भण्डार, वडा उपाश्रय, वीकानेर ग्रथाङ्क ३६।५७७

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ग्रथाङ्क २०७०

३—महिमा भक्ति जैन शास्त्र भण्डार, वडा उपाश्रय, वीकानेर, ग्रथाङ्क ३३।४८५

४—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रथाङ्क ३६४२

५—अभयजैन ग्रथालय, वीकानेर, ग्रथाङ्क ७४०५

६—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ४८३८

७—राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी की प्रति

८—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ग्रथाङ्क ६१४४

९—अनूप संस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर, ग्रथाक १६।१६

१०—खजानची कला भवन पुस्तकालय, वीकानेर ग्रथाक २८

११—दिगम्बर जैन मन्दिर (वधीचन्दजी), जयपुर-गुटका न० २६

१२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ग्रथाक ११०६०

१३—खजानची कलाभवन, पुस्तकालय, वीकानेर

१४—दिगम्बर जैन मन्दिर (ठोलियो का), जयपुर-गुटका न० ११८

१५—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रथाक ४०७७

१६—वही ग्रथाक ३५५७।२

१७—वही ग्रथाक १८६८।४

(२९) श्री प्रथिराजजी री वेलि ^१	अज्ञात	१७९५
(३०) वेल (बालावबोध) ^२	जयकीर्ति	१७९६
(३१) श्रीलता पृथ्वीराज कृत ^३ (सटब्बार्थ)	शिव निधान	१७९९
(३२) वेल सार्थ ^४	अज्ञात	१८ वी शती
(३३) कृष्ण रुक्मणी गुण मगलाचार ^५ वेल (सचित्र)	"	"
(३४) श्री क्रिसनजी री वेलि ^६	"	"
(३५) वेलि (सचित्र) ^७	"	"
(३६) वेल कृष्ण रुक्मणी जसवाद ^८	"	१८००
(३७) पृथ्वीराजकृत वेलि (सचित्र) ^९	अज्ञात	१८०७
(३८) क्रिसन रुक्मणी री वेलि ^{१०} (सचित्र)	"	१८०८
(३९) वेलि (सार्थ) ^{११}	"	१८१७
(४०) वेलि (मटीक बालावबोध) ^{१२}	"	१८१९
(४१) वल्ली (सविवरण) ^{१३}	कुशलधीर	१८२६
(४२) वेलि (अपूर्ण) ^{१४}	अज्ञात	
(४३) क्रिसन रुक्मणी री वेलि ^{१५}	मध्य भाग खण्डित	

१—सरस्वती भण्डार, उदयपुर, ग्रथाङ्क ४१९। अन्त की प्रशस्ति इस प्रकार है—

पीथल कमध किल्याण रा, केहा गुण गावा ।

थे दा (ता) म्हे मगता, इण नाते पावा ॥१

च्यारि वेद नव व्याकरण, जनै चौरासी गुठ ।

तो अत्रि प्रिय किल्याण रा, गई मजालस उठ ॥२

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, ग्रथाङ्क ३५४८

३—वही ग्रथाङ्क २०९९

४—वही ग्रथाङ्क ४०७८

५—वही ग्रथाङ्क ९४२०

६—अभयजैन ग्रथालय, वीकानेर, ग्रथाङ्क ७४०४

७—सरस्वती भण्डार, उदयपुर—ग्रथाङ्क—९४५

८—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रथाङ्क ८५५३

९—अभयजैन ग्रथालय, वीकानेर

१०—अनूप मस्कृत लायन्ने री, वीकानेर, ग्रथाङ्क १११११

११—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रथाङ्क ४४५२

१२—अभयजैन ग्रथालय, वीकानेर, ग्रथाङ्क ७४०६

१३—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रथाङ्क ४०७६

१४—अनूप मस्कृत लायन्ने री, वीकानेर, ग्रथाङ्क १२१२२

१५—वही ग्रथाङ्क १५१५

(४४) क्रिसन रुक्मणी री वेलि^१

(४५) क्रिसन रुक्मणी री वेलि^२

पुरोहित लक्ष्मण

(ग) ब्रज भाषा मे अनुवाद-

(१) रस विलास^३

गोपाल लाहोरी १८ वी शती

(घ) खड़ी बोली मे पद्यानुवाद-

(१) क्रिसन-रुकमणी-री-वेलि^४

नरोत्तमदास स्वामी अप्रकाशित

रचना-काल :

वेलि के रचना-काल को लेकर विद्वान लोग एक मत नहीं है। इसका कारण वेलि की हस्तलिखित प्रतियो मे प्राप्त रचना-संवत-सूचक छन्दो का वैभिन्न्य रहा है। जो रचना-संवत-सूचक छन्द विभिन्न प्रतियो मे मिलते हैं वे निम्नलिखित हैं—

(१) वरसि अचल^{७-८} गुण^३ अङ्ग^६ ससि^१, सवति, (१६३७ या १६३८)

तवियउ जस करि स्त्री-भरतार ।

करि स्त्रवरो दिन-राति कठि करि,

प्रार्मि स्त्रीफल भगति अपार ॥

इस छन्द मे प्रयुक्त 'अचल' का अर्थ सात भी होता है और आठ भी। टीकाकारो ने दोनो ही अर्थ किये है। टैसीटोरी^४, सूर्यकरण पारीक^६, मजुलाल मजुमदार^७, रामकुमार वर्मा^८, कृष्णशङ्कर शुक्ल^६ आदि ने 'अचल' का अर्थ सात

१—अनूप सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ग्रन्थाङ्क १६।१६

२—वही ग्रन्थाङ्क २०।२०

३—यह पद्यानुवाद नरोत्तमदास स्वामी द्वारा सम्पादित वेलि के सस्मरण मे प्रकाशित हो चुका है। इसे गोपाल लाहोरी ने नवाव मिर्जाखान (नवाव मुसाहिव खा के पुत्र सिरदार खा का पुत्र) के लिए किया था। इससे पता चलता है कि मुसलमानी नवाबो मे भी वेलि के प्रति आकर्षण था।

४—यह अनुवाद नरोत्तमदास स्वामी द्वारा प्रस्तुत किया जा रहा है (नरोत्तमदास स्वामी द्वारा सम्पादित वेलि प्रस्तावना, पृ० ८०) युद्ध-वर्षा-रूपक प्रकरण का हिन्दी पद्यानुवाद स्वसम्पादित वेलि के परिशिष्ट मे दिया गया है।

५—वेलि (एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता) प्रस्तावना पृ० ६

६—वेलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका पृ० ६७-६६

७—गुजराती साहित्य नाँ स्वरूपो पृ० ३७५

८—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (द्वितीय सस्करण) पृ० २५७

९—वेलि (साहित्य निकेतन, कानपुर) पृ० ११८

कर वेलि का रचना-काल स० १६३७ माना है। डा० गौरीशङ्कर हीराचन्द ओभा का भी यही मत है^१। जयकीर्ति^२, कुशलधीर^३ और अग्ररचन्द नाहटा^४ ने 'अचल' का अर्थ आठ कर इसका रचना-काल स० १६३८ माना है। यह छन्द कई प्रतियो मे मिलता है।

(२) वसु^५ सिव-नयन^३ रस^६ ससि^१ वच्छरि, (१६३८)

विजय-दसमि रवि रिख व रणउत।

क्रिसन-रुकमणी वेलि कल्प-तरु,

की कमधज कलियाण-उत ॥

इस छन्द मे प्रयुक्त 'वसु' (जिसका अर्थ आठ होता है) के आधार पर श्री नटवरलाल इच्छाराम देसाई^५ ने वेलि को स० १६३८ मे रचित माना है। यह छन्द भी कई प्रतियो मे मिलता है।

(३) सोलैसे सवत छत्रीसा वरखे, (१६३६)

सोम त्रीजू वैसाख समधि।

रुक्मणि कसन रहस, रग रमता,

कही वेलि पथिराज कमधि ॥

इस छन्द से वेलि का रचना-काल सवत १६३६ सूचित होता है। यह छन्द कतिपय प्रतियो मे मिलता है।

(४) सोलह सै समत चमालै वरमे, (१६४४)

सोम तीज वैसाख सुदि।

रुक्मिणि कृष्ण रहस्य रमण रस,

कवी वेलि पृथिराज कमधि ॥

इस छन्द के आधार पर डा० मोतीलाल मेनारिया^६, डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित^७, डा० हीरालाल माहेश्वरी^८ आदि वेलि का रचना-काल सवत १६४४ मानते है। यह छन्द भी कतिपय प्रतियो मे मिलता है।

१—वीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड, पृ० १६१

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर की प्रति न० ३६४३

३—महिमा भक्ति-जैन शास्त्र भण्डार बडा उपाश्रय, वीकानेर ग्रथाक ३०।४६०

४—राजस्थान भारती (पृथ्वीराज विशेषाङ्क) भाग ७ अङ्क १-२ नवम्बर, १९५६-६०, पृ० ४६

५—वेलि (फार्वस गुजराती सभा, वम्बई)

६—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६३-६५

७—स्वमपादित वेलि भूमिका पृ० ५१

८—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६१

रचना-सवत-सूचक पद्यो वाली वेलि की जितनी भी प्रतियाँ मिलती है वे १७ वीं शती के अन्त की या अठारहवीं-उन्नीसवीं शती की मिलती है। कई प्रतियो में सवत-सूचक दो दो विभिन्न पद्य भी मिलते हैं। अब तक प्राप्य सबसे प्राचीन प्रति स० १६६४ की है जो कोटा के विजयगच्छ के उपाश्रय में प्राप्त एक सग्रह (गुटके) में है। इस प्रति में वेलि के ३०१ पद्य हैं पर रचना-सवत-सूचक उपर्युक्त चार छन्दों में से कोई भी नहीं है। प्रति की लेखन पुष्पिका इस प्रकार है—‘इति वेलि समाप्ता सम्पूर्णा ॥ स० १६६४ वर्षे पोष मासे कृष्ण पक्षे ऐकादस्या तिथौ गनिसर वारे ॥ लिखते गिवराज ॥ नागपुर मध्ये ॥ शुभ भवतु ॥’ वि० म० १६६६ की अभयजैन ग्रन्थालय, बीकानेर की प्रति में भी ३०१ छन्द हैं और रचना-सवत-सूचक कोई भी छन्द नहीं है। इस प्रति की प्रशस्ति इस प्रकार है—‘इति श्री कृष्णदेव रूषकण वेलि सूर्णा समाप्ता ॥ राठोड श्री किल्याणमल सुत प्रतिराज तत्त ॥ वधव सुरताणजी गागरोणगढ मध्ये^१ ॥ स० १६६६ वर्षे माह सुदी ४ दिने लिपत रामा ॥ फूलखेडा मध्ये ॥ शुभभवतु ॥ किल्याण’ ॥ स० १६७३ और स० १६६२ की प्रतियो में भी रचना-सवत का सूचक पद्य नहीं है। उनमें ग्रन्थ की समाप्ति ‘रूप लखण गुण तणी रुकमणी’ इस पद्य के साथ हो जाती है। सवत-सूचक पद्य का उल्लेख सर्व प्रथम सारग की सुबोधमजरी नामक संस्कृत टीका में मिलता है। यह टीका स० १६७८ में रची गई थी और डमकी प्रति १६८३ की लिखी प्राप्त हुई है^२। उसमें इस पद्य को उद्धृत नहीं किया गया है और न उसकी टीका दी गई है। केवल प्रतीक उद्धृत हुआ है—

तत्र कदाय ग्रथस् सजातस् तत् कथयति ।
द्वालक । वरसीति । इति सुगम्य ॥

इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि रचना संवत सूचक पद्यों में से कोई भी पृथ्वीराज की रचना नहीं है। वेलि से सम्बन्ध रखने वाले अन्यान्य कई-एक प्रशसात्मन पद्यों की भाँति, जो वेलि की रचना के बाद बन गये थे और जिनकी टीकाकारों अथवा लिपिकारों ने पीछे से जोड़ दिया, ये पद्य भी पीछे की रचना हैं^३। यहाँ यह प्रश्न उठ सकता है कि जब सभी सवत (१६३६, ३७, ३८ व ४४) प्रक्षिप्त हैं तो फिर इनकी कल्पना क्यों की गई? अनुमान है कि ये सवत लेखक की जीवन सम्बन्धी महत्वपूर्ण घटनाओं से सम्बन्धित हैं या वेलिकार ने विशेष प्रसंगों पर स्वयं वेलि का पाठ, विद्वानों या भक्तजनों के समक्ष किया हो, जिनके आधार

१—इस प्रशस्ति में वेलि की रचना गागरोनगढ में हुई प्रतीत होती है। उनके भाई सुरताण के उल्लेख से पता चलता है कि वे वहाँ पृथ्वीराज के साथ होंगे और वेलि की रचना में उन्होंने प्रेरणा दी होगी।

२—अनूप संस्कृत लायब्ररी, बीकानेर की प्रति, ग्रंथांक २०।१७

३—क्रिसन हक्मणी री वेलि . प्रस्तावना-पृ० ७८ . नरोत्तमदास स्वामी ।

पर विविध लिपिकारो ने भिन्न-भिन्न सवतो को उसका रचना-काल मान लिया हो^१। सवत-सूचक पद्यो को प्रक्षिप्त मानते हुए भी यह अनुमान करना कि सं० १६३६ और १६४४ के बीच ही किसी समय वेलि की रचना हुई होगी, प्रसगत न होगा।

कथानक :

वेलि की कथा कृष्ण और रुक्मणी के वैवाहिक जीवन से सम्बन्धित है। सम्पूर्ण कथा के सार को निम्नलिखित शीर्षको में बाँटा जा सकता है^२—

- (१) प्रस्तावना (१-६)
- (२) रुक्मणी की बाल्यावस्था और वय सधि (१०-२७)
- (३) विवाह की मन्त्रणा और शिशुपाल की बरात का आना (२८-४२)
- (४) रुक्मणी का कृष्ण को सदेश भेजना (४३-५८)
- (५) रुक्मणी का सदेश (५९-६६)
- (६) कृष्ण और बलराम का कुन्दनपुर जाना (६७-७८)
- (७) रुक्मणी का शृ गार (७९-१०१)
- (८) रुक्मणी का देवी-पूजा को जाना (१०२-१०८)
- (९) रुक्मणी का हरण और शिशुपाल तथा रुक्मकुमार के युद्ध (१०९-१३७)
- (१०) कृष्ण का द्वारका लौटना और रुक्मणी के साथ विवाह होना (१३८-१५८)
- (११) वर-वधु का एकात मिलन और निशापगमन (१५९-१८६)
- (१२) ऋतु-वर्णन और ऋतु-विहार (१८७-२६८)
- (१३) कृष्ण का परिवार और गृहस्थ-जीवन (२६९-२७७)
- (१४) वेलि-माहात्म्य (२७८-२९६)
- (१५) उपसहार (३००-३०५)

कथा का मूल आधार भागवत पुराण है। भागवत के दशम स्कन्ध के उत्तरार्द्ध के अध्याय ५२-५३-५४ में रुक्मणी की कथा आई है, परन्तु कवि ने इस कथा को केवल बीज रूप में स्वीकार किया है^३। काव्य-सीण्ठव तथा वर्णन-शैली में उनकी अपनी मौलिकता है। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने दोनों (भागवत तथा वेलि) में निकट ग्रथवा दूर के भाव-साम्य के १४ स्थल^४ उद्धृत करते हुए दोनों की कथा में २५ अन्तर^५ बतलाये हैं। डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित ने विष्णुपुराण के

१—प्रो० भूपतिराम माकरिया का 'वेलि का काल-निर्णय' शीर्षक लेख राजस्थान भारती (पृथ्वीराज विशेषांक) भाग ७ अंक १-२, पृ० १७२

२—नरोत्तमदास स्वामी द्वारा नपादित वेलि प्रस्तावना, पृ० ३४-३६

३—वेली तमु बीज भागवत, वायल, महि थाणुड प्रियुदाम मुख।

मूल ताल, जट अस्थ, माडहड, मु-थिर करण चडि, छाह सुम (२६१)

४—मन्त्रमपादित वेलि प्रस्तावना, पृ० ३६-४१

५—वही पृ० ४१-४४

५ वे अध्याय के २६ वे खण्ड तथा हरिवशपुराण के ५६ एव ६० वे अध्यायो मे प्राये हुए रुक्मणी-विवाह के प्रसंग की भी चर्चा की है^१। पर वेलि के कवि ने उनसे कुछ लिया हो ऐसा नहीं जान पडता^२। कथा-संयोजन मे निम्नलिखित कथानक-रुद्धियों का प्रयोग हुआ है—

- (१) नायिका का लक्ष्मी का अवतार होना और क्षण-क्षण मे उसके रूप (अवस्था) का बदलना।
- (२) वर-प्राप्ति के लिए नायिका का गौरी और गङ्कर की पूजा करना।
- (३) कन्या के सगाई-प्रसंग को लेकर भाई अथवा परिवार के किसी सदस्य द्वारा विरोध प्रगट करना।
- (४) नायिका का ब्राह्मण के द्वारा पत्र-भिजवाकर नायक को अपनी रक्षा के लिए बुलवाना।
- (५) नायिका का नायक से मिलने के लिए शृ गार कर पूजा के वहाने अश्विकालय मे जाना।
- (६) पूजा करके लौटने पर नायक द्वारा नायिका का हरण करना।
- (७) हरण करने पर नायक तथा सगाई-प्रसंग को लेकर विरोध प्रकट करने वाले व्यक्ति तथा उसके द्वारा आमन्त्रित लोगो के बीच सघर्ष छिडना।
- (८) सघर्ष मे नायक का विजयी होकर नायिका के साथ अपने निवास-स्थान पर जाना तथा विधिवत् विवाह करना।

वेलि एक खण्ड काव्य है पर यह साधारण खण्ड-काव्य नहीं है^३। उसका शरीर चाहे महाकाव्य की ऊ चाई को स्पर्श न कर पाया हो पर उसकी आत्मा मे पाठको को 'उत्तेजित, करुणाभिभूत, चकित और स्तम्भित' करने की शक्ति है।

वेलि की संपूर्ण कथा को स्थूल रूप से दो भागो मे विभक्त किया जा सकता है। पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध। पूर्वार्द्ध मे कृष्ण-रुक्मणी के विवाहोपरान्त मिलन और प्रभात वर्णन (छन्द सख्या १८६ तक) का भाग सम्मिलित है। उत्तरार्द्ध मे पटङ्गतु-वर्णन, वेलि-माहात्म्य, कवि-विनय (१८७-३०५) आदि आते है जिनका मूल-कथा से सीधा-सम्बन्ध नहीं है। वेलि की मुख्य-कथा कृष्ण और रुक्मणी मे सम्बन्धित है। प्रासंगिक कथाओ मे रुक्मणी और गिणुपाल की कथा, ब्राह्मण की कथा, बलराम की कथा आदि गिनाई जा सकती है। ये कथाएँ मुख्य-कथा को गति देकर अन्तर्विलीन हो जाती है।

१—स्वमपादित वेलि भूमिका, पृ० ५५-५६

२—स्वसपादित वेलि नरोत्तमदाम स्वामी प्रस्तावना, पृ० ३६

३—निम्नलिखित बातें उनके खण्ड काव्य होने मे सदेह उत्पन्न करती है—

चरित्र-चित्रण :

वर्णन-प्रधान काव्य होने के कारण वेलि में चरित्र-चित्रण का प्रयत्न नहीं है। अधिकांश में वर्णनों के माध्यम में ही पात्रों का चरित्र चित्रण हुआ है। प्रमुख पात्रों में कृष्ण, रुक्मणी, रुक्मकुमार, बलराम और गिणुपाल हैं। गौण-पात्रों में ब्राह्मण, रुक्मणी के माता-पिता, कृष्ण के माता-पिता, ब्राह्मण-पुरोहित, रुक्मणी की सखियाँ, कुन्दनपुर के नागरिक, रुक्मणी के साथ जाने वाले सैनिक, गिणुपाल के सुभट और द्वारिका के नागरिक आते हैं। पात्रों की तीनों कोटियाँ हैं। मुर-पात्रों में कृष्ण और रुक्मणी आते हैं, असुर पात्रों में रुक्मकुमार और गिणुपाल। मानव पात्रों में शेष सभी पात्रों का समावेश किया जा सकता है। पात्रों में चारित्रिक विकास की कमी है। लगता है सब पात्र प्रारम्भ में अन्त तक एक ही रंग में रगे हैं।

कृष्ण

कृष्ण काव्य के नायक और प्रमुख पात्र हैं। कवि ने उनको परब्रह्म और मानव दोनों रूपों में देखा है। परब्रह्म रूप में वे निर्गुरा और सगुरा दोनों हैं। निर्गुरा रूप का सकेत एक दो स्थलों पर ही हुआ है^१। सगुरा रूप में वे विश्व का पालन-पोषण करने वाले हैं, गरगागतों के आश्रय-स्थल हैं, बलि को बाधकर धर्म की रक्षा करने वाले हैं, बराह रूप में अवतीर्ण होकर हिरण्याक्ष का वध कर पृथ्वी का उद्धार करने वाले हैं और रामावतार में रावण का अन्त कर सीता को मुक्ति दिलाने वाले हैं। वे चतुर्भुज हैं। गख, चक्र, गदा और कमल को धारण करते हैं^२। भक्त के प्रति कृपालु हैं। रुक्मणी के पत्र पर अकेले ही रक्षार्थ दौड़ पड़ते हैं।

मानव रूप में वे आदर्श प्रेमी, सच्चे वीर, लोकप्रिय शासक और सद्गृहस्थ हैं। उन्हें कवि पृथ्वीराज का वीरत्व और स्वाभिमान मिला है। अन्य कृष्ण-काव्य धारा के कवियों की तरह वे माखन चोर, मुरलीधर और रास-बिहारी नहीं हैं। उनका कर्तव्यनिष्ठ वीर-व्यक्तित्व हमें आकर्षित करता है। वह दुष्टों के दमन में जितना क्रूर है सज्जनों की भलाई में उतना ही करुण। उसे अपने आत्म-बल पर पूर्ण विश्वास है। वह अकेला ही रथ लेकर मंदिर के द्वार पर पहुँच जाता है और बिठा देता है अपने रथ पर मेना से घिरी हुई रुक्मणी को। उसका रुक्मणी-हरण चोर कृत्य नहीं है उसके पीछे स्वाभिमानी निर्भीक आत्मा की पुकार है—

वाहरि रे वाहरि, छड़ कोई वर, हरि हरिणाखी जाइ हरि। (११२)

वह रुक्मकुमार से युद्ध करता है। उसके आयुधों को व्यर्थ करता है और अन्त में उसके केश उतारकर उसे विरूप करता है। पर युद्ध की भयकरता में भी उसके हृदय का स्नेह सूखा नहीं है।^३

१—छंद सख्या २७२

२—छंद सख्या ५६-६४

३—छंद सख्या १३२-३३

कृष्ण सच्चे प्रेमी हैं। रक्मणी ने वे विधिवत् विवाह करते हैं। उनका अलौकिक व्यक्तित्व प्रणय की मादकता के आगे गल जाता है। हृदय की मुष्ण प्रेम-भावना ब्राह्मण द्वारा रक्मणी का पत्र पाने ही जाग उठती है (आराठ लखण रोमाञ्चिन आनू ॥५७॥) नव-परिणोत वर के रूप में उनके हृदय की उन्मत्त वामना बरसाती नाले की तरह फूट पड़ती है पर मर्यादाहीन नहीं होती, 'मुन्दर मूर सील-कुल करि मुष' (३०) के तट को नहीं डुबोती। प्रथम मिननोत्कण उन्हें अवीर बनाती है। वे शय्या से द्वार तक और द्वार से शय्या तक बार बार चक्कर काटते रहते हैं। कान लगाकर प्रत्येक आहट को सुनते हैं और प्रिया के आगमन पर—

बार बार तिम करइ विलोकन धण-मुख, जेही रक-धण । (१७०)

प्रेम में इतने तन्मय हैं कि रात्रि के बीतते समय उन्हें मुर्गे की पुकार ऐसी अप्रिय जान पड़नी है जैसी अप्रिय जीवन में मोह रखने वाले व्यक्ति को आयु के समय बीतते घडियाल के घण्टे की टकार।^१

ऋतु-विहार करते समय उनका भोगी रूप सामने आता है। ग्रीष्म में वे कस्तूरी के गारे और कर्पूर की ईंटों में निर्मित महल में कमल-पत्रों की मालाओं में अलङ्कृत हैं^२, वर्षा में गुलाल जल में बुले वस्त्र पहने हैं^३, शरद में रास क्रीडा में तन्मय हैं^४, हेमन्त में रक्मणी से वाणी और अर्थ की तरह उलभकर शीत-निवारण में लगे हैं^५, शिशिर में धूप और आरती में आवृत्त हैं^६ और वसन्त में पुष्प घरों में काम-मुख भोगते हुए संगीत के नाद के साथ सोते और वेद पाठ की ध्वनि के साथ जागते हैं^७।

कृष्ण मद्गृहस्थ हैं। ब्राह्मण को दूर से आता देख वे उठकर वन्दना के साथ आतिथ्य सत्कार करते हैं^८। उनका परिवार भरा पूरा है। पुत्र प्रद्युम्न और पुत्र-वधू रति हैं, पौत्र अनिरुद्ध और पौत्र-वधू उजा हैं। उन्होंने मदिरा, क्रोध, निन्दा, हिंसा, दुर्वचन आदि को अस्पृश्यों की भाँति सर्वथा दूर कर रखा है^९। सक्षेप में कृष्ण का चरित्र लोकोत्तर होते हुए भी लोकवाह्य नहीं है, वह इसी लोक का है।

१—छंद मत्स्या १८१

२—वही १६२

३—वही २०५

४—वही २१५

५—वही २२१

६—वही २२५

७—छंद मत्स्या २६७—६८

८—वही ५४

९—वही २७७

रुक्मणी :

रुक्मणी काव्य की नायिका है। वह कुन्दनपुर के राजा भीष्मक की पुत्री है। उसके पाँच भाई हैं। वह अत्यन्त रूपवती और गुणमती है। बाल्यावस्था में सखियों के साथ गुडियाँ खेलती है। वह मानसरोवर में हंस-शावक की तरह क्रीडा करती है और मेरु पर्वत पर दो दलो वाली स्वर्णलता की तरह प्रस्फुटित होती है।^१ बत्तीस लक्षणों से युक्त रुक्मणी व्याकरण, पुराण, स्मृति, विविध शास्त्र, विद्या, कला आदि सब में प्रावीण्य प्राप्त करती है^२।

वह युवती है। उसमें प्रेम-भावना का धीरे धीरे स्फुरण होता है। कृष्ण के गुणों का श्रवण कर वह उन पर मुग्ध होती है। उसमें शालीनता है, कुल-कानि है। रुक्मकुमार शिशुपाल के साथ उसका विवाह करना चाहता है पर वह प्रत्यक्ष रूप से मना नहीं कर सकती। बरात सजाकर आये हुए शिशुपाल को देखकर उसका मन मुरझा जाता है पर वह अधीर नहीं होती। कृष्ण के साथ जन्म-जन्मान्तर का सम्बन्ध स्थापित करती हुई 'नख-लेखिणी' से पत्र लिखकर सहायता के लिए पुकार करती है^३। उसके पत्र में जादू की शक्ति है जिसके कारण कृष्ण अकेले ही सीधे दौड़ पड़ते हैं।

उसमें दूरदर्शिता और प्रत्युत्पन्न मति है। पत्र-वाहक का चुनाव, पत्र का वर्ण्य विषय, और देवी पूजा की योजना, इसी ओर सकेत करते हैं। उसके व्यक्तित्व में शील और लज्जा का अद्भुत मिश्रण है। माता पिता के आगे 'काम विराम छिपा डण काज' उसे लज्जा आती है, ऐसी लज्जा कि 'लाज करती आवइ लाज'^४। देवी-पूजा के लिए जाते समय उसका शील उभर आता है और वह सखियों के बीच ऐसी लगती है मानो 'शील आवरित लाज सू ।' पति से मिलने के लिए जाते समय भी इस गजगामिनी के पैरों में लज्जा के लगर पड जाते हैं और चाल धीमी हो जाती है^५।

रुक्मणी अनन्य प्रेमिका है। वह लक्ष्मी और सीता है, विष्णु की शक्ति और माया है। यद्यपि उसका शरीर घर में है पर मन उसी परम प्रभु से मिला हुआ है 'भुवणि सुतणु, मन तस मिलित ।' प्रिय-मिलन की उत्कठा और व्यग्रता उसे अधीर किये हुए है। वह प्रेमातुरी है, थोड़ी आशका से ही उसका मन पीपल के पत्ते की तरह काँप उठता है। समागम होने पर वह घू घट के भीतर से ही तिरछी चितवन द्वारा प्रिय को निरन्तर निहारती रहती है^६।

१—वही १२

२—वही २८

३—वही ५६-६६

४—छन्द सख्या १८

५—छन्द सख्या १६७

६—छन्द सख्या १७१

रति श्रान्ता के रूप में रुक्मणी का सौन्दर्य देखते ही बनता है। जिस सौन्दर्य ने ममस्त सैनिकों को सज्जातीत बना दिया वही सौन्दर्य-प्रतिमा अब सर्वथा निश्चल होकर पडी है। उसके मुख पर पीलापन है, चित्त में व्याकुलता है और हृदय में धुकधुकी। नूपुरों की झंकार और कठ की हिलोर वन्द है। केश खुले हैं, मोतियों की माला टूटी पडी है^१। अन्त में पारिवारिक समृद्धि के रूप में प्रद्युम्न का जन्म काम-क्रीडा की सार्थकता और प्रेम की सिद्धि है।

रुक्मकुमार :

रुक्मकुमार रुक्मणी का बड़ा भाई है। वह पूरे काव्य में दो बार आता है। प्रथम रुक्मणी-विवाह विषयक विचार-विमर्श के समय। यहाँ वह दम्भी, अभिमानि और अविनीत बनकर आता है। उसे कृष्ण में चिढ़ है। वह उन्हें ग्वाला मानता है, अपने से पतित समझता है अतः माता-पिता को वृद्धावस्था के कारण पागल समझकर शिशुपाल के साथ रुक्मणी का सम्बन्ध ही तय नहीं करता वरन् शुभस्य शीघ्रम् के अनुसार बरात लेकर आने के लिए निमन्त्रण भी दे देता है।

दूसरी बार हम उसे रुक्मणी-हरण-प्रसंग में देखते हैं। शिशुपाल को परास्त होते देख वह तुरन्त कृष्ण का पीछा करता है और एक तिरछे मार्ग से चलकर रास्ता रोक लेता है। उसका क्रोध बरसाती नाले की तरह है तो उसकी गर्जना गुरु गभीर। वह कृष्ण को ललकारता है—

अबला लेइ धरणी भु इ आयउ, आयउ हू, पग माडि अहीर (१३०)

पर उसके सारे आयुध व्यर्थ सिद्ध होते हैं और अन्त में वह-सिर के केश काटकर-विद्रूप बना दिया जाता है।

बलराम

बलराम कृष्ण के बड़े भाई हैं। उनमें साहस, वीरता, भ्रातृ-प्रेम और अनुभव की गहराई है। कृष्ण को अकेले गये सुनकर, युद्ध की भावी आशंका समझ वे सहाय्यतार्थ चले हुए सैनिकों को लेकर इतने शीघ्र पहुँचते हैं कि कुन्दनपुर में दोनों साथ साथ प्रविष्ट होते हैं।

वे युद्ध में प्रमुख रूप से भाग लेते हैं। अपने नाम हलधर के अनुरूप ही हल चलाकर शत्रुओं के कन्द-मूल नष्ट करते हैं, यग रूपी बीज वपन करते हैं, शत्रुओं के सिर काट-काटकर ढेर लगाते हैं और पैरों से कुचल-कुचलकर उनका सहार करते हैं। 'धरती भलाभली है' इस उक्ति को सत्य सिद्ध करके रहते हैं।

बलराम का व्यक्तित्व प्रेम और दया से सिक्त भी है। रुक्मकुमार को विरूप देख उनका व्यग्य-बाराण फूट पडता है—

‘दुसट सासना भली दयी ।

बहिनि जासु पासे बइसाणी, भलउ काम किउ, भला भई ।’ (१३५)

ब्राह्मण

ब्राह्मण दो है। एक रुक्मणी का सदेशवाहक वृद्ध ब्राह्मण और दूसरा शिशुपाल को बुलाने वाला रुक्मकुमार का ब्राह्मण-पुरोहित। पहला ब्राह्मण अपने दायित्व से चिंतित, भगवद् कृपा से सिक्त और लोक व्यवहार से परिचित है। उसके ब्राह्मणत्व का सत्कार स्वयं कृष्ण करते हैं। वह अपने कार्य में सफल होता है। उसका चातुर्य वहाँ प्रगट होता है जब वह माता-पितादि गुरुजनो से घिरी हुई रुक्मणी को कृष्ण के आने का समाचार यो देता है—किसन पधार्या लोक कहति। दूसरा ब्राह्मण पुरोहित भी अपने कर्म के प्रति सच्चा है। वह आज्ञा का वशवर्ती हो बिना किसी वाद-विवाद के कहने के पहले ही लग्न लेकर चदेरीपुरी पहुँचता है।

रुक्मणी की सखियाँ :

रुक्मणी की सखियाँ बार बार हमारा ध्यान आकर्षित करती हैं। वे रुक्मणी के साथ गुडियाँ खेलती हैं, उसे श्रृ गार करने में सहयोग देती हैं, देवी-पूजन में साथ जाती हैं, रति-क्रीडा सम्बन्धी बातों की जानकारी देती हैं, उपयुक्त अवसर पर भौहो में हँसती हुई एक-एक करके क्रीडा भवन से बाहर निकलती हैं और रतिश्रान्ता रुक्मणी से हास-परिहास करती हैं। रुक्मणी यदि ‘शील’ है तो सखियाँ, ‘लज्जा’ और रुक्मणी यदि ‘वीरज अम्बहरि’ है तो सखियाँ ‘उडियण।’

वर्णन :

बेलि वर्णन—प्रधान काव्य है। उसका अधिकांश भाग निम्नलिखित वर्णन-स्थलो से घिरा हुआ है।

- (१) हरि-महिमा, कवि-विनय और कवि-कर्म की दुष्करता का वर्णन
- (२) रुक्मणी की बाल्यावस्था, वय सधि और यौवनागम का वर्णन
- (३) कुन्दनपुर की साज-सज्जा और शिशुपाल की बरात के स्वागत का वर्णन
- (४) रुक्मणी के पत्र का वर्णन
- (५) द्वारका का वर्णन
- (६) कृष्ण के कुन्दनपुर आने का और उनके स्वागत का वर्णन
- (७) रुक्मणी के श्रृ गार का वर्णन
- (८) देवी-पूजन-वर्णन
- (९) कृष्ण द्वारा रुक्मणी के हरण का वर्णन
- (१०) शिशुपाल की मेना के कृष्ण का पीछा करने का वर्णन

- (११) युद्ध-वर्णन
- (१२) द्वारिकावासियों द्वारा कृष्ण के स्वागत का वर्णन
- (१३) रुक्मणी और कृष्ण के विवाह का वर्णन
- (१४) वर-वधू के मिलन का वर्णन
- (१५) सन्ध्या और प्रभात का वर्णन
- (१६) पट्टभट्ट-वर्णन
- (१७) कृष्ण के परिवार का वर्णन
- (१८) वेलि के माहात्म्य का वर्णन

हरि-महिमा-वर्णन और कवि-विनय के दो स्थल हैं। प्रारम्भ के ७ छन्दो में कवि ने अपनी असमर्थता और गुण-वर्णन की दुष्करता का उल्लेख किया है तो अन्त के (२६५-३०४) छन्दो में गर्वोक्ति-आत्मश्लाघा और विनय-भावना प्रदर्शित की है।

नगर-वर्णन के भी दो स्थल हैं। एक कुन्दनपुर का और दूसरा द्वारका का। शिशुपाल के आगमन पर कुन्दनपुर सजाया जाता है (३८-४०)। जगह जगह तट्ट ताने जाते हैं, स्वर्ण-कलश बाधे जाते हैं, द्वार-द्वार तोरण स्थापित किये जाते हैं और नगाडो की चोटो से आकाश गूँज उठता है। द्वारका का दृश्य अमरावती की तरह प्रस्तुत किया गया है जिसे देखकर ब्राह्मण चकित रह जाता है (४८-५१) वहाँ वेद-पाठ की ध्वनि सुनाई पडती है, तालाव के घाटो पर चलते-फिरते तीर्थ-ब्राह्मण सन्ध्यादि करते नजर आते हैं और प्रत्येक घर यज्ञ के जप-तप से सुवासित दृष्टिगत होता है। कहना न होगा कि कवि ने वर्णन करते समय देशकाल का पूरा-पूरा ध्यान रखा है। यही कारण है कि एक में वैवाहिक-राग-रङ्ग है तो दूसरे में विष्णु-पुरी की सुख सुरभि। शिशुपाल की नगरी चदेरीपुरी का वर्णन नहीं किया गया है। उसकी आवश्यकता भी नहीं थी।

स्वागत-वर्णन के मुख्यतः चार स्थल हैं। दो कुन्दनपुर के और दो द्वारका के। कुन्दनपुर के नागरिक शिशुपाल और कृष्ण का पृथक्-पृथक् स्वागत करते हैं। शिशुपाल रूपी सूर्य को देखकर अन्य स्त्रियाँ तो कमलिनी की भाँति विकसित हो उठती हैं पर रुक्मणी कुमोदिनी के समान म्लान हो जाती है (४२)। कृष्ण का स्वागत अधिक उल्लास के साथ होता है। वे सम्मान के साथ राजप्रासाद में ठहराये जाते हैं। उनका व्यक्तित्व विविध रूपों में फूट पडता है। स्त्रियाँ 'काम' कहकर, शत्रु 'काल' कहकर विद्वान 'वेदार्थ' कहकर, योगेश्वर 'योग-तत्त्व' कहकर और अन्य लोग 'नारायण' कहकर उनका स्वागत करते हैं (७५-७८)।

द्वारका मे कृष्ण विधिवत् ब्राह्मण का स्वागत करते है (५४) और द्वारका के नागरिक वारात का आगमन सुनकर समुद्र की तरह उमडते हुए कृष्ण का स्वागत करते है (१३६-१४८)।

रुक्मणी के रूप-चित्रण और शृङ्गार-वर्णन के तीन स्थल है। प्रथम स्थल मे उसकी बाल्यावस्था, वय सधि और यौवनागम का वर्णन किया गया है। बचपन उसका मन भावन है। वह 'कनक-वेलि' की तरह कोमल और 'हस-शावक' की तरह शुभ्र है। उसके शरीर का विकास अद्भुत गति से होता है। दूसरा बालक जितना वर्ष मे बढ़ता है उतना वह महीने मे बढ़ती है और दूसरा जितना महीने मे बढ़ता है उतना वह प्रहर मे बढ़ती है (१२-१४)। उसके शरीर मे शैशव की सुषुप्ति है यौवन की जागृति नही। स्वप्नावस्था के समान वय सधि है। धीरे धीरे मुख मे लालिमा प्रकट होती है, पयोधर उभरते है, लज्जा प्रवेश करती है (१५-१८) और यौवन रूपी वसन्त सम्पूर्ण परिवार लेकर आ पहुँचता है। उसका शरीर निर्मल हो जाता है, नेत्र खिल उठते है, स्वर मुहावना बन जाता है, मन मुकुलित हो उठता है, और सास की गति तीव्र हो जाती है (१९-२७)।

दूसरे स्थल मे देवी-पूजन के लिए जाते समय वह शृङ्गार करती है। गुलाब-जल से स्नानकर धुले हुए वस्त्र पहनती है। गले मे पोत की कण्ठी और कानो मे कुण्डल धारण करती है। नेत्रो मे अजन आँजती है, ललाट पर तिलक लगाती है। भुजाओ मे काले रेशम के गुंथे बाजूबन्द बाँधती है, हाथो मे कगन पहनती है, पैरो मे नूपुर सजाती है और मुख मे पान चबाती है (८१-९६)।

तीसरे स्थल मे नव परिणीता वधू के रूप मे वह अपने प्रियतम से मिलने जाती है। लज्जा ने उसके पैरो मे लगर बाँध रखा है। वह सखी का हाथ पकड कर धीरे धीरे पग-पग पर रुकती हुई गयनागार मे प्रवेश करती है। घू घट-पट से कृष्ण को बार बार देखती है और रति-क्रीडा मे लीन हो जाती है। रतिश्रान्ता के रूप मे उसका सौन्दर्य देखते ही बनता है (१५८-१८१)।

युद्ध-वर्णन के तीन प्रसङ्ग है। तीनों का सम्बन्ध रुक्मणी-हरण मे है। पहला प्रसङ्ग रुक्मणी की रक्षा का है। इसके लिए देवी-पूजन के लिए जाते समय उसके साथ रक्षक मेना जाती है जो मन्दिर को चारो ओर से घेर लेती है पर इसमे रुक्मणी की रक्षा नही हो पाती और कृष्ण उसका हरण कर लेते है (१०४-११२)। दूसरा प्रसङ्ग शिशुपाल के सैनिको का है वे कृष्ण का पीछा करते है। दोनो मे युद्ध होता है। बलराम भी यथा-समय पहुँच कर सहायता करते है और शत्रु पराजित होता है (११३-१२६)। तीसरा प्रसङ्ग रुक्मकुमार द्वारा कृष्ण के मार्ग को रोकने का है। दोनो मे युद्ध होता है। कृष्ण उसके आयुधो को व्यर्थ सिद्ध कर उसे विरूप बना देते है (१३०-१३४)।

युद्ध-वर्णन रूपक प्रधान है। उसका वर्णन तथा कृषि की समस्त प्रक्रियाओं के साथ विराट रूपक बाँधा गया है विशेषता यही कि सारे उपमान लोक-जीवन से लिये गए हैं।

रुक्मणी का पत्र आत्मा का परमात्मा के प्रति आत्म-निवेदन है, जीवात्मा का परब्रह्म के साथ जन्म-जन्मांतर का सम्बन्ध-सूत्र है और है प्रभु की भक्त-वत्सलता और शरणागत प्रति-पालना का दिग्दर्शक (५६-६६)।

प्रकृति-चित्रण के लिए कवि ने बड़ी कुशलता के साथ कथानक में मार्मिक स्थल चुन लिए हैं। प्रकृति का 'केनवास' महाकाव्योचित गरिमा को लेकर फैला हुआ है। कहा जा सकता है कि कवि केवल राजप्रासादों के उद्यानों और नारी के अनद्य सुन्दर अवयवों तक ही सीमित नहीं रहा है उसकी विशाल दृष्टि ने जीवन के अन्यान्य क्षेत्रों में भी गहरी दौड़ लगाई है। संक्षेप में प्रकृति-चित्रण के निम्नलिखित स्वरूप वेलि में देखे जा सकते हैं—

- (१) सन्ध्या-प्रभात आदि के वर्णन
- (२) षट्ऋतु-वर्णन
- (३) अलङ्कार-विधान

सन्ध्या-प्रभात-वर्णन के दो-दो स्थल हैं। पहला स्थल ब्राह्मण के प्रसङ्ग को लेकर है और दूसरा स्थल कृष्ण-रुक्मणी की प्रथम मिलनोत्कण्ठा को लेकर ब्राह्मण को कुन्दनपुर में निकलते ही संध्या हो जाती है। सूर्य की किरणें छिप जाती हैं। घरो में हलचल होने लगती है। मार्ग सूने हो जाते हैं, रह-रह कर कोई एकाध पथिक चलता दिखाई देता है (४६)। द्वारका पहुँचने पर प्रभात का चित्रण किया गया है। वेद-पाठ की ध्वनि, शख-नगाडों की गूँज, पनघट की भीड़ और यज्ञ की चहल-पहल मानव-जीवन की भाँकी प्रस्तुत करते हैं (४८-५०)।

दूसरे स्थल पर संध्या प्रेमियों के लिए सकोच और विस्तार लेकर आती है। रति-इच्छुक कृष्ण को एक साथ इतनी वस्तुएँ—पथिकों की पत्नियों की आँखें, पक्षियों की पाँखें, कमलों की पखुडियाँ और सूर्य की किरणें—सकूचित होती हुई दिखती हैं तो चन्द्रमा की किरणें, कुलटा स्त्रियाँ, राक्षस और अभिसारिकाओं की आँखें विस्तृत होती हुई (१६२-१६६)। कवि केवल रूढि का पालन करता हुआ नजर नहीं आता वह प्रकृति के साथ मानव-जीवन की व्यस्तता और नायिका-नायक की प्रेम सम्बन्धी सकोच विस्तार की भावना को समेटे चलता है। रत्यन्त वर्णित प्रभात वर्णन (१८२-१८६) कवि की सूक्ष्म दृष्टि और तीव्र अनुभूति का परिणाम है। उमें अरुणोदय प्रिय-सयोगिनी नारी का चीर, मथानी और कुमुदिनी की शोभा जैसे खुले हुए पदार्थों को बाधता हुआ तथा घर, हाटों के ताले, भ्रमर और गायों के बाड़े जैसे बन्द पदार्थों को खोलता हुआ, दिखाई देता है तो व्यापारी और उनकी स्त्रियाँ, गायें

और उनके बछड़े, कुलटा नारियाँ और लम्पट पुरुष आदि मिले हुआ को अलग करता हुआ और चोर तथा उनकी स्त्रियाँ, चकवा-चकवी, ब्राह्मण-घाटो का जल आदि बिछुड़े हुआ को मिलाता हुआ दृष्टिगत होता है। जड़-चेतन और मानव-मान-वेनर पात्रो की भावनाओ तथा क्रियाओ को एक ही साथ देखने वाला यह कवि कितना क्रान्तदर्शी होगा ?

सन्ध्या और प्रभात के बीच रात्रि को भी उसने देखा है। योगी तत्त्व चिन्तन मे और कामी रति-क्रीडा मे रत है (१८०)।

षट्ऋतु-वर्णन कथानक को विराम देता है, कवि-परिपाटी का पालन करता है और प्रद्युम्न-जन्म के लिए पृष्ठभूमि प्रस्तुत करता है।

ग्रीष्म ऋतु का वर्णन ७ छन्दो (१८७-१९३) मे किया गया है। नदियो का जल और दिन बढ गये है, सरोवरो का पानी और राते घट गई है। सूर्य ने वृष राशि का आश्रय ले लिया है। समस्त प्राणी आकुल-व्याकुल है। कृष्ण जल-विहार करते है। मृगशिर नक्षत्र के पवन ने सबको झकझोर दिया है और आद्रा नक्षत्र का मेघ पृथ्वी को सजल करने आ पहुँचा है।

वर्षा ऋतु का वर्णन १२ छन्दो (१९४-२०५) मे किया गया है। बगुले, साधु और राजा लोग एक स्थान मे बैठ गये है। देवता सो गये है। मोर-पपीहे बोलने लगे है। सावन के बादल काली और सफेद घटाओ के साथ बरस पडे है। पृथ्वी नायिका बन गई है। हरियाली के नीले वस्त्र पहन लिए है। नदी का हार भूल रहा है। दादुर के तूपुर बज रहे है। पर्वत-श्रेणी की कज्जल-रेखा है, समुद्र की करधनी है और वीर बहूटी की कु कुम-बिंदी। रुक्मणी और कृष्ण पृथ्वी और मेघ की तरह गलबाहे दिये है।

शरद ऋतु का वर्णन ११ छन्दो (२०६-२१६) मे किया गया है। वनस्पतियाँ पककर पीली हो गयी है। कोयल का बोलना बन्द हो गया है। ओस पडने लगी है। आश्विन का आकाश स्वच्छ हो गया है। धरती का कीचड अदृश्य हो गया है। पितरो को तर्पण मिलने लगा है। शुभ्र ज्योत्सना छिटक गई है। सूर्य के तुलाराशि मे प्रविष्ट होने के साथ राजा लोग सोने के तुलादान करने लगे है। कार्तिक मे दीपक जले हैं। कृष्ण रास-क्रीडा मे तन्मय है।

हेमन्त ऋतु का वर्णन ६ छन्दो (२१७-२२२) मे किया गया है। उत्तर का पवन चलने लगा है। सर्प बिलो मे और धनी तहखानो मे छिप गये हैं। नदियो का जल घट गया है और शिखरो की ऊँचाई बढ गई है। दिन छोटे और राते बडी हो गई है। सूर्य मकर राशि मे पहुँच गया है, कमल जल गये है, आम्र फल गये है। कृष्ण और रुक्मणी आपस मे एक दूसरे से उलझ गये है।

शिशिर ऋतु का वर्णन ५ छन्दो (२२३-२२८) में किया गया है। उत्तर दिशा के पवन ने आम को छोड़ कर सबको भस्म कर दिया है। माघ महीने का जल अग्नि की तरह और अग्नि शीतल-जल की तरह लगने लगी है। कृष्ण और रुक्मणी का तेज शीत को बरजने लगा है। सूर्य के कुम्भ राशि में प्रविष्ट होने पर भौरे ने पङ्ख खोले हैं, कोकिल ने कण्ठ हिलाया है, युवक-युवतियों ने वीणा-डफ-बजाते हुए फाग खेली है और वृक्षों की डालिये गदराने लगी हैं।

वसन्त ऋतु का वर्णन ४० छन्दो (२२९-२६८) में किया गया है। वसन्त ऋतुओं का राजा है अतः यह विस्तार तीन साग रूपों में फैलाया गया है। प्रथम १० छन्दो में वसन्त-रूपी बालक के जन्म का चित्रण है। वनस्पति रूपी माता ने उसे जन्म दिया है। होली ने दाई का काम किया है। शीतल, मन्द, सुगन्ध पवन ने बालक में सत्य, रज, तम गुणों का विकास कर भूख-प्यास पैदा की है। भ्रमर-गुजार शिशु का रुदन और मधु-वर्षण माँ की दुग्ध-धार है। आम्र की मजरियों ने स्वागत में तोरण बाँधा है, कलियों ने मङ्गल-कलश सजाया है, कोयल ने गीत उगरे है।

आगे के १९ छन्दो में वसन्त रूपी राजा का चित्रण है। कामदेव उसका मन्त्री है, आम्रतरु राजछत्र है, पवन सचरित मजरी चवर है। चतुरङ्गिणी सेना के रूप में हरिण पैदल सैनिक, लताकुज रथ, हंस घोड़े और पर्वत हाथी हैं। उसकी महफिल अनूठी है। वन मण्डप है, भरना मुदग है, कामदेव नायक, कोयल गायक और पक्षी दर्शक है। वहाँ विविध प्रकार के नृत्य और शास्त्रीय सङ्गीत होते रहते हैं। उसका राज्य आदर्श राज्य है। चम्पा और केले ने खिलकर अपने वैभव को प्रकट कर दिया है। मलय-पवन के रूप में सर्वत्र न्याय का प्रवर्तन हो गया है। लताओं ने अपनी वश-वृद्धि की है। भ्रमरो ने प्रेम से कर-वसूली करना आरम्भ कर दिया है।

अन्त के ११ छन्दो में मलय-पवन का चित्रण है। उसे काम-दूत, दक्षिण नायक, भार-वाहक, अपराधी पति, मतवाला नायक और मदोन्मत्त हाथी बनाकर उसके शीतल, मन्द और सुगन्ध गुणों की विवेचना की गई है।

सक्षेप में षट्ऋतु-वर्णन की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

- (१) अप्रत्यक्ष रूप से बारहमासा वर्णन भी कर दिया गया है। बीच-बीच में महीनों का नामोल्लेख इसका संकेत करता है। पर यह परम्परागत विरह-वर्णन से सम्बन्धित नहीं है।
- (२) प्रत्येक मास के परिवर्तन पर राशि-नक्षत्र एवं कोण के प्रभाव का सूक्ष्म विचार किया गया है।
- (३) ऋतु-परिवर्तन के साथ-साथ हमारे सांस्कृतिक गौरव-त्यौहार, पर्व, दर्शन, पूजादि को भी याद किया गया है।

- (४) परिगणनात्मक गैली से दूर हटकर देश-काल का सम्यक् ध्यान रखा गया है। राजस्थान की ऋतुओं तथा दृश्यों का समावेश इसका प्रतीक है।
- (५) जगह-जगह प्रकृति को शृङ्गारिक बनाकर नायिका-भेद का निरूपण किया गया है। मलय-पवन-वर्णन में नायक-भेद निरूपण स्पष्ट है।
- (६) प्रत्येक ऋतु के आरम्भ का चित्रण आलम्बन रूप में सामने आता है पर अन्त में कृष्ण-रुक्मणी के साथ उसका सम्बन्ध जोड़कर उसे उद्दीपन का रूप दे दिया गया है।
- (७) ऋतु-वर्णन में कवि ने अपने काव्य-शास्त्र, लोक-ज्ञान एवं मानव-प्रकृति का जी खोलकर प्रयोग किया है।
- (८) अलङ्कारों के पारस-स्पर्श से सारा वर्णन जगमगा उठा है।

प्रकृति-चित्रण का तीसरा स्वरूप अलङ्कार-विधान है। सध्या-प्रात आदि तथा षट्ऋतु वर्णन में भी इसका प्रयोग हुआ है। नखशिख-निरूपण और युद्ध-वर्णन में तो यह अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच गया है। युद्ध का वर्षा के साथ जो रूपक बाँधा गया है वह बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है। उनके द्वारा कृषि सम्बन्धी समस्त ज्ञान प्रत्यक्ष ही उठता है।

वर्णन-स्थलो की उपर्युक्त विवेचना से कवि की बहुज्ञता का पता चलता है। उसने पुस्तकों के माध्यम से ही ज्ञानार्जन नहीं किया है वरन् जीवन और जगत की विविध परिस्थितियों का स्वयमेव अनुभव किया है। वेलि के पठन से कवि के ज्योतिष और शकुन^१, वैद्यक^२, सङ्गीत-नृत्य और नाट्य-शास्त्र^३, योगशास्त्र^४, पुराण^५, कोप^६, राजनीति^७, कर्मकाण्ड^८, भाषा^९, कृषि^{१०}, वस्त्र बुनने की कला^{११}

१—छन्द ७०, ९३, ९६, १८८, १९३ २१२, २२२, २२६, २८६

२—छन्द २८४, २८५

३—छन्द २४६, २४८

४—छन्द १५, १८०, १८४, २०८

५—छन्द ८४, ९८, १०६, २१६, २६९

६—छन्द २७३, २७४, २७५, २७६

७—छन्द २४९-२५५

८—छन्द २८०

९—छन्द २९७

१०—छन्द १२३-१२८

११—छन्द १७१

लुहारी^१, सुनारी^२, सिकलीगरी^३, सामाजिक रीतियाँ^४, पशु-पक्षियों के स्वभाव एवं व्यापार^५, आभूषण^६, रङ्ग^७ आदि के ज्ञान का पता चलता है।

रस-व्यजना

वेलि का प्रधान रस सयोग शृ गार है। वीर रम की भी विगद व्यजना की गई है। अन्य रसों में वीभत्स, रौद्र, भयानक, अद्भुत, वात्सल्य, हास्य और शान्त के नाम गिनाये जा सकते हैं।

'गू थियै जेणि सिंगार-अथ' (८) के अनुसार कवि का ध्यान भी शृ गार रस के परिपाक पर ही रहा है। कृष्ण और रुक्मिणी इसी के आलम्बन हैं। दोनों में शास्त्रीय गुणों की प्रतिष्ठा की गई है। उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत सखा, सखी, दूती, ऋतु, प्रातः संध्यादि वर्णनों की यथावसर अवतारणा की गई है।

शृङ्गार के वियोग-पक्ष के लिए कथा में नही के बराबर स्थान रहा है। मान, प्रवास और करुण प्रसंगों को छोड़कर केवल पूर्वानुराग का चित्रण किया गया है वह भी केवल मात्र 'श्रवण' के द्वारा 'साभलि अनुराग थयो मनि स्यामा' (२६)। प्रत्यक्ष दर्शन तो बहुत दूर 'अम्बिकालय' में जाकर होता है। वियोग की शास्त्रीय अवस्थाओं में नायिका को भटकने का अवसर ही नहीं मिला न कथानक के कलेवर ने ही उसे आज्ञा दी। फिर भी प्रथम चार अवस्थाएँ उसके प्रणय-विकास में सहायक होती हैं—

(१) अभिलाषा

साभलि अनुराग थयउ मनि, स्यामा, वर-प्रापति वछती वर।
हरि-गुण मणि ऊपनी जिजा हरि, हरि तिणि वदइ गवरिहर (२६) ॥

(२) चिन्ता :

रहिया हरि सही, जाणियउ रुकमिणी, कीध न इतरी ढील कई।
चितानुर चिति इम चितवन्ती, थयी छीक, तिम धीर थयी (७०) ॥

१—छन्द १३२

२—छन्द १७५

३—छन्द ८६

४—छन्द १४०, १४२, १५३-१५८ २०६, २१२, २१३, २१४, २२७, २२९-२३८

५—छन्द १६३, १८४, २०६, २१०, २२६

६—छन्द ८१-६६

७—छन्द १८५, २००, २०३, २५७

८—क्रिसन रुक्मिणी री वेलि डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित भूमिका पृ० ६६-६६।

(३) स्मरण :

रामा-अवतारि वहे रणि रावण, किसी सीख करुणा-करण ।
हू ऊधरी त्रिकूट-गढ हूँती, हरि । ववे वेळाहरण (६३)

(४) गुण-कथन :

वलि-वधण । मूभ, सियाळ सिघ-वळि, प्रासड जउ वी-जउ परणड ।
कपिल वेनु दिन पात्र कसाई, तुळसी करि चडाल तरणड (५६)

सच तो यह है कि वियोग सयोग की पीठिका के रूप में ही प्रयुक्त हुआ है ।

श्री कृष्णगङ्गार शुक्ल ने वेलि के सयोग शृ गार को 'अक्षरग सभोग शृ गार माना है' जो उचित नहीं कहा जा सकता । रीतिकालीन कवियों की मास-लता और कामुकता यहाँ नहीं है । यहाँ जो शृङ्गार है वह आध्यात्मिक भावालोक में विमण्डित^२ और सात्विकता के लेप से सुवासित है^३ । यह ठीक है कि विवाह-सस्कार के बाद यहाँ भी रति-सस्कार की भूमिका प्रस्तुत की गई है पर नायक नायिका में जो आतुरता^४, उत्सुकता^५, विवगता^६, लज्जा^७ और सकोच^८ है वह उनके मर्यादित शृङ्गार की मूक घोषणा है ।

डा० रामकुमार वर्मा^९ का यह कथन—कि पृथ्वीराज प्रेम की मादकता का रसास्वादन कराने में तत्पर थे । यही कारण है कि प्रेम के मामले में भक्ति के निर्वेदपूर्ण आदर्श रखने में वे असमर्थ थे, इसलिए नहीं माना जा सकता क्योंकि वेलि का आदि^{१०} मध्य^{११} और अन्त^{१२} भक्ति-भावना की प्राण स्पन्दना लिए हुए है । उनकी वल्लभ-सम्प्रदाय की भक्ति में विगेष आस्था प्रतीत होती है^{१३} । संक्षेप में निम्न-लिखित बातें वेलि को शृङ्गार काव्य बनने से रोकती हैं—

१—स्व मर्यादित वेलि, पृ० ३५

२—छंद १५, १६ ५६-६६

३—छंद १०३, १६८, १७५

४—छंद ७०, १६५

५—छंद ४३, १७०, १७१

६—छंद १६१, १८१

७—छंद १८, १६७

८—छंद ७१

९—हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (द्वितीय संस्करण) पृ० २५७

१०—छंद १-७

११—छंद ५६-६६

१२—छंद २७८-३०५

१३—अकवरी दरवार के हिन्दी कवि . डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल पृ० ४२

- (१) कवि ने यद्यपि इसे 'शृङ्गार-ग्रन्थ' (८) कहा है पर इसका बीज (आधार) धर्मग्रन्थ भागवत में विद्यमान है। इसीलिए अन्त में जाकर वेलि को 'रुक्मणी-मङ्गल' (२८६) कहा है।
- (२) नायक कृष्ण को जगह जगह मङ्गल-रूप (१), कमला-पति (३), त्रिकम (५), स्त्री-पति (६), जगत-पति (५४), अन्तरजामी (५४, ६४), असरण-सरण (५८), हरि (६१), पुरसोत्तम (६६), क्रिपा-निधि (६७), त्रिभुवण-पति (६८), त्रिभुवण नाथ (१११) आदि कहा गया है और नायिका रुक्मिणी को भी रामा-श्रवतार (१२)।
- (३) रुक्मणी का पत्र (५६-६६) प्रेयसो का पत्र न होकर उस जीवात्मा का पत्र है जो परमात्मा के साथ जन्मान्तरवाद का सम्बन्ध जोड़ती है।
- (४) द्वारका केवल कृष्ण का निवास-स्थान न होकर पुष्टिमार्ग के अनुसार अमरावती ही है (५१)
- (५) काव्य का स्वरूप-विधान भक्ति-काव्यो की परम्परा सा है अतः यहाँ भी—
- (क) प्रारम्भ में मङ्गलाचरण, हरि-गुण-वर्णन, कार्य की दुष्करता और कवि की असमर्थता तथा अयोग्यता का कथन है (१-७)।
- (ख) अन्त में वेलि की पाठ-विधि का उल्लेख किया गया है (२८०)।
- (ग) विस्तारपूर्वक वेलि का माहात्म्य गाया गया है (२७८-२६४)।

शृङ्गार के पश्चात् दूसरे रसों में वीर रस को प्रधानता मिली है। इसकी व्यञ्जना के लिए कवि ने शस्त्र-संचालन की विधि^१, शत्रुओं की पारस्परिक ललकार^२, सैन्य-संगठन^३ आदि का ओजमय चित्रण किया है। एक दो जगह-शत्रुओं को बहुरूपिया बनाकर^४ तथा बलराम को व्यग्यमिश्रित हँसी हँसाकर^५-सफल हास्य की सृष्टि द्वारा वीररस को महायता पहुँचाई है।

रौद्र और वीभत्स वीर रस के ही सहायक बनकर आये हैं। भयानक की सृष्टि भी इसी प्रसङ्ग में हुई है।

१—उद ११८, ११६, १३१

२—उद ११२, ११३, ११४, १२३, १३०

३—उद ११४, ११५, ११६, ११७

४—उद ११३

५—उद १३५

रौद्ररस :

विलकुनियउ वदन जेम वाकारियउ, सग्रहि धनुख पुणच सर सधि ।
क्रिसन रुकम-आउध छदण कजि, वेलखि अणी मूठि द्रिउ वधि (१३१)

वीभत्स-भयानक

कंपिया उर काडरा अमुभ-कारियउ, गाजति नीसाणे गडडड ।
ऊजलिया धारा ऊवडियउ, परनाळे जळ रहिर पडड (१२०)

इसी स्थल पर रस-विरोध की चर्चा की गई है। श्री सूर्यकरण पारीक^१ ने पाच-छे (१२०-१२५ तथा १२८) छंदों को लेकर रस-विरोध की विवेचना की है तो श्री नरोत्तमदास स्वामी ने^२ इसका खंडन किया है। केवल ५-६ दोहलो के आधार पर रस-विरोध की कल्पना करके काव्य को दोषपूर्ण कहना विघेप सगत प्रतीत भी नहीं होता।^३

कलापक्ष .

पृथ्वीराज का कवि कारीगर और कलावाज दोनों है। कारीगर ऐसा कि जो अपनी कृति को पद-पद पर सजाना-सवारना जानता है और कलावाज ऐसा कि जो पाठको और श्रोताओं को मुग्ध किये रहता है।

वेलि की भाषा साहित्यिक डिंगल है। उसमें भावानुरूप वहने की शक्ति है। शृ गार रस में यदि वह 'मदोमत्त मारुत मातग' की तरह 'मद्युमद स्ववति' है तो वीर रस में 'कळ कळिया कुन्त किरण, कळि ऊकळि'। गव्दों को अनावश्यक रूप में तोड़ा मरोड़ा नहीं गया है।

कवि का ब्रज और डिंगल दोनों भाषाओं पर समान अधिकार है। फिर भी जिस प्रकार उसने वेलि के लिए भाषा के चुनाव ' में अपना कौशल प्रगट किया है उसी प्रकार गव्द-चयन में भी अपना भाषा-नैपुण्य। गव्दों की आत्मा को पकड़ने की उसमें अद्भुत क्षमता है।

(१) रुक्मणी बालिका है अतः उसके लिए जो उपमान प्रयुक्त हुए हैं वे भी बालक हैं प्रीठ नहीं। यथा —

(क) कनक-वेलि चिहु पान किरौ (१२)

१—म्वसपादित वेलि भूमिका, पृ० ७६-८७

२—स्वसपादित वेलि प्रस्तावना, पृ० ५३-५७

३—म्वसपादित वेलि डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित भूमिका, पृ० ८७

४—इट इज सरटन देट हैड प्रीथिराज चूजन हू कम्पोज हिज 'वेलि' इन इमेन्क्यूलेटेड पिंगल ही वुड हेव गिवन अम ए वेरी डिफरेंट कम्पोजिशन, नोट सुपिरियर इन म्यूजिकेलिटी, एण्ड कन्सिडरेवनी इनफिरियर इन नैवेटी-टैसीटोरी

- (ख) पेखि कली पद्मणी परि (१४)
 (ग) उडियण बीरज अम्बहरि (१४)
 (घ) नीतबणि-जघ सु करभ निरुपम (२६)

यदि कोई दूसरा होता तो केवल कनक लता पद्मनी, चद्रमा और हाथी से ही काम चला लेता ।

- (२) रुक्मणी कृष्ण को सन्देश भेजने के लिए अत्यन्त आतुर है । ब्राह्मण को देखते ही उसके मुह से शब्द निकलते हैं 'वीर बटाऊ ब्राह्मण' (४४)
 (३) कवि शृ गार-ग्रन्थ की रचना कर रहा है पर है पद-पद पर साज-सज्जा । अत 'गु थियइ' शब्द कितना सार्थक है-'गु थियइ जेणि सिंगार-ग्रन्थ' (८) ।
 (४) 'वाकहीन' की तुलना मे सरस्वती या भारती की जगह 'वागेसरी' शब्द कितना फिट है-'वाग-हीणि वागेसरी' (३) ।

इन्ही विशेषताओं को ध्यान में रखकर डा० मोतीलाल मेनारिया ने लिखा है जिस प्रकार एक चतुर सुनार किसी नग की ठीक-ठीक परीक्षा कर लेने के पश्चात् फिर उसे आभूषण में बिठाता है उसी तरह पृथ्वीराज ने भी प्रत्येक शब्द को खूब सोच विचार कर, पूरी तरह से शोध माजकर, वेलि में स्थान दिया है । अत कोई शब्द कही बेमौके नहीं है । प्रत्येक शब्द चित्रोपम, भावोपपुक्त एव उपादेय है और अपने स्थान पर ठीक बैठा है^१ ।

शब्द-चयन में कवि की दृष्टि उदार रही है । सस्कृत शब्दों की बहुलता तो है ही । इसके अतिरिक्त अरबी (सिलह, हवाई, रासि,) फारसी (जोर, गरकाब, रख) आदि के शब्द भी यत्र तत्र व्यवहृत हुए हैं । एक छंद में तो सस्कृत अपने व्याकरण के साथ भी आई है, यथा—

कस्मात् ? कस्मिन् ? किल मित्र । किमर्थ ? केन कार्य ? परियासि कुत्र ?
 ब्रूहि जनेन येन भो ब्राह्मण । पुरतो मे प्रेषित पत्र (५५)

भापा की रोचकता के लिए लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग किया गया है ।

मुहावरे :

- (१) जाणैवाद माडियउ जीपरा (३)
 (२) तिणि ही पार न पायउ त्रीकम (५)
 (३) म-म करिसि ढील (४५)

- (४) आयउ हू पग माडि अहीर (१३०)
 (५) ऊभा करि रोमा-सू आप (१६८)

लोकोक्ति

- (१) भला-भली सति, तो जिमजिया (१२९)
 तीन स्थलो पर कवि ने कूट-शैली का प्रयोग किया है।
- (१) रुक्मकुमार के लिए सोना-नामी-निर-आउध किउ तदि सोना-नामी (१३४)
- (२) मकर राशि के लिए काम-वाहन-मकरध्वज-वाहण चढिउ अ-हिमकर (२२२)
- (३) उत्तर-दिशा के लिए कजूस-वचन-पारथिया कृपण-वयण दिसि पवणे (२२३)

काव्य की भाषा में चित्र खडा कर देने की अपूर्व शक्ति है। पवन की मन्द-गति के चित्रण की वर्ण-योजना ऐसी है कि पढते समय बीच बीच में रुकना पडता है।

तोइ भरण छटि ऊवसति मलय तरि, अति पराग-रज धूसर अग।
 मधु मद स्ववति, मद गति मल्हपति, मदोमत्त मास्त-मातग (२६३) ॥

रुक्मणी को सखियाँ कृपण के पास ले जा रही है। रुक्मणी लज्जा के कारण रुक-रुक कर चलती है।

लाज-लोह-लगरे लगाये, गय जिमि आणी गय-गमणि (१६७)

पक्ति के पूर्वार्ध में ठहर-ठहर कर दीर्घ वर्णों का प्रयोग किया गया है जिससे जिह्वा को बीच-बीच में रुकते हुए चलना पडता है। निम्न पद में पैगती सी पदावली और हिन्दोल सा शब्दों का आरोह-अवरोह है—

परिहारि-पटळ वरण चपक-दळ, कळस सीसि करि करि कमल।
 तीरथि-तीरथि जगम तीरथ, विमल ब्राह्मण जळ विमळ (४९)

वेलि में शब्दालकार और अर्थालकार दोनों प्रचुर मात्रा में आये हैं। शायद ही कोई ऐसा पद हो जो अलकृत न हो। ऐसे छंदों की संख्या भी पर्याप्त है जिनमें एक साथ चार-चार, पाँच-पाँच अलकार प्रयुक्त हुए हैं। सभी स्वाभाविक गति से चले हैं। उनमें कारीगरी है पर कृत्रिमता नहीं, चमत्कार है पर दिमागी कसरत नहीं।

शब्दालकारों में कवि को लाटानुप्रास और छेकानुप्रास विशेष प्रिय रहे हैं। यमक की संख्या भी कम नहीं है। सामान्यतः दो-दो पक्तियों तक अनुप्रास का निर्वाह किया गया है। यथा —

- (१) बहु विलखी वीछडतइ बाला, बाल सघाती बालपण (१७)
 (२) कामणि-कुच कठिण कपोल, करी किरि, वेस नवी विधि वाणि
 वखाणि (२४)
 (३) तेज कि रतन कि तार कि तारा, हरि हस-सावक सस-हर हीर ? (२७)
 यमक के कुछ प्रयोग देखिये —

- (१) आदर करे जु आदरी (३)
 (२) हरि गुण भणि ऊपनी जिहा हरि (२६)
 (३) कलस सीस करि करि कमल (४६)
 (४) गुण-मोती मखतूल-गुण (८१)
 (५) सिखर सिखर-मइ मदिर सिर (२०४)

श्लेष भी जगह जगह आया है। यहाँ दो उदाहरण दिये जा रहे हैं—

- (१) सूरिज ही त्रिख-आसरित (१८८)
 (सूर्य ने (२) वृष राशि का आश्रय ले लिया है मानो गर्मी से डरकर (२) वृक्ष का आश्रय ले लिया है)
 (२) कत सजोगणि किसुख कहिया, विरहरणि कहे पलास वण (२५६)
 (सयोगिनी (१) ढाक को देखकर उल्लसित होकर बोल उठी (२) किसुख ! कैसा सुख है ! वियोगिनी (१) ढाक को देखकर तन में क्षीण होकर बोली (२) पलाश ! यह मास को खाने वाला राक्षस है)

वयणसगाई शब्दालकार का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) चल-पत्र-पत्र थिउ दुज देखे चित (७१)
 (२) जाणै सदनि-सदनि सजोयी (१०१)
 (३) कस छूटी छुद्र घटिका (१७८)

असाधारण :

- (१) लाजवती-अगि अहे लाज विधि (१८)
 (२) हेक वडउ हित हुवइ पुरोहित (३५)
 (३) तिणि आप ही करायउ आदर (१६८)

अर्थालकारों की दृष्टि से भी वेलि सम्पन्न काव्य है उसमें चालीस में ऊपर अर्थालकार प्रयुक्त हुए हैं^१। श्री कृष्णशंकर शुक्ल ने कवि के अलंकार-विधान की निम्नलिखित विवेचनाएँ बतलाई हैं^२

१—म्वमपादित वेलि श्री नरोत्तमदास स्वामी, प्रस्तावना, पृ० ६५

२—म्वमपादित वेलि भूमिका, पृ० ५१-६२

- (१) कवि साधारण से साधारण बात को अनलकृत नही छोडता (छंद १४३-१४६) ।
- (२) कवि प्रस्तुत के सब अगो पर ध्यान रखता है और अप्रस्तुत नियोजित करते समय साग-विवरण के साथ ही पूरे दृश्य के प्रभाव पर भी दृष्टि रखता है (छंद १२, १४, १६, १४१, २३५) ।
- (३) कवि की अलकार-योजना प्रसंग-प्राप्त-भाव से सदा समन्वित रहती है । यह समन्वय रूपात्मक तथा भावात्मक दोनो प्रकार का होता है (८१, ८२) ।
- (४) इस द्विविध साम्य को स्थापित करने के लिए कवि कभी मानव पर प्रकृति का आरोप करता है कभी प्रकृति पर मानव का (१६८) ।
- (५) कवि एक प्रस्तुत के मेल में अनेक अप्रस्तुतों की सृष्टि करता चलता है (१०७) ।
- (६) वह अपने चारों ओर के प्राकृतिक वानावरण से ही अलकार-विधान की सामग्री ढूँढ निकालता है (४२, ६७, ६६) ।
- (७) कभी कभी कवि को रति-व्यापार से सम्बन्धित अप्रस्तुत-विधान की धुन सवार हो जाती है (१६५, १६७, २०६, २०७, २२०, २२८) ।

आचार्य श्री रामचंद्र शुक्ल ने सादृश्यमूलक अलकारों के दो उद्देश्य बतलाये हैं ।

- (१) किसी वस्तु के रूप या गुण या क्रिया का अनुभव अधिक तीव्रता से कराना ।
- (२) भाव का अनुभव तीव्रता से कराना ।

कहना न होगा कि वेलि के अलकार इन उद्देश्यों की पूर्ति करने वाले हैं ।

इस दिशा में पृथ्वीराज ने सबसे अधिक प्रयोग उत्प्रेक्षा का किया है । तदनन्तर उपमा और रूपक का । वह उपमान-चयन में शास्त्रीय लीक पर नहीं चला है वरन् प्रकृति और जीवन को भी नजदीक से देखता रहा है । इसीलिए पद-पद पर नवीनता, ताजगी और प्रभावना के दर्शन होते रहते हैं ।

डा० मोतीलाल मेनारिया के शब्दों में 'स्वरूप-बोध' और भावोत्तेजन की दृष्टि से इनकी योजना हुई है । हमारे प्राचीन कवि प्रायः आँख की उपमा कमल से और मुख की चन्द्रमा से देते आये हैं । इस तरह की उपमाओं से उपमेय-उपमान के बीच का थोड़ा सा सादृश्य अवश्य प्रकट हो जाता है पर वर्णन में सजीवता नहीं आती न कथित विषय का पूरा दृश्य सामने आ पाता है । पर पृथ्वीराज की उपमाओं में यह बात नहीं है । वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय-उपमान का

सावर्भ्य कथन करने है प्रत्युत दोनों के आस-पास के तुरे वानावरण को ही गड्ढे में ला उतारते हैं जिससे भाव सजीव होकर जगमगाने लगता है। यथा

संग मखी सीन कृत्त वेम समागी, पेन्वि क्वी पडिमगी परि ।
राजनि राजकुंअरि गय अ नण, उडियण वीरज अम्वहरि (१४)

यहाँ पर कवि ने रक्मणी की उपमा चतुर्मा मे डंकर ही अपने कार्य की इतिथी नहीं कर दी है, बल्कि रक्मणी की मखियों की समता नारों मे दिन्वाकर दोनों के आसपास के मसृंच वानावरण का गड्ढ-चित्र सामने ला रखा है।

अधिकार उग्रमाँ पूर्णोपमाँ ही हैं। लुप्तोपमाओं का प्रयोग नगण्य मा है। हमारा कवि रक्मों का मझाट है। माग-रूपक की सृष्टि करने में कवि की प्रतिभा महाकवि नुदसी में होड लेती प्रतीत होती है। इसके निम्नलिखित रूपक तो साहित्य-संसार में श्रेष्ठ माने जा सकते हैं—

- (१) वसन्त और शिशु का रूपक (२२६-२३६)
- (२) वसन्त और राजा का रूपक (२३६-२४०)
- (३) वसन्त और महफिल का रूपक (२४३-२५५)
- (४) बृद्ध और वर्षा का रूपक (११७-१२६)
- (५) तुहार और कृष्ण का रूपक (१३२)
- (६) जुवाहे का रूपक (१७१)
- (७) मुदमण्डल और रथ का रूपक (८६)

उदाहरण के लिए प्रथम तथा अन्तिम रूपक का विस्तृतपण इस प्रकार किया जा सकता—

वसन्त और शिशु का रूपक :

उपमेय	उपमान
(१) वनस्पति	जच्चा
(२) वसन्त	बच्चा
(३) भ्रमर की गुजार	मन की व्याकुलता
(४) कोकिल की बोली	वेदनाग्रणी वचन
(५) भ्रमर गुजार	बच्चे का रोना
(६) वनस्पति में मधु भरना	मा के मन में द्वेष टपकना
(७) पुष्पों की सुगन्ध	बवाईदार
(८) पवन	रथ

(९)	आम्रमजरी	तोरण
(१०)	कमल की कलियाँ	मगलकलश
(११)	एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष पर लिपटी लताएँ	बन्दनवार
(१२)	बन्दरो के फोड़े कच्चे नारियल की गिरी	मागलिक दही
(१३)	पुष्पकेसर	कु कुम
(१४)	किजल्क	अक्षत
(१५)	कोयल गान	पिकवयनी स्त्रियो का गान
(१६)	पुष्कर मे स्थित नलिनी के पत्रो पर जलकण	बधाई के लिए स्त्रियो द्वारा लाये गये मोतियो से भरे हुए थाल
(१७)	कणिकार और टेसू के पीले पुष्प	जच्चा के वस्त्र
(१८)	फाल्गुन मास के गान और वाद्य	शिशु को सुलाने के लिए लोरी गान ^१

मुखमण्डल और रथ का रूपक :

(१)	नायिका का मुखमण्डल	रथ
(२)	भौहे	जुआ
(३)	नयन	मृग (जो यहाँ घोडो का काम कर रहे है)
(४)	टेढी अलके	सर्पमयी रास
(५)	कान की बालियाँ	रथ के बाकिये
(६)	मुखचन्द	सारथी
(७)	तोटक [कर्णफूल]	चक्र [पहिया] ^२

इन अलकारो के अतिरिक्त सन्देह (१६, २१, २७, ४१, ८४, ९० १६१, २६४) आतिमान (२५७) अपह्नुति (१००, १५६, १६०, १६४, २२६, २४६, २५०), अतिशयोक्ति (३६, १११, ११५) उल्लेख (७६, ९०, १०७, २८४) व्यतिरेक (८७, ६४, १६०, २५५), निदर्शना (५६, ६०) यथासख्य (१२, १०६) मीलित (२१०, २११) दीपक (१४२, २०८) काव्यालिंग (१८८) प्रतीप (२६०) विरोधाभास (२२३) आदि अलकार भी यथास्थान प्रयुक्त हुए है।

छन्द

वेलि मे प्रयुक्त छन्द छोटा साणोर है। इसके तीनो-वेलियो, सोहणो, खुडद साणोर-भेद यहाँ व्यवहृत हुए है। खुडद साणोर की सख्या सब से अधिक लगभग तीन चौथाई है। उसके बाद वेलियो छन्द की और तब सोहणो की।

१—क्रिसन रुक्मणी री वेलि श्री कृष्णशकर शुक्ल, भूमिका पृ० ६८-६६

२—वही पृ० ६४

उदाहरण

(१) वेलियो .

जोइ जलद पटल दल सावल-ऊजल, धुरइ निसाण सोइ घण-घोर ।
प्रोलि-प्रोलि तोरण परठीजइ, मडइ किरि तडव गिरि मोर ॥४०॥

(२) सोहणो :

काली करि काठलि ऊजलि कोरण, धारे स्त्रावण धरहरिया ।
गलि चालिया दसो दिसि जलग्रभ, थभिन, विरहणि-नइण थिया ॥१६५॥

(३) खुडद साणोर

जिणि सेस सहसफण, फणि-फणि बि-बि जिह,
जीह-जीह नव-नवउ जस ।
तिणि ही पार न पायउ त्रीकम,
वयण डेडरा किसउ वस ॥५॥

(४) रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि

प्रस्तुत वेलि राम के चरित्र से सम्बन्धित है। शीर्षक—‘रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि’—से सूचित होता है कि इसमें राम का चरित्र नौ रसो-श्रु गार वीर, करुण, हास्य, रौद्र, भयानक, वीभत्स अद्भुत और शान्त-के माध्यम से चित्रित किया गया है।

कवि-परिचय

इसके रचयिता महेसदास शाहजहाँ-औरगजेब के समकालीन थे। इनके पिता बाघजी अकबर के समय विद्यमान थे। बाघजी, भीकाजी तथा रामाजी लाखणौत तीनों सगे भाई थे। बाघजी किसी कारण राजा मानसिंह (जयपुर) से नाराज थे। इस सम्बन्ध में उनका लिखा यह चरण प्रसिद्ध है—

‘मान नाम मागू नहीं, यही बाघ री टेक’

१—(क) मूल पाठ में वेलि-नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है ‘इति श्री कवि महेसदास विरचिता या नवरस वेलि वा रामचरित्र सुपुरन’।

(ख) प्रति-परिचय—इसकी हस्तलिखित प्रति-उदयपुर के कविराव मोहनसिंहजी के निजी संग्रहालय में महेसदास कृत अन्य हस्तलिखित ग्रंथों के साथ सुरक्षित है। प्रारंभ के सात पृष्ठ जीर्ण अवस्था में हैं पर वेलि का सम्बन्ध उन पृष्ठों से नहीं है। प्रस्तुत वेलि प्रति के २५ पृष्ठों में लिखी गई है। प्रत्येक पृष्ठ में १५ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में २८ अक्षर हैं। प्रति का आकार १२"×६ $\frac{१}{४}$ " है।

बाघजी के पाँच पुत्र थे (१) कर्णकासीदास (२) महेसदास (३) कल्याणदास (४) गगादास और (५) पोखरदास। इनमें से कल्याणदास (जो स्वयं अच्छे कवि थे) महाराणा राजसिंह (शासन-काल वि० स० १७०६-१७३७)^१ प्रथम के समय उदयपुर में रहे थे।

महेसदास की प्रसिद्ध कृति है 'विनय रासो'। इसमें शाहजहाँ और उसके पुत्र दारा, शुजा, औरगजेब और मुराद के बीच होने वाले युद्धों का वर्णन किया गया है। युद्ध-वर्णित घटनाएँ, तिथियाँ, व्यक्तियों तथा स्थानों के नाम सभी इतिहास-सम्मत हैं। उदयपुर के कवि राव मोहनसिंहजी के निजी संग्रहालय में जो हस्तलिखित प्रति मिली है उसमें विनयरासो और रघुनाथ चरित्र नवरस वेलि के अतिरिक्त महेसदास के निम्नलिखित ग्रन्थ और हैं—

(१) गौड राजपूतो की वशावली (२) राणा राजसिंहजी में गुण (३) राव अमरसिंह जी को साको (४) गीत अरजन जी को (५) गीत गोपालदास भाला को आदि।

महेसदास डिंगल और पिंगल दोनों में कविता किया करते थे। प्रस्तुत वेलि में भी दोनों भाषाओं का प्रयोग हुआ है। इनका वंश राव गौड क्षत्रियों से सम्बन्धित है। कोटा क्षेत्र के बावडी-खेडा और सोपुर-बडौदा में अब भी इनके वंशज विद्यमान हैं।

रचना-काल .

वेलि में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। पुष्पिका-इति श्री कवि महेसदास विरचिता या नवरस वेलि वा रामचरित्र सम्पूरन मीति जेठ बुदि ११ वृहस्पतवार ने पूरी हुई सम्मत १८७६-से सूचित होता है कि इसे स० १८७६ में लिपिबद्ध किया गया। कवि शाहजहाँ-औरगजेब का समकालीन रहा है। 'विनय रासो' में उसने शाहजहाँ के पुत्रों, दारा, शुजा, औरगजेब-मुराद के बीच हुए युद्धों का वर्णन किया है। इससे अनुमान है कि कवि का रचना-काल औरगजेब के राज्याभिषेक (सन् १६५८) के आस पास का रहा है। सम्भव है प्रस्तुत वेलि इसी के आस पास अर्थात् १८ वीं शती (विक्रम) के आरम्भ में रची गयी हो।

रचना-विषय

१२७ छन्दों की यह रचना राम के जीवन से सम्बन्ध रखती है। कवि का लक्ष्य नव-रसों के माध्यम से राम का चरित्र वर्णन करना प्रतीत होता है पर वह अपने उद्देश्य में पूर्णतया सफल नहीं हो सका है। यह अवश्य है कि प्रारम्भिक १३ पद्यों में एक-एक कर के नव-रसों का उल्लेख कर दिया गया है पर उससे

रस-परिपाक नहीं हो पाया है। नवरस-वेलि के बाद उसने राम की कथा को एक बार फिर उठाया है पर 'बालकाण्ड' की समाप्ति के साथ ही उसकी समाप्ति कर दी है। सक्षेप में कथा-सार का विश्लेषण इस प्रकार किया जा सकता है।

- (१) *मंगलाचरण*—कवि प्रारम्भ के तीन छन्दों में राम, सरस्वती, शिव, गरुड^१, ब्रह्मा, नारद, व्यास, हनुमान, वाल्मीकि, शुकदेव, नासिकेत^२ आदि का स्मरण कर वस्तु^३ की ओर सकेत करता है।
- (२) *नव-रसों के माध्यम से राम-चरित वर्णन*—अयोध्या शहर में जानकी-वल्लभ राम के श्रृ गार में श्रृ गार रस^४, धनुर्भंग-प्रसंग में वीर रस^५, राम वन-गमन, सीता-वियोग और दशरथ-मरण में करुण रस^६, शवरी-प्रसंग में हास्य रस^७, हनुमान के लका-दहन तथा असुरों के नाश में रौद्ररस^८, मेघनाद के रणोन्माद और राम के नाग-पाश बधन में भयानक रस^९, राम-रावण युद्ध में वीभत्स रस^{१०}, सेतुबन्ध में अद्भुत रस^{११} तथा रावण-मरण

१—सीतापति सूमरि सूमरि सूरसूति, सहति ऊमा सिव सूमरि गिरीस ।

गणपति सूमरि गाय गूँण गोविंद, जग तारक रूपग जगदीस ॥१॥

२—मूखि ब्रह्मा सूमरि सुमरि बृह्माणी, नारद व्यास सूमरि हनुमान ।

बालमीक सुखदेव सूमरि बलि, नासिकेत बलि सूमरि निदान ॥२॥

३—निज नवधा भगति मूकति जिह नीकी, दुरो जमपुर तरणो दुवार ।

जिण जिण ही वीद रूपग जोडो, किण ही विदि रीभै करतार ॥३॥

४—रस जेणि सिगार गायजे रसणा, सहरू अजोध्या तरणो समाज ।

वरो सिगार जानकी वलभ, रचै सिगार सदा रघुराज ॥४॥

५—बलवीर वरण रघुवीर तरणो बल, धरू अ मर अहिपुर थोय धाक ।

जोग जूगति सिव तरणो जोडियो, पल माही तौडियो पिनाक ॥५॥

६—मूणि कहरा माहा आप कहरामय, जटा धारि धारे बल जोग ।

अ त दसरथ कवसल्या अ तर, वन वसिबो जानकी वियोग ॥६॥

७—रस हासि रहस रघुनाथ तरणो रचि, कहीयो यक भीलडी कहाव ।

सेन्यापति लक्षिमण रघुवर सो, वदर दौला रीछ बणाव ॥७॥

८—थईयो रस रऊद्र लक आथाणो, बाले हणमत वीर बराडि ।

बलोया असूर किता दध बूडा, पुलिया केइ नाखिया पछाडि ॥८॥

९—रस भयो भयानक त्रकुट ऐ रसो, मेघनाद वाले समर ।

नागपासि बदीया नारायण, आस पास बधीया अवर ॥९॥

१०—रावण श्रीराम माचीयो र रहचक, जूवल कध धड सीस जूवा ।

रुहिर ववाल खाल रलतलीया, हुवता रस सो बीभछ हुवा ॥१०॥

११—मदोवरि मूणै सूणो यमरावण, अद्भूत कथा तरण अहदाण ।

फवीयो सिर वदर फहराता, पाणी सिर तरता पाखाणा ॥११॥

सीता-मिलन और अयोध्या-प्रवेश मे शान्त रस^१ के मार्मिक-स्थलो की ओर सकेत-मात्र कर कवि ने 'नव रस वेलि' नाम की सार्थकता समझी है। शास्त्रीय दृष्टि से ऐसा वर्णन रस नहीं 'रसाभास' माना जायेगा।

- (३) राजप्रासाद वर्णन तथा राम का परब्रह्मत्व प्रदर्शन —कवि ने राजा दशरथ के स्वर्ण प्रासादो का वर्णन कर यह प्रतिपादित किया है कि उनके घर जिस राम ने अवतार लिया है वह पर ब्रह्म परमेश्वर है। उसके असख्य शीश, हाथ, और पैर हैं^२। अनन्त फणीधर अर्हनिश अपनी जिह्वाओ से उसका नव-नव यशोगान करते हैं^३।
- (४) अयोध्या शहर वर्णन —अयोध्या-शहर का वर्णन करते समय कवि की दृष्टि वहाँ के मकानो, बाग-बगीचो, नदियो, नदियो मे क्रीडा-रत विविध जल-पक्षियो, आश्रमो तथा महन्तो की ओर गई है। दशरथ के राज्य मे सर्वत्र आनन्द छाया हुआ है। ब्राह्मण धर्म-कथा, पूजापाठ और यज्ञानुष्ठान मे रत है^४, क्षत्रिय अस्त्र-शस्त्र-साधन, मृगया और रण-सज्जा मे निमग्न है^५, वैश्य राजनियमो तथा धर्म-सिद्धातो का पालन करते हुए अनन्त व्यापार मे दत्तचित्त है^६, शूद्र अपने सेवा कर्म मे जुटे हुए धर्माचरण करते हैं^७। दर्शन और धर्म के विभिन्न मतानुयायी सुखपूर्वक धर्मारधना मे तन्मय हैं^८। राजा दशरथ के चारो पुत्र राम, लक्ष्मण, भरत, और शत्रुघ्न अपनी बाल्यावस्था सरयू तट पर मृगया आदि मे सानन्द व्यतीत कर रहे हैं।

१—मिलीया हरि सीया मौखि खल मिलीया, सूरु सूरु त्रीय मिले समाज ।

उपजे सात अजोध्या आवण, रावण मरण भभीखण राज ॥ १३ ॥

२—सख्या बिरा सोस मूकट कु डल सक, संख चक्र केड गदा सरोज ।

हसत चरण सख्या बिरा कहिजे, आभूषण सख्या बिरा ओज ॥ १८ ॥

३—पू रिनाम अनत पू रिण अनत पराक्रम, अनत पूरख सोही आपो आप ।

अनत फणी जिण सू जस अहीनिस, जिह जिह भवन नवा सूज जाप ॥ १९ ॥

४—विप्र वेद कथा पूजा बिसतारै, होय अगनि हुत जगि हवन ।

धूवै तिरा थिय सहर धू धलौ, सूर सूर-भी वेथवै प्रसन्न ॥ २८ ॥

५—खह बारण खाति भाति ऐ खत्रीया, ससत्रा ससत्र साधवै अपार ।

अस्व गज रथ समरथ आरूढै, सहल बाग बन तणी सिकार ॥ २९ ॥

६—बरिण बरिणक कर व्योपार अणत विधि, बणीयो येम राजपथ बाच ।

दे ध्रम आदि बचन सोही दाखै, सतबादि बोलै मूख साच ॥ ३० ॥

७—बलि सूद्र करम आपै बिसतारै, करम करम आपरा करै ।

कहिये मौखि तणा अधिकारी, भजे राम भूख उदर भरै ॥ ३१ ॥

८—केई ध्यावै रूद्र वृभ ध्यावै केई, बूदि ध्यावै केई न्याय विमेक ।

मूणी ए क्रम ध्यामी मोमासा, अरिहत मत ध्यावै केड ऐक ॥ ४० ॥

- (५) विश्वामित्र का आगमन :—इसी बीच विश्वामित्र आकर राजा दशरथ से यज्ञ रक्षा के लिये राम-लक्ष्मण को मांगते हैं। राजा दशरथ बिना किसी विरोध के दोनो पुत्रो को विश्वामित्र के हवाले कर देते हैं और वे माता-पिता को प्रणाम कर रथारूढ हो जाते हैं। ताडकादि असुरो का सहार कर यज्ञ की रक्षा की जाती है।
- (६) विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का मिथिला जाना :—तत्पश्चात् दोनो भाई विश्वामित्र के साथ मिथिला जाते हैं। यही अहल्योद्धार और केवट-प्रसंग की चर्चा करते हुए कवि ने राम द्वारा धनुर्भंग कराया है।
- (७) चारों भाइयों का विवाह :—जनक की प्रतिज्ञा पूर्ण होने पर सर्वत्र आनन्द छा जाता है। पुरोहित सबध की स्थापना के लिए अयोध्या नारियल लेकर जाता है और लग्न तय होने पर बरात सजकर आती है तथा विधिवत् चारो भाइयो का विवाह होता है। तत्पश्चात् मुँह दिखाई, जीमनवार, जुआ का खेल, देहेज आदि प्रथाओ की सम्पन्नता के साथ विदाई होती है।
- (८) परशुराम-आगमन :—इसी बीच परशुराम धनुष-भंग की टकार सुन क्रोधित हो वहाँ उपस्थित हो जाते हैं और रघुवश को समूल नष्ट कर देने की चुनौती देते हैं। राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न की इनसे चर्चा होती है और अन्त में परशुराम चले जाते हैं।
- (९) अयोध्या-प्रवेश :—इसके बाद सभी बराती सानन्द अयोध्या में प्रवेश करते हैं। अपार जन-समूह मंगल वाद्यो के साथ स्वागत करता है। माता कौशल्या, कैकयी और सुमित्रा भी अपने पुत्रो को बधाती हैं। अन्त में कवि कहता है कि सीता साक्षात् लक्ष्मी हैं और राम लक्ष्मीपति।

कवि का उद्देश्य सम्पूर्ण राम-चरित का वर्णन करना नहीं रहा है। उसने केवल वैवाहिक प्रसंग को लेकर काव्य की सुखमय इतिश्री की है। वर्णन-प्रसंगों में केशव की रामचन्द्रिका का प्रभाव यत्र-तत्र भलकता है। यह बात अलग है कि वह दुबर्बोधता एवं क्लिष्टता नहीं आ पाई है।

परशुराम के प्रसंग में कवि ने वाल्मीकि तथा केशव का अनुकरण किया है। यहाँ परशुराम विवाह के बाद ही आते हैं मानस की तरह धनुर्भंग के तत्काल बाद नहीं। कवि अपने आप में मौलिक भी है। जहाँ मानस में केवल लक्ष्मण ही परशुराम के विपक्षी नजर आते हैं और केशव की रामचन्द्रिका में भरत। वहाँ प्रस्तुत कृति में कवि ने शत्रुघ्न को ही अधिक महत्त्व दिया है। परशुराम को समझाने के लिए यहाँ

केशव की तरह किसी शकर को नहीं आना पडता वे तो शत्रुघ्न के तीक्ष्ण व्यंय-बाण से ही तिनमिलाकर चल देते है^१ ।

कवि का ध्यान वस्तु-वर्णन की ओर अधिक रहा है । जहाँ उमे वर्णन करने का अवसर मिला वहाँ वह बढ़ता ही चला गया, उसे अपने कथानक के कलेवर का जैसे ध्यान ही नहीं रहा हो । प्रमुख वर्णन-स्थल निम्नलिखित हैं-

- (१) मकान-वर्णन
- (२) बाग-वर्णन
- (३) जानकी-मुख-वर्णन
- (४) राजा-दशरथ-राज्य-वर्णन
- (५) धनुर्भंग वर्णन
- (६) वरात वर्णन
- (७) विवाह वर्णन
- (८) अयोध्या मे स्वागत वर्णन ।

काव्य मे अलौकिक तत्वो का भी समावेश किया गया है । ऐसे स्थल दो है (१) राम का अलौकिक व्यक्तित्व इसी मे अहल्योद्वार का प्रसंग भी समाविष्ट है^२ (२) देवी-देवताओ का प्रसंग कही वे स्वयं धरती पर उतर आते है और कही पुष्पवृष्टि करते है^३ । विवाह प्रसंग मे कवि ने राजस्थान मे प्रचलित लोक-रीतियो और लोक-विश्वासो का आश्रय लिया है । प्रकृति का स्वतन्त्र चित्रण नहीं किया गया है, वह अलंकार विधान के रूप मे ही प्रकट हुई है ।

१—विप्रन को धर्म छाडि धर्म क्षित्रिन को लीनौ ।
 मातु वन्ध वध करे माहा तुम पातिग कीनौ ।
 तुम पुस्तक परिहारि पानि फरसी अवधारीय ।
 वरन धर्म को त्यागि अघता के अधिकारीय ।
 रघूवन्स यहै पदवी नही गऊ विप्र वध कीजिये ।
 मन मानि जाति रघूनाथ को आसीर्वाद दीजिये ॥११६॥

२—कहत महेस रज छूवत चरन गइ,
 गोतिम की धरनी अखिल पद ठाम है ॥५७॥

३—वन उपवन तराग वणाव वरणिये, तरस हुवैही देवतर ।
 छहरति तराग फूल फल छात्रे, आवै तिए न्याया अमर ॥३२॥
 प्रम व्याहि चले मिथिलापुर तें, सब ही के ऊत्राह बढे ऊर तें ।
 नभ मण्डल मै सूर यो हरखे, कलूपद्रम पोपन के वरखे ॥६५॥

चरित्र-चित्रण :

घटनाओं के द्वारा पात्रों का चरित्र-विकास हुआ है। प्रमुख पात्र राम हैं अन्य पात्रों में दशरथ, विश्वामित्र, परशुराम, सीता, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न हैं। पात्रों में चारित्रिक स्थिरता है। राम का चरित्र-गान ही कवि का अभीष्ट रहा है। प्रारम्भ में राम का परब्रह्म रूप प्रगट हुआ है। वे अनन्त, अथाह और अभव हैं। 'जोति सरूप' होते हुए भी 'अनेख' है। उनके अनन्त सिर, अनन्त हाथ और अनन्त पैर हैं। स्वयं वेद स्वरूपी हैं। अहत्या के उद्धारक और यज्ञ रक्षक हैं। वे मानव भी हैं। धनुष-बाण हाथ में लेकर सरयू नदी के किनारे शिकार खेलते हैं तो ताड़का-वध कर ऋषियज्ञ को सम्पन्न बनाते हैं। वे रूपवान हैं। कानों में कुण्डल और गले में वनमाला धारण करते हैं। वीरता में भी सब से बढकर हैं। शिव-धनुष को कुसुम की तरह उठाकर तिनके की तरह तोड़ ही नहीं देते बल्कि स्वर्ग-पर्यन्त अपनी धाक जमा देते हैं। उनमें वीरोचित शालीनता एवं विनय है। विश्वामित्र के साथ यज्ञ-रक्षार्थ जाते हुए वे बड़ों को प्रणाम करते हैं और परशुराम को विवाहोपरान्त आते देख कर स्वयं नमस्कार ही नहीं करते बल्कि 'सब अनुजन सो यो कहया, निमसकार करि लेह।' वे ईश्वरलीला में जितते पट्ट हैं मानव-लीला में उतने ही तन्मय। सीता के प्रति उनमें पूर्ण निष्ठा एवं प्रेम भावना है 'बरत गहयो श्री रामजी, और न परसो नारि।' जुआ में जानकी को जयी बनाने के लिए स्वयं हार जाना मानव-लीला का ही प्रमाण है। वीरता, प्रेमपरायणता और कर्तव्य भावना का मूर्त रूप हैं राम का लोक-लोकोत्तर व्यक्तित्व।

दशरथ आदर्श राजा के रूप में हमारे सामने आते हैं। उनके राज्य में जड-चेतन सभी सुखी हैं। चतुर्गुण व्यवस्था होते हुए भी जाति और धर्म-भेद नहीं है। शूद्रों को धर्मारोधन की ही स्वतन्त्रता नहीं है बल्कि मोक्षाधिकार भी है। दशरथ बड़े दानी और दयालु हैं। प्रजा की रक्षा करना ही उनका धर्म है। उनके राज्य में न 'चोर-नाहर' का डर है न न्याय-नीति को खतरा है। सभी सत्यवादी हैं। 'रिखन को धूम तोसे नृप सो रहत है' कह कर विश्वामित्र जब उनसे यज्ञ रक्षार्थ राम-लक्ष्मण की याचना करते हैं तो वे बिना किसी सकोच के उन्हें साथ कर देते हैं।

परशुराम खलनायक के रूप में हमारे सामने आते हैं। वे तपोपुत्र, वीर और क्रोधी हैं। भयकर इतने कि 'परसराम के दरस तै, भय उपज्यो सबहीन।' वे क्षत्रियों के लिये काल हैं। शिवजी के परमभक्त होने के कारण ही शिव धनुष को भंग करने वाले राम का वे सहार करना चाहते हैं। पृथ्वी को इक्कीसबार वे क्षत्रियों में रहित कर चुके हैं। ब्राह्मण होकर भी वे ब्राह्मण नहीं हैं इसी लिये भारत कहते हैं 'वेद पढो मूरकाल जपो अरु, ओरु करो तप तीरथ सोई' और शत्रुघ्न तो स्पष्ट कह देते हैं वे मानवघाती, पापी और परसाधारी हैं। अन्त में क्रोध कर ही वे रह जाते हैं।

विश्वामित्र मे ऋषि की गम्भीरता एव दया-भावना है, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न मे रघुकुलोचित वीरता और साहस है। सीता सौंदर्य और प्रेम की देवी है। इसके अतिरिक्त अन्य स्त्रियाँ भी है जो स्वागत-सत्कार मे सहयोग देती है।

कलापक्ष .

महेसदास का डिंगल और पिंगल दोनो भाषा-शैलियो पर समान अधिकार है। प्रस्तुत कृति मे प्रारम्भ के ४५ पद्य राजस्थानी मे वेलियो छद मे तथा अन्त के ४६ से १२७ पद्य ब्रज-भाषा मे लिखे गये है। भाषा माधुर्य और ओज गुण सम्पन्न है। वह स्वच्छद गति से प्रवाहित होती है। यथा—

डिगल

कचण मै कोट कागूरा कचण, कचण बूरजि ने कचण कपाट ।
कचण पोलि माहा दीरघ कहि, हद कचण आलीबन्द हाट ॥१४॥

पिगल

ब्रह्मा जू के मूख च्यार तिनते प्रगट भये,
वेद को सरूप च्यार पूरन अरथ है ।
धरम अरथ च्यारि काम फल मोक्षि दाता,
तिन मै चतुरभुज माहा समरथ है ।
कहत महेस माहाराज के कुमार माहा,
राम लखिमन सत्रघन जू भरथ है ।
कवसल्या केकई सुमित्रा के सुफलदाता,
तिनै देखि देखि सुख लहै दसरथ है ॥४६॥

कही कही शब्दो को विकृत किया गया है। यथा—
ऊदोत भान वसय । अनेक भान अ सय ॥
सरीर स्याम सुन्दरम् । म्रजाद रूप मिदर ॥
जलज नील सजल । समद घोष बीजूलं ॥
सूगद केसरी सनै । पगी पगा भगा पनै ॥७४॥

डिंगल भाषा के प्रयोग मे सर्वत्र वयण सगाई शब्दालकार आया है। उसके साधारण और असाधारण दोनो प्रकार देखे जा सकते हैं।

साधारण :

- (१) जोति सरूप अलेख जको (१७)
- (२) रूपारा केई केई सोनारा (२२)
- (३) वृत्त च्यारि बसै दरसै नित गोविंद (२७)

असाधारण

- (१) बीभछ सात अद्भूते सूणीया (४)
 (२) निज षोडस दान सदा नित प्रति व्रत (४१)

यमक का प्रयोग चार जगह हुआ है

- (१) नोख नोख केई नोख नखे (२१)
 (२) तोरित पिनाक नाक नाथ थहरानो है (६०)
 (३) सोबन की सूधा तै सूधारियत धौलहर (६४)
 (४) मगल को भाजन लै मगल ऊचारती (७९)

अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, भ्राति, सन्देह, व्यतिरेक आदि प्रयुक्त हुए हैं।

उपमा का प्रयोग लगभग १० जगह हुआ है। राम की सुन्दरता पर मुग्ध होकर उन्हें 'काम की सी मूरति' कहा गया है तो वीरता पर रीझ कर कहा है—

'तनक सी बेर माभ धनुष चढाय अँचि,
 जनक-जनक ये तिनुका जैसे तोरि है'

रूपकालंकार भी लगभग ८ स्थलों पर प्रयुक्त हुआ है। राम के विवाह के समय स्नानोपरांत शृंगार करने पर कवि को लगता है—

"सुन्दर सरोज द्रग स्याम के तनत पेच भ्रकुटी तनी।"

चरण कमलो में जूतियाँ सुशोभित हैं—

'जरी जराय मोच री पदारविंद सो धरी।'

परशुराम क्रोधित होकर राम से कहते हैं—

'मेरे तामस उदधि मैं कीनो चाहो लोप।'

उत्प्रेक्षाएँ अनूठी हैं। स्वर्ण-प्रासाद के सौन्दर्य का वर्णन देखिये—

'जगमग जिण जेह रतनमय जाली, जग चखि प्रगटयिँ अतै जाँट।

नग नग मै प्रतिबिंब नरखता, कोटि भाण ऊगा मधि कोट॥

मिथिला के मण्डप में बैठे राम-लक्ष्मण मानो करोडो सूर्य-चन्द्र है—

मिथिला के मण्डप मैं रिखि सग रामचन्द्र,

लछिमन आय मानो रवि ससि कोटि है।

धनुष-भंग होते ही कवि को लगता है—

'हेमगिरि गिर्यो मनो आसमान फाट है।'

कमल-पत्रों पर स्थित जल-विन्दुओं को लेकर भ्राति अलंकार की सुन्दर सृष्टि हुई है—

पडवणि कहि पत्र सोस एम जल पूछि, जाणि रजत पारद ऊजल ।
 राजहस करि जाणि रालिया, फोडि सीप मुकतास फल ॥३७॥
 ऊपमा कवि दुतीय ऐणि जिण आणे, सूज अ म तणा हूलत सूढाल ।
 भ्रम पडीया यम सोतीया भेलै, भेलै पखणि चच मराल ॥३८॥

भाषा को सशक्त और रोचक बनाने के लिए यत्र तत्र मुहावरे भी आये हैं—

- (१) बूरो मुख करि चले गाठि को सो खूटिगो ।
- (२) भृगुनन्दन तब कोपिकै कीनै रातै नैन ।

छन्द :

डिगल भाषा के साथ वेलियो छंद प्रयुक्त हुआ है तथा ब्रज-भाषा के साथ कवित्त, छप्पय, नराच, चौपाई, दोहा, निसाणी, सवैया, त्रोटक, कुडलिया आदि विविध छंद व्यवहृत हुए हैं ।

(५) महादेव पार्वती री वेलि^१

महादेव पार्वती री वेलि चारणी-वेलि-साहित्य की महत्वपूर्ण कृति है । पृथ्वीराज की वेलि के अनुकरण पर लिखी गई इस साहित्यिक कृति के मूल्यांकन की महती आवश्यकता है । इसे 'हर पार्वती री वेलि' के नाम से भी अभिहित किया गया है । इसमें महादेव और पार्वती की कथा वर्णित है ।

कवि-परिचय :

वेलिकार ने अपनी कृति में न तो रचना-स्थान का उल्लेख किया है न रचना-तिथि का । आत्म-परिचय भी नहीं सा दिया है । अन्त में केवल इतना कहा है—

अकल सकल अवगति अपरपर, रामेसर मोटउ राजान ।

किसनउ कहइ कृपा हिव कीजइ, वड दातार वधारण वान ॥३८२॥

इससे यह संकेत मिलता है कि कवि का नाम किसनउ (किशना) है । पर यह किशना कौनसा है ? इस बारे में अनुमान ही किया जा सकता है । राजस्थानी-साहित्य में किशना नाम के दो कवि अधिक प्रसिद्ध हैं

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है— सिव सकति तणी ताइ वेलि वर्ण विमु, सफल जनम करिवा ससार (२)

(ख) प्रति-परिचय — इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत लायन्नेरी, बीकानेर के गुटके न० ६८ में सुरक्षित है । संपूर्ण गुटका ११७ पत्रों का है । प्रस्तुत वेलि केवल २४ पत्रों में ही लिखी गई है । प्रत्येक पृष्ठ में १५ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में २४ अक्षर हैं । प्रति को श्रीकृष्ण कृष्णजी महाराज ने लिखा है ।

- (१) आढा किशना- आढा दुरसा का सबसे छोटा पुत्र ।
 (२) आढा किशना- उक्त किशना के वशज दूल्ह का तृतीय पुत्र^१ ।

दुरसा का समय सवत् १५६५ से सवत् १७०८ माना गया है^२ । डा० मोतीलाल मेनारिया ने सत्रन १५६२-१७१२ माना है^३ । अतः पहले किशने की विद्यमानता सत्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध में स्पष्ट है । दूसरा किशना मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह (शासन-काल वि० स० १८३४-८५)^४, का आश्रित कवि था जिसने 'भीमविलास' और 'रघुवर जस प्रकास' जैसे विशाल ग्रंथ लिखे । 'भीमविलास' की रचना सवत् १८७६ में की गई और 'रघुवर जस प्रकास' की सवत् १८८१ में । अपनी वेलि में किशना ने यद्यपि रचना-काल नहीं दिया है पर अनूप सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में जो प्रति^५ प्राप्त हुई है वह सवत् १७०२ के लगभग लिपिबद्ध की गई है । अतः यह तो मानना ही पड़ेगा कि रचना-काल निश्चित रूप से लिपिकाल के पहले का है । इस दृष्टि से दूसरा किशना- जिसका रचना-काल १६ वीं शती का उत्तरार्द्ध रहा है- प्रस्तुत वेलि का रचयिता नहीं हो सकता ।

अब प्रश्न यह उठता है कि क्या वेलिकार किशना सचमुच दुरसा का पुत्र आढा किशना ही है ? श्री नरोत्तमदास स्वामी ने दोनों को एक व्यक्ति मानकर लिखा है आढा किसना ने 'हर पार्वती री वेलि' की रचना कर पृथ्वीराज की किसन रुक्मणी री वेलि की सफल स्पर्धा की^६ । जिसे डा० हीरालाल माहेश्वरी ने विचारणीय बतलाया । उनके अनुसार दोनों व्यक्तियों को एक मान लिए जाने में सन्देह है । यह वेलि शुरू से अन्त तक जैन-शैली से प्रभावित है, और यह असंभव है कि चारण-शैली के सुप्रसिद्ध कवि आढा दुरसा के पुत्र जो प्रायः जीवन भर अपने पिता के पास रहे, विरासत में मिली प्रचलित चारण-शैली को छोड़कर एक बारगी, जैन-शैली में रचना करे । अनुमान है कि कवि किसनउ जैन-शैली से प्रभावित कोई जैन-त-चारण-त-कवि थे । इस 'वेलि' की विषय वस्तु के आधार पर कवि जैन-त-प्रतीत होता है, और शैली के आधार पर चारण-त-संभवतः ये ब्राह्मण थे^७ ।

१—दुरसा घर किसनेस, किसन घर सुकवि 'महेसुर'

सुत 'महेस 'खूमाण' 'खान साहिब' सुत जिणघर ।
 'साहिब' 'घर' 'पनसाह', 'पना' 'सुत' 'दुलह' सुकव पुण ।
 'दुल्ह' घरे पटपुत्र, 'दाने', 'जस', 'किसन' बुधोमण ।

'साहप', 'चमन', मुधर, उतन, प्रगट नगर पाचेटिये ॥
 चारण जाती आढा विगत, 'किसन' सुकवि पिंगल कियो ॥
 रघुवरजसप्रकास स० सीताराम लालस पृ० ३४०

२—सुकाव्य सजीवनी, प्रथम भाग श्री शंकरदान जेठी भाई देधा

३—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १७८-१८५

४—उदयपुर राज्य का इतिहास भाग २ पृ० ६७३, ७१६ तथा पृ० २७७-२७८

५—हस्तलिखित प्रति न० ६८

६—राजस्थानी साहित्य एक परिचय, पृ० ३०

७—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १६४

डा० माहेश्वरी का अनुमान किसी ठोस आधार पर आधारित नहीं प्रतीत होता। वेलि में कहीं भी जैन प्रभाव लक्षित नहीं होता। 'अइ' 'अउ' वर्तनी को देखकर उनको ऐसा भ्रम हुआ है पर सवत् १६०० के पूर्व 'अइ' 'अउ' ही लिखा जाता था, 'अँ' 'अौ' नहीं। स० १६०० के लगभग 'अँ' 'अौ' लिखे जाने लगे पर बहुत दिनों तक दोनों रूप चलते रहे। त्रिपुर सुदरी री वेलि (प्रति स० १६४३ की) चारण कवि की रचना है पर उसमें भी नीचे लिखे रूप पाये जाते हैं—

'सहारउ', 'करइ', 'फलइ', 'भणइ', 'तेणइ', 'नासइ',

'पूरइ', 'सचरई', 'पामिइ', 'पसाइ' आदि। पृथ्वीराज की वेलि की पुरानी प्रतियों में भी ऐसे रूप मिलते हैं।

डा० मोतीलाल मेनारिया ने राजस्थानी साहित्य के पूर्व मध्य काल (स० १४६०-१७००) के फुटकर कवियों में किशनदास का उल्लेख किया है और कोष्टक में (स० १६६०) लिखा है^१। हमारा अनुमान है कि यह किशनदास दुरसा का पुत्र और हमारी वेलि का प्ररोता किशना ही है। स० १६६० कवि का रचना-काल रहा है। मृत्यु तिथि का उल्लेख एक प्रति^२ में इस प्रकार हुआ है—

'इरो सावत्ते काल की यौ— सा० १७०४ रा मागसर बदी १४ आठै कीसनै पचेटीअँ'।

किशन कवि होने के साथ साथ तलवार का भी धनी था। यह महाराजा गजसिंह (शासन-काल वि० स० १६७६-१५)^३ की फौज में मुसाहब था। दो तीन युद्धों में उसने वीरता प्रदर्शित की थी। महाराजा गजसिंह ने उसकी कवित्व-शक्ति पर मुग्ध होकर लाखपसाव प्रदान किया था जिसका उल्लेख कविराजा श्यामलदास ने अपने वीर विनोद में किया है। लाखपसाव में महाराजा ने पाचेटिया सोजत परगने का गाव स० १६७७ में प्रदान किया जो अभी तक उसके वंशजों के अधिकार में चला आता है। इसके अतिरिक्त महाराजा ने सवत् १६७९ में जोधपुर परगने का हिंगोलो खुडद नामक गाव भी उसे प्रदान किया। उसके कई फुटकर गीत भी मिलते हैं^४।

रचना-काल :

इस वेलि की जो प्रति मिली है। उसमें न तो रचना-तिथि का उल्लेख है न अन्त में लिपिकाल ही दिया गया है। जो गुटका^५ मिला है उसमें इस वेलि के

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० मेनारिया, पृ० १६२

२—प्रति स० ६६ अक्षर सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर

३—जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड, पृ० ३८८ व ४०७

४—डिगल गीतकार सीताराम लालस (अप्रकाशित)

५—अक्षर सस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर ह० प्र० न० ६८

अतिरिक्त पाँच और रचनाएँ भी लिपिबद्ध की गई हैं। इनमें से बैताल पच्चीसी के अन्त में पुष्पिका दी है 'इतिश्री बैताल पच्चीसी चरित्रे राजा श्री विक्रमादित्य अग्ने बैताल कवित पाचीस कथा चउपई गाथा सपूर्ण ॥ ग्रंथाग्र १२८८॥ सर्व सवत् १७०२ वर्षे आसाढ वदि १३ दिने श्री बीकानेर मध्ये।' इससे स्पष्ट है कि महादेव पार्वती की वेलि सवत् १७०२ के पूर्व रच ली गई थी। डा० मोतीलाल मेनारिया ने कवि आढा किशना का रचनाकाल स० १६६० माना है^१। अत अनुमान है कि स० १६६० और १७०० के आसपास ही इसकी रचना की गई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेलि ३८२ छंदों की रचना है। इसमें महादेव और पार्वती की कथा वर्णित है। पूर्वार्द्ध में सती की कथा तथा दक्ष-यज्ञ का वर्णन है। कथा-सार का विश्लेषण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) **मगलाचरणः**—प्रारम्भ के दो छंदों में परमेश्वर, सरस्वती, और परमगुरु को हाथ जोड़कर कवि निवेदन करता है कि हे दीनदयाल आप मुझ पर दया करे। मैं बड़ी भक्ति के साथ आपका गुणगान करता हूँ। बावन अक्षरों (१६ स्वर और ३६ व्यंजन) की ही पक्तियाँ बांधकर मैं अपने जन्म को सफल बनाने के लिये शिव-पार्वती विषयक वेलि का वर्णन कर रहा हूँ। (१-२)

(२) **हरि^२-महिमा** :—जो उत्कट प्रेम भावना के साथ हरि का स्मरण करते हैं उन हरि दासों का मैं दास हूँ। हरि की महिमा अपरंपार है। वे ही हृदय में सर्व प्रथम आशा को उत्पन्न करते हैं और बाद में उसे फलित करते हैं। वे ज्योति-स्वरूप होते हुए भी ससार में अलोप हैं। उनके मुकुट का प्रकाश अनन्त करोड़ ब्रह्मांड तक व्याप्त है। वे निर्गुण और सगुण दोनों हैं। निर्गुण रूप में वे अज, अखंड और माता-पिता विहीन हैं। सगुण रूप में उनका व्यक्तित्व विराट और अलौकिक है। उन्होंने बाल्यावस्था को कसकर कछोटे से बाध दिया है। सातो समुद्र उनकी प्रदक्षिणा करते हैं और आकाश उनके वैभव की पताका है। वासुकि कठभूषण है और वृषभ है वाहन। तपस्या का तेज वारह सूर्यों की तरह जाज्वल्यमान है। प्रलय-काल में द्विपाल और धर्म-वृषभ उन्हीं के द्वार पर सुरक्षा पाते हैं। जब वे प्रसन्न होते हैं सभी को अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं और अप्रसन्न होने पर बड़े बड़े दैत्यों का सहार करने में भी नहीं चूकते। (३-२३)

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६२

२—प्रति में महादेव के लिये जगह जगह 'हरि' शब्द का ही प्रयोग किया गया है।

- (३) राजासगर की अश्वमेध-यज्ञ-रचना :—राजा सगर ने अश्वमेध-यज्ञ के लिये तीनो लोको मे घोडा छोडा और उनके साठ हजार वीर पुत्र रक्षार्थ उसके पीछे पीछे चले । इस घटना से इद्र भयभीत हो उठा और जाकर ब्रह्मा से पुकार की । ब्रह्मा ने रक्षा का उपाय बतलाते हुए कपिल मुनि के आश्रम मे जाकर घोडे को बाध देने की सलाह दी । कपिल मुनि के आश्रम मे घोडे को बधा देख घोडे की तलाश मे परेशान सगर के ६० हजार पुत्रो को मुनि पर बडा क्रोध आया और वे एक ही साथ उन पर आघात करने लगे । इससे क्रुद्ध होकर कपिल मुनि ने तमोगुण रूपी तरकस साधकर उन्हे भस्मीभूत कर दिया, और कहा कि तीसरी पीढी मे उद्धार होगा (२४-३२)
- (४) भागीरथ की तपस्या और गंगावतरण --तीसरी पीढी मे भागीरथ का जन्म हुआ जिसने वश का उद्धार करने के लिए भिक्षावृत्ति पर निर्वाह करते हुए एकान्त स्थान मे गंगा का ध्यान किया । गंगा ने प्रसन्न होकर वरदान दिया कि हिमालय और शिव की आराधना करो—जो पृथ्वी पर पडती हुई मेरी अजस्र धारा को भेल सके । इस पर माता की आज्ञा लेकर भागीरथ कैलाश पर्वत पर पहुँचा और वहाँ बारह वर्ष निराहार-निर्जल तपस्या की । इस कठोर तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने मस्तक झुकाकर चन्द्रभाल पर जटा के माध्यम से वेगवती गंगा की धारा को ग्रहण किया । (३३-४३)
- (५) सृष्टि-रचना —परम प्रभु शिव ने अपनी नाभि से कमल और कमल से ब्रह्मा को प्रकट किया तथा ब्रह्मा को अपने तुल्य बनाकर सृष्टि रचना के वरदान स्वरूप उसके सिर पर दोनो हाथ रखे । तब ब्रह्मा ने दक्ष को राजा रूप मे प्रगट किया और उसके द्वारा सृष्टि-रचना का कार्य आरम्भ हुआ । (४४-४६)
- (६) सती का जन्म और उसका सौन्दर्य वर्णन :—पूर्वी देश मे अवापुर नामक नगर मे राजा दक्ष के यहाँ गर्भवास के पूरे दस महीने व्यतीत न होने पर भी एक दिन और दस पलो मे ही सती का आविर्भाव हुआ । सती जन्म से ही बडी रूपवान थी और प्रहर-प्रहर मे उसकी कात्ति बढती जाती थी । एक ही पक्ष मे वह पूर्ण युवती बन गई । उसकी मुख-श्री के आगे वारह सूर्यो का प्रकाश मन्द था । उसकी पगथलियो पर अनेक रेखाएँ चित्रित थी । चरणो मे पहने आभूषण सर्प-मणियो की तरह झिलमिलाते थे । वह चतुर्भुजा देवी के रूप मे इस प्रकार सुगोभित होती थी मानो हिमालय पर्वत के शिखर पर वसन्त-ऋतु अपने सम्पूर्ण सौन्दर्य के साथ फैल गई हो । (४७ से ७४)
- (७) सती के विवाह के लिए दक्ष का नारियल भेजना —यद्यपि दक्ष शिव को पागल समझता था और सती का सम्बन्ध उनके साथ नही करना चाहता था ।

पर परिवार के लोगो की बात का निरादर न करने की भावना से पुत्री के स्नेह में पडकर उसने अनिच्छापूर्वक प्रधानो के साथ नारियल भेजा। प्रधान मन में उरसाह और चाह भर कर कैलास पर्वत की ओर चले। कैलास पर्वत पर अठारह प्रकार के वृक्ष फल-भार से झुके हुए थे और विविध पक्षी ईश्वर का नाम उच्चारण कर रहे थे। इन पक्षियो ने प्रधानो से उनके आने का कारण पूछा और कहा कि इन वृक्षो के आगे एक कुंड है जहाँ अनेक देवता स्नान करने आते है उनसे ज्ञान के साथ वातालाप करने पर प्रसन्न होकर वे तुम्हे रथ पर चढायेगे और अन्तर्यामी प्रभु शिव पहले ही दिन दर्शन दे देगे। पक्षियो से मार्ग-दर्शन पाकर प्रधान कैलास पर्वत पर पहुँचे जहाँ शिव समाधिस्थ थे। उनके पहुँचते ही बारह युगो के बाद शिव ने अपनी समाधि छोडी और प्रधानो ने उनके चारो ओर प्रदक्षिणा देकर नारियल भेट किया जिसे शिव ने सहर्ष स्वीकार कर लिया। (७५-११०)

(८) **विवाह की तैयारी, बरात का प्रस्थान और स्वागत** — शिव के प्रधानो के यह पूछने पर कि शिव किस दिन बरात लेकर आयेगे दक्ष के प्रधानो ने दक्ष का सन्देश कह सुनाया कि प्रभु के लिए लग्नो का क्या पूछना? वे तो कभी भी अम्बापुर पधार सकते हैं, उनके लिये तो आठो ही प्रहर शुभ लग्न मुहूर्त्त हैं। शिव के यहाँ विवाह की तैयारियाँ प्रारम्भ हुई। चारो ओर कुकुम पत्रिकाएँ भेजी गई। सर्व प्रथम ब्रह्मा और विष्णु पधारे। इन्द्रादि देवता और अन्य अधिपति अपने सम्पूर्ण आडम्बर के साथ एकत्रित हुए। हाथियो का इतना समूह इकट्ठा हो गया कि उसके पदाघात एव भार से सारी पृथ्वी थिरक उठी। शिव ने अनन्त द्रव्य का दान करते हुए नगाडो की गडगडाहट के बीच दूल्हे का रूप धारण कर वृषभ की सवारी की। उनके दोनो ओर बादलो रूपी सेना त्वरित गति से चल रही थी और शरीर पर लिपटे हुए फणीश उमग से फुत्कार कर रहे थे। बरातियो के अपार समूह को देख कर अगवाणी करने के लिए बधाईदार आये। राजा दक्ष अपना परिग्रह लेकर पैसारे के लिए आगे बढ़ा। शिव ने मृगत्वचा धारण कर रखी थी। गले में मुण्डमाला और शरीर पर भस्म का लेप था। उनके इस विचित्र रूप को देखकर नगर-निवासी तरह तरह की टिप्पणियाँ कर रहे थे। कोई राजा दक्ष को उपालभ दे रहा था, कोई कर्मों को दोषी ठहरा रहा था। शिव के साले की स्त्रियाँ तालियाँ बजा बजा कर हँस रही थी और कह रही थी कि 'वर तो बुड्ढा है और वधू बालिका है'। शिव की सास इन बातो को मुन-मुन कर विद्रोह प्रकट कर रही थी। सुन्दरियो ने मगल कलशो की आरती उतार कर शिव को वधायी और मगल-गीत गा-गाकर बरात का स्वागत किया। (१११-१३५)

(९) **सती का शृ गार करना** — सती स्नानोपरान्त वस्त्राभूषण धारण करने लगी। पैरो में उसने चाहड पहना तो हाथो में चन्दवाही चूडा। नेत्रो में काजल

आजा और लिलाट पर कुंकुम का तिलक दिया। हृदय पर आंवले के समान बड़े बड़े दाने वाले मोतियों का हार भूल रहा था तो कठ मे कंठ-सरी सुगोभित हो रही थी। (१३६-१४६)

(१०) सती और शिव का विवाह —सती और शिव दोनों माया के आगे आकर बैठे। इसी समय राजा दक्ष के सामने जाकर माया बोली 'हे राजा तुम रूखे रूखे क्यों दिखते हो ? परीक्षा करके देखो' तो सारा अन्त पुर आश्चर्य में डूब गया। विवाह-वेदिका बड़ी सुन्दर थी। स्वर्ण-कलशों के इक्कीस खण्ड बनाये गये थे और कुन्दन की रस्सी से बाँस बाँधे गये थे। शिव मृगत्वचा बिछा कर बैठे और वाम पार्श्व में बैठी सती। आगे आठ गण खड़े रहे। विवाह संस्कार सपन्न कराने के लिए ब्राह्मण बैठे। नवग्रह और दसो दिग्पाल विधानानुसार व्यवहार कर रहे थे। तप पूत शिव ने अग्नि को साक्षीभूत बना कर सती के हाथ में अपना हाथ देकर उसे ग्रहण किया। विवाहोपरात सभी डेरे पर आये। प्रथम मिलन के समय ही सती ने जान लिया कि स्वामी से उसका पूर्वजन्म का प्रेम सम्बन्ध है। सती की बात मान कर शिव ने अपना पूर्व प्रगसित दूल्हे का रूप धारण कर लिया। दक्ष को उसके प्रधानों ने बहुत समझाया कि शिव अनाथों के नाथ है, वेद और कुराण के प्रणेता हैं पर अभिमानी दक्ष के मन में कुछ भी समझ न आया और वह अपने दामाद शिव से मन-मुटाव कर बैठा। शिव ने इस रहस्य को जानकर भी किसी के आगे प्रगट नहीं किया। दस दिन तक दक्ष के यहाँ रह कर वे सकुशल कैलास लौट आये। कैलास पर वर-वधू को मोतियों से वधा कर आनन्दोत्सव मनाया गया जिससे देवता तक मुग्ध हो गये। (१४७-१६८)

(११) दक्ष का यज्ञानुष्ठान —दक्ष ने एक यज्ञ रचा जिसमें ससार के कोने कोने से यज्ञ-विशेषज्ञ बुलाये गये। नाग-लोक, स्वर्गलोक और मृत्यु-लोक के अधिपति भी आमन्त्रित किये गये। ब्रह्मा और विष्णु ससम्मान बुलाये गये पर शिव को आमन्त्रण नहीं भेजा गया यह रहस्य भोले शिव ने जान लिया। (१६९-१७१)

(१२) सती का आग्रह कर यज्ञ में जाना और भस्म होना —सती यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए शिव से आग्रह करने लगी। शिव ने तो यह कह कर टाल दिया कि बिना निमन्त्रण के दूसरों के घर कैसे जाया जा सकता है ? पर सती उनकी बात न समझ कर यज्ञ की चिता की आहुति बन कर जाने का उपक्रम करने लगी। उधर यज्ञ में शिव की उपस्थिति न देख विष्णु, ब्रह्मादिक देवता यह कहते हुए उठ चले कि 'शिव के अभाव में यह यज्ञ पूर्ण नहीं होगा।' इस घटना से राजा दक्ष चिंतित हो उठा उसी समय नदी-गण पर चढ़ी हुई, आठ गणों को आगे लेकर सती के आने की सूचना मिली।

दक्ष ने सती के लिए एक शब्द भी मुँह से नहीं निकाला न किसी प्रकार का आदर दिया, उल्टे पीठ फेर कर बैठ गया। माता ने थोड़ा सा सम्मान किया। दक्ष द्वारा पति शिव की निन्दा सुनकर सती का हृदय ग्लानि और पश्चाताप से भर गया। उसने निश्चय किया कि जहाँ मान और मन भग होता है वहाँ मर जाना अच्छा है। अपने गणों को उत्साहित कर अन्त में सती ने यज्ञ की आग में अपनी आहुति देकर दूसरे यज्ञ की रचना करदी। (१७२-१६०)

(१३) गणों द्वारा दक्ष की सेना से युद्ध —सती के भस्म होने की घटना से ब्रह्मांड और पाताल के सातों खण्ड एक साथ सशक्त हो उठे। सती के गण दक्ष-सेना से युद्ध करने लगे। चारों ओर रक्त बहने लगा। मस्तक गिर गिर कर पड़ने लगे। घड़े लुढ़कने लगी। वीर अप्सराओं के साथ नृत्य करने लगे। यो यज्ञ का विध्वंस करते हुए आठों गण पीछे सरके। (१६१-१६६)

(१४) वीरभद्र की उत्पत्ति और यज्ञ-विध्वंस —इसी समय शिव ने सुना कि सती यज्ञ में भस्म हो गई और गण युद्ध से पीछे हट गये तो उनके क्रोध की सीमा न रही। उन्होंने ललकार कर प्रतिज्ञा की 'मैं यज्ञ को जड़ से उखाड़ दूँगा' और अपनी त्रिकूट जटा से पैदा किया महान यशस्वी योद्धा वीरभद्र को। वीरभद्र ने अपने पदाघात से पृथ्वी को सातवें पाताल में पैठा दिया। सारा ब्रह्मांड काँप उठा। दक्ष की सेना भाग खड़ी हुई पर वीरभद्र ने त्रिविध (अश्वारोही, गजारोही, पैदल) सेना को घेर लिया। शत्रुओं के मस्तक पर तलवारे खेल रही थी और शत्रु-काय भाड़े की तरह फूट-फूट कर गिर रहे थे। वीरभद्र ने क्रुद्ध होकर दक्ष का वेणीदंड पकड़ लिया और ललकारा युद्ध के लिये। दोनों युद्ध में जुट गये। लगातार शस्त्राघात से खून खच्चर मच गया। दोनों के शरीर खड्गधाराओं में भूम रहे थे। वीर योद्धा 'तथई-तथई' की आवाज करते हुए नाच रहे थे। योगिनियों के पात्र रक्त से पहले ही भरे जा चुके थे। ग्रीभ्रणियाँ शत्रुओं के गुदे खा रही थी। वीरभद्र ने अस्थिपजरो का ढेर लगाकर पर्वत तुल्य दुर्ग बना दिया था। दक्ष के शरीर के टुकड़े टुकड़े कर उसकी उसी यज्ञ में आहुति देकर वीरभद्र ने एक तीसरे यज्ञ की रचना करदी। (२००-२२३)

(१५) दक्ष को पुनर्जीवित करना —इस समाचार को सुनकर इंद्र, राजा, नागपति आदि जय जयकार करते हुए शिव से कहने लगे कि हे दयालु अब दया कीजिये। दक्ष को अपने कर्मों का फल मिल चुका। ब्रह्मा और विष्णु ने भी दक्ष के अपराध को क्षमा करने की प्रार्थना की। अन्ततः शिव ने दयाद्रं होकर बकरे का माया लगाकर दक्ष को जीवित कर दिया। (२२४-२३१)

(१६) पार्वती का जन्म और सौन्दर्य-वर्णन :—हेमाचल विनोद-क्रीडा करने के लिए अपने सम्पूर्ण अन्त पुर के साथ कैलास-शिखर पर आया। उसकी पत्नी मेना भी उसके साथ आई। दोनों यहाँ बिना पानी के कमल को विकसित होते देखकर आश्चर्य में डूब गये। वन्दना करके उसके पास गये तो वह कमल यकायक बालिका रूप में परिवर्तित हो गया। मेना ने उसे छाती से लगा लिया और अपने घर ले आई। घर आकर खूब उत्सवादि मनाये। कभी बालिका को पालने में झुलाया तो कभी गोद में दुलराया, कभी प्रेमपूर्वक स्तन-पान कराया तो कभी सखियों को एकत्र कर उसका जी बहलाया।

बालिका का शरीर समुद्र की तरह बढ़ने लगा। एक ही दिन में पूरे वर्ष का विकास होने लगा। बारह दिनों में ही वह बारह वर्ष की युवती हो गई। नेत्रों में चंचलता आ गई और गति में मस्ती। ब्रह्मा का ज्ञान भी उसकी सुन्दरता के आगे पराजित हो गया। वह ब्रह्मा के द्वारा निर्मित नहीं थी वरन् महासमुद्र को मथकर निकाली गई थी। उस पार्वती ने अपनी सौन्दर्य-गरिमा से रूप की मर्यादा बाँध दी थी। (२३२-२४५)

(१७) पार्वती की विवाह चर्चा --नाट्य चरित करते हुए नारद हिमालय के यहाँ मेहमान बनकर आये। हिमालय ने आतिथ्य सत्कार कर पार्वती के लिये वर माँगा। इस पर नारद ने कहा 'शिव-पार्वती की जोड़ी युग युगो तक अचल रहेगी'। (२४६-२५०)

(१८) पार्वती का शिव-पूजा करना --शिव-प्राप्ति के लिये पार्वती फूलों से छाव भरकर शिविकारूढ हो शिव-पूजन के लिये चली। विधिवत् पुष्प-जल-धूप आदि से उनकी आराधना कर वह ध्यानस्थ हो गई। लगातार ६ माह तक पार्वती शिव की कठोर सेवा करती रही पर शिव क्षण भर के लिए भी समाधि से विचलित नहीं हुए। (२५१-२५३)

(१९) तारकासुर का उत्पात मचाना और देवताओं का विचलित होना —इसी बीच ब्रह्मा के वरदान से ताडकासुर ने उत्पात मचाकर सभी देवताओं को परेशान कर दिया। इंद्र ने जाकर ब्रह्मा से इस बात का निवेदन किया। ब्रह्मा ने कहा यह दैत्य किसी के हाथ से नहीं मर सकता। इसे नष्ट करने का बल शिव-पार्वती के सयोग से उत्पन्न पुत्र के हाथों में ही निहित है। (२५४-२५७)

(२०) शिव द्वारा कामदेव का भस्म होना —शिव-पार्वती के विवाह के लिये शिव में कामोत्तेजना भर उन्हें समाधि से विचलित करने का दायित्व कामदेव को सौंपा गया। वह वसन्त में वृक्षों के सिर पर अकुरित सैकड़ों नव मजरियों को चंचल वाण बनाकर अपने धनुष पर चढाता तथा विनोद प्रदर्शित

करता हुआ शिव के समीप उपस्थित हुआ। पार्वती पहले ही उनमें उत्तेजना भर चुकी थी। अतः कामदेव को आते देख उन्होंने अपनी कोप दृष्टि से उसे जलाकर भस्म कर दिया। शिव की समाधि भग हो गई और वे कैलास पर्वत पर चले आये। कामदेव की पत्नी रति को विलाप करते देखकर पार्वती ने आश्वस्त किया और कहा 'तेरा पति कृष्ण पुत्र प्रद्युम्न के रूप में उत्पन्न होगा। (२५८-२६१)

(२१) पार्वती का तपस्या करना --शिव-मिलन की आकाशवाणी से उत्साहित होकर पार्वती माता-पिता को बिना पूछे ही विजया और जया नाम की सहेलियों को साथ लेकर एकान्त तप करने के लिए सघन वन में चल पड़ी। वहाँ गुफा के बीच घूमती लगी। सखियों ने बार बार फलादि लाकर दिये पर उसने नहीं ग्रहण किये। ईश्वर और पवन के आधार पर ही वह अर्हनिश तपस्या में लीन थी। अखण्ड तप करते हुए ६ मास व्यतीत हो गये। इस बीच उसके मुँह से शिव-शिव ही निकलता रहा। (२६२-२६६)

(२२) शिव द्वारा पार्वती की परीक्षा लेना :--एक दिन पार्वती की तपस्थली में एक वृद्ध ब्राह्मण-याचक आया जिसके लम्बी लम्बी डाढ़ी थी, हाथ में लकड़ी थी, शरीर काँप रहा था और गले में जनेऊ पड़ी थी। उसने पार्वती से कठोर तपस्या का कारण पूछा। सखियों से शिव-प्रेम की बात सुनकर उसने पार्वती को पागल बतलाते हुए कहा कि वह जिस शिव के लिये इतनी तडप रही है वह दो तीन घोबे घतूरे खाता है, शरीर पर भस्म चढाता है, नशीली वस्तुओं का सेवन करता है और निवास करता है गिरि-कन्दराओं में। उस वाचाल ब्राह्मण से अपने प्रिय शिव की निंदा सुनकर पार्वती को अत्यधिक क्रोध आया वह वहाँ से उठकर चलने लगी तभी प्रभु शिव ने हँसकर उसका हाथ पकड़ लिया और सप्रेम कहा कि 'हे पार्वती तूने मुझे अपनी तपस्या से वश में कर लिया है।' (२६७-२७३)

(२३) शिव-पार्वती विवाह की तैयारियाँ --पार्वती के विधिवत् विवाह करने के निवेदन पर शिव ने मगनी के लिये सप्तऋषियों को हिमालय के घर भेजा। हिमालय ने इनका भावभरा स्वागत कर लग्न तय कर दिये। निश्चित समय पर शिव ने अपनी बरात सजाई। उनकी बरात में तीनो लोको के बड़े-बड़े अधिपति सम्मिलित हुए। बरात के चलने से इतनी धूल उड़ी कि आकाश छा गया और नगाडो की गडगडाहट में मेघ-गर्जन का भ्रम कर सिंह चकित हो उसी ओर झपटने को उद्यत हुए। हिमालय ने सबका हार्दिक स्वागत किया। शिव ने स्नानोपरान्त वस्त्राभूषण पहन दूल्हे का रूप धारण किया। तोरण बाधने के लिये वे वृषभ पर चढे। वृषभ के चारो ओर घूँघरे बज रहे थे। उसकी काठी जडाव जटित मखमल की

थी। पुट्ठो पर रत्नो की पाखर पडी थी। सूर्य के घोडे उसके आगे आगे कोतल के रूप मे चल रहे थे। वह वैल सवार होते ही पाँच योजन धनुष पृथ्वी को पार करने लगा। (२७४-३१०)

(२५) शिव के सौन्दर्य पर स्त्रियों का मुग्ध होना —भरोखो पर चढकर स्त्रियाँ जगह जगह जाली से सिर निकाल कर शिव को देखती थी। वे अपना अन्य काम काज छोडकर दौड पडती थी। एक स्त्री महावर लगे पैरो से ही दौड पडी जिससे सारा रायागण चित्रित हो गया तो दूसरी स्त्री पति से बाह छुडा अस्त व्यस्त अवस्था मे ही छत पर चढ गई। देवताओ की स्त्रियाँ तो इतनी व्यग्र होकर दौडी कि उनके छनछनाते हुए आभूषण छूट गये। कमर-स्थित मेखला—जो हाथो से सँभाली हुई थी—कब गिर पडी प्रेमोन्माद मे पता ही नही चला। ऐसे दिव्य रूपाभ वाले शिव की हिमालय की पत्नी मेना ने आरती उतारी और कुकुम का तिलक कर अक्षत चढाये। (३११-३२५)

(२५) पार्वती का शृंगार करना :—पार्वती के स्नान करने पर उसके निर्मल कमल मुख की कला, नगो के हार तथा प्रेम रूपी रत्न के शरीर मे उत्पन्न होने से ससार मे प्रकाश फैल गया। उसने वेणी गूँथी, देवागनाओ तुल्य वस्त्राभूषण-धारण किये। पैरो मे पायल पहनी और अँगुलियो मे बिछिया। हाथो मे चूडा और काकड तो नाक मे नथ। उसकी चूनडी की भाई चारो ओर रंग चुआ रही थी। भौहो के बीच मागलिक तिलक और गले मे सोने का चौसर हार भूले खा रहा था। (३२६-३४२)

(२६) शिव-पार्वती का पाणिग्रहण संस्कार :—शिव-पार्वती दोनो माया के आगे आकर बैठे। मडप के चारो ओर माडगो माडे गये। नीले बास और नीलम जटित कलग सजाये गये। आगमज्ञाता ब्राह्मण ने लग्नाचार शुरू कर फेरे दिलवाये। इस अवसर पर इद्र चवर ढोल रहा था, ब्रह्मा धन खर्च कर रहे थे और अप्सराएँ गीत गा रही थी। ब्रह्मा, विष्णु और देवताओ की प्रार्थना पर शिव ने कामदेव को सजीव करने का आदेश दिया। पन्द्रह दिनों तक हिमालय ने विविध प्रकार से शिव के प्रति भक्ति भावना प्रदर्शित की। अनन्त द्रव्य का दान करते हुए शिव पार्वती सहित शिवपुरी मे प्रविष्ट हुए। (३४३-३५६)

(२७) शिव का पुत्रवान होना —समय पाकर शिव के घर पुत्र-रत्न का जन्म हुआ। देवताओ ने एकत्र होकर आनन्दोत्सव मनाया और दुआ दी कि यह पुत्र अमुरो का नाग करेगा। ब्रह्मा ने पुत्र का नाम कार्तिकेय रखा। पुत्र-जन्म मे दैत्यराज ताडकामुर का सिंहासन काँप उठा। उसने जान लिया कि किमी के घर पर कोई बड़ा सिद्ध पुरुष प्रकट हुआ है। (३६०-३६१)

(१८) **ताडकामुर का आतक** .—इ द्र ने यज्ञ रचकर गिव को पार्वती सहित सप्रेम निमंत्रित किया। अन्य देवतादि भी एकत्र हुए। तैतीम करोड़ देवताओं में से केवल आये ही उपस्थित थे। गिव ने इसका कारण जानना चाहा। देवताओं ने बतलाया कि ताडकामुर ने बड़ा आतक फैला रखा है। दैत्य और देवता उसकी प्रजा होकर रह रहे हैं। उन्हें बिना उसकी आज्ञा के कहीं आने जाने की स्वतन्त्रता नहीं है। इस सवाद को सुनकर गिव ने अपना पिनाक उठा लिया। ब्रह्मा ने कहा कि यदि आपका पुत्र कार्तिक स्वामी देवताओं का मेनापति बनकर युद्ध करे तो उसका नाश हो सकता है। गिव ने पार्वती की सहमति लेकर पुत्र को युद्ध करने की आज्ञा दे दी। (३६२-३७०)

(१९) **सुर-असुर-युद्ध** :—कार्तिकेय ने राणभेरी बजाई। दैत्यों का देग दहल उठा। देव-सेना के आ पहुँचने पर युद्ध आरंभ होगया। दैत्य और देवता एक दूसरे पर तलवारों का प्रहार करने लगे। दैत्यराज ताडकामुर गाल बजाता हुआ अपने समान आकाशस्पर्गी लाखों वीरों को साथ लिए हाथियों को धकेलता हुआ, पहाड़ों को ठेलता हुआ सामने आया। कार्तिकेय ने धनुष उठाकर उसका अन्त कर दिया। जो दैत्य सामने आये वे नष्ट कर दिये गये और जो शरण में आये वे बचे रह गये। असुरों के आतक में देवताओं को मुक्ति मिल गई। सर्वत्र जीत के नगाड़े बजा बजाकर आनन्दोत्सव मनाया गया। (३७१-३८१)

(३०) **उपसहार** :—किंगना कवि कहता है कि हे रामेश्वर गिव! आप राजाओं के राजा, बड़े दातार, गोभा बढाने वाले निराकार ब्रह्म हैं। मुझ पर कृपा करें। (३८१-३८२)

कवि ने पृथ्वीराज कृष्ण 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' में प्रभावित होकर इस वेलि की रचना की है। काव्य की कथा का आधार मुख्य रूप में 'गिव पुराण' रहा है। 'कुमार सभव' का आंगिक प्रभाव उत्तरार्द्ध में देखा जा सकता है। प्रधान कथा गिव-पार्वती में ही संघटित है। पार्वती की कथा में सती की कथा को नमोचित स्थान दिया है। वही कथा का पूर्वार्द्ध भाग है। कालिदास ने 'कुमार सभव' में सती-प्रसंग को नहीं उठाया है जबकि प्रन्तुन वेलिकार ने इस प्रसंग का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। प्रासंगिक-कथाओं में राजा मगर के अश्वमेध यज्ञ की कथा, कपिल मुनि की कथा, भागीरथ और गंगावतरण की कथा, दक्ष और उनके यजानुष्ठान की कथा तारकामुर की कथा आदि का समावेश किया जा सकता है। ये विभिन्न कथाएँ मुख्य कथा को किसी न किसी रूप में सहायता पहुँचाती हैं। सती को पार्वती का ही पूर्व रूप समझने के कारण दक्ष और उसके यज्ञ की कथा का औचित्य तो सिद्ध हो सकता है पर राजा मगर और भागीरथ की कथा का मुख्य-कथा से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं दिखाई देता। कथानक का घरातल तो बहुत

व्यापक हो गया है पर कवि आगे चलकर उसे सँभाल नहीं पाया है। कथा-प्रसंग एक के बाद एक छूटता चला जाता है।

वेलि का उठान महाकाव्योचित गरिमा को लेकर हुआ है। प्रारम्भ में मंगलाचरण^१ करते हुए शिव की महिमा^२ का विशद वर्णन किया गया है। कवि की दृष्टि शिव के अलौकिक व्यक्तित्व पर विशेष रही है पर लौकिक व्यक्तित्व भी जगह जगह प्रगट हुआ है। जहाँ वे अप्रगट है वहाँ ईश्वर है और जहाँ प्रगट है वहाँ लौकिक पुरुष।

काव्य की कथा के दो भाग स्पष्ट है। पूर्वाद्धि^३ में सती-विवाह तक की कथा और उत्तराद्धि^४ में पार्वती-विवाह तथा ताडकासुर-दमन की कथा का समावेश किया जा सकता है। दक्ष का यज्ञानुष्ठान वह कडी^५ है जो पूर्वाद्धि और उत्तराद्धि की कथा को सफलतापूर्वक जोड़कर प्रबन्ध-निर्वाह और तारतम्य बनाये रखती है।

कवि ने शिव के दो विवाह कराये हैं। एक सती के साथ और दूसरा पार्वती के साथ। वेलि का उद्देश्य भी इन विवाहों के माध्यम से शिव-शक्ति के गुणों का वर्णन करना रहा है। दोनों विवाह-प्रसंग अपने आप में पूर्ण हैं, अतः कार्यविस्थाओं की स्थिति भी दोनों में पृथक-पृथक देखी जा सकती है। सती-विवाह का 'आरम्भ' दक्ष के नारियल भेजने में निहित है। 'प्रयत्नावस्था' बाधक-साधक तत्वों के भूलों में भूलती हुई घटती-बढती है।

बाधक तत्व दो रूपों में सामने आते हैं—

(१) दक्ष का नारियल भेजते समय विरोध करना और बाद में शिव से मनमुटाव रखना^६।

१—नमस्कारात्मक

परमेश्वर सरसति परम गुरु, करा प्रणाम सजोडि कर।

आशीर्वादात्मक

दीन दयाल दया दाखीजइ, हेत घणइ गाइजइ हरि ॥१॥

वस्तु निर्देशात्मक

सिव सकती तणी ताइ वेलि वर्णविसु, सफल जनम करिवा ससार।

बावन अख्यर तणी ऊडवाधी, वसुधा अचल हुवउ विस्तार ॥२॥

२—छंद सख्या ३ से २३

३—छंद सख्या १ से १६८

४—२३२ से ३८२

५—१६६ से २३१

६—७८-७९

- (२८) **ताडकासुर का आतक** :—इ द्र ने यज्ञ रचकर शिव को पार्वती सहित सप्रेम निमन्त्रित किया। अन्य देवतादि भी एकत्र हुए। तैतीस करोड देवताओ मे से केवल आधे ही उपस्थित थे। शिव ने इसका कारण जानना चाहा। देवताओ ने बतलाया कि ताडकासुर ने बडा आतक फैला रखा है। दैत्य और देवता उसकी प्रजा होकर रह रहे है। उन्हे बिना उसकी आज्ञा के कही आने जाने की स्वतन्त्रता नही है। इस सवाद को सुनकर शिव ने अपना पिनाक उठा लिया। ब्रह्मा ने कहा कि यदि आपका पुत्र कार्तिक स्वामी देवताओ का सेनापति बनकर युद्ध करे तो उसका नाश हो सकता है। शिव ने पार्वती की सहमति लेकर पुत्र को युद्ध करने की आज्ञा दे दी। (३६२-३७०)
- (२९) **सुर-असुर-युद्ध** :—कार्तिकेय ने रणभेरी बजाई। दैत्यो का देश दहल उठा। देव-सेना के आ पहुँचने पर युद्ध आरम्भ होगया। दैत्य और देवता एक दूसरे पर तलवारो का प्रहार करने लगे। दैत्यराज ताडकासुर गाल बजाता हुआ अपने समान आकाशस्पर्शी लाखो वीरो को साथ लिए हाथियो को धकेलता हुआ, पहाडो को ठेलता हुआ सामने आया। कार्तिकेय ने धनुष उठाकर उसका अन्त कर दिया। जो दैत्य सामने आये वे नष्ट कर दिये गये और जो शरण मे आये वे बचे रह गये। असुरो के आतक से देवताओ को मुक्ति मिल गई। सर्वत्र जीत के नगाडे बजा बजाकर आनन्दोत्सव मनाया गया। (३७१-३८१)
- (३०) **उपसंहार** :—किशना कवि कहता है कि हे रामेश्वर शिव ! आप राजाओ के राजा, बडे दातार, शोभा बढाने वाले निराकार ब्रह्म हैं। मुझ पर कृपा करे। (३८१-३८२)

कवि ने पृथ्वीराज कृत 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' से प्रभावित होकर इस वेलि की रचना की है। काव्य की कथा का आधार मुख्य रूप से 'शिव पुराण' रहा है। 'कुमार सभव' का आशिक प्रभाव उत्तरार्द्ध मे देखा जा सकता है। प्रधान कथा शिव-पार्वती से ही सबधित है। पार्वती की कथा मे सती की कथा को समुचित स्थान दिया है। वही कथा का पूर्वार्द्ध भाग है। कालिदास ने 'कुमार सभव' मे सती-प्रसंग को नही उठाया है जबकि प्रस्तुत वेलिकार ने इस प्रसंग का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। प्रासंगिक-कथाओ मे राजा सगर के अश्वमेध यज्ञ की कथा, कपिल मुनि की कथा, भागीरथ और गगावतरण की कथा, दक्ष और उसके यज्ञानुष्ठान की कथा, तारकासुर की कथा आदि का समावेश किया जा सकता है। ये विभिन्न कथाएँ मुख्य कथा को किसी न किसी रूप मे सहायता पहुँचाती है। सती को पार्वती का ही पूर्व रूप समझने के कारण दक्ष और उसके यज्ञ की कथा का औचित्य तो सिद्ध हो सकता है पर राजा सगर और भागीरथ की कथा का मुख्य-कथा से कोई सीधा सम्बन्ध नही दिखाई देता। कथानक का धरातल तो बहुत

(२) शिव को समाधि से विचलित कर पार्वती की ओर अनुरक्त करने के लिये काम का अपने मित्र वसन्त के साथ प्रयत्न करना^१ ।

यहाँ भी सफलता नहीं मिलती । कामदेव भस्म कर दिया जाता है^२ पर जब आकाशवाणी^३ को सुनकर पार्वती एक बार फिर तपस्या करने को उद्यत होती है तो 'प्राप्त्यागा' की स्थिति बनती दिखाई देती है । शिव के वृद्ध ब्राह्मण-याचक के रूप में पार्वती की परीक्षा लेने पर^४ 'नियताप्त' निश्चित हो जाती है । अन्त में विधिवत विवाह, पुत्र जन्म, ताडकासुर के दमन और देवताओं के जय-जयकार के साथ 'फलागम' की सिद्धि होती है^५ ।

काव्य का वातावरण अलौकिक घटनाओं और सकेतो से भरपूर है । यह अलौकिकता दो रूपों में व्यक्त हुई है घटनात्मक और पात्रात्मक । घटनात्मक अलौकिकता के पाँच स्थल हैं । पहला स्थल कैलास पर्वत का है जहाँ के कुण्डों में भरे जल का पान करने से सारे ब्रह्मांड की बातें ज्ञात होने लगती हैं^६ । दूसरा स्थल सती और शिव के विवाह के समय का है जब माया साक्षात् दक्ष के सामने आकर बोलती है^७ । तीसरा स्थल वह है जब शिवजी ने अपनी त्रिकूट जटा से वीरभद्र को पैदा किया^८ । चौथा स्थल उस समय का है जब ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं के प्रार्थना करने पर शिव वक्र के माथा लगाकर दक्ष को पुनर्जीवित कर देते हैं^९ और पाँचवा स्थल वह है जब आकाशवाणी होती है कि भोला चक्रवर्ती शिव आप स्वयं तप रहा है और तप करने से वह पार्वती को शीघ्र ही मिलेगा^{१०} ।

१—वही २५८-५९

२—वही २६०

३—वही २६२-६६

४—वही २६७-२७५

५—वही-३४३-३८२

६—अमृत सहित ईख रस आखा, भरिया कुंड तणइ तइ मात ।

उण मोह इसी मो आचरता, ब्रह्म ड तणी जाणि जुइ वात ॥६४॥

७—दिख राजा आगलि जाइ दाखियउ, राज परोछउ काइ रुख ।

अचरिज सहू रहियउ अ तेउरि, माया जरइ बोलिया मुख ॥१४८॥

८—मरियाम जिको विकराल बडालइ, हृदय हृद हृद करण हृद ।

तीजी जटा काढियउ ताहरि, भड ताइ सुजसउ वीरभद ॥१०५॥

जाला नल जले न मरइ मारियो, घणिज दीन्हउ खडग सिव ॥१०८॥

९—माथउ छइ लइ तणउ माडियउ, की प्रगट जे हु ती काय ।

दीन्हउ राजा नवले दिखनु, दह नामी ताइ करे दयाल ॥२२७॥

१०—वाणी इम आकाश च वाणी, उभोली चक्रवर्ती भूवाल ।

आउ तपइ रइ जो ईस्वर, तप करिस्यु मिलसी ततकाल ॥२६२॥

(२) नगर की स्त्रियो द्वारा शिव के रूप-वैभव का परिहास करना^१ ।

साधक तत्व भी दो रूपों में सामने आते हैं—

- (१) कैलास पर्वत के पक्षियो द्वारा पथिको को शिव-मिलन का उपाय बतलाना^२ ।
 (२) देवताओ का रथ मे बिठाकर उन्हे शिव के पास पहुँचाना^३ ।

और जब शिव नारियल ग्रहण कर लेते है^४—तब 'प्राप्त्याशा' की स्थिति बनती है । अब भी दक्ष के व्यवहार को देखते हुए कुछ भी निश्चित नही कहा जा सकता पर जब स्वय माया बोलकर^५ सन्देह दूर कर देती है तब 'नियतापित' निश्चित हो जाती है । अन्त मे विवाह, सती की विनती पर शिव के पूर्व प्रशसित रूप-धारण और शिवपुरी मे आनन्दोत्सव के साथ 'फलागम' की सिद्धि होती है^६ ।

उतरार्द्ध कथा का उद्देश्य शिव-पार्वती के सयोग से उत्पन्न पुत्र द्वारा दत्यराज ताडकासुर के आतक का शमन कर देवताओ को मुक्ति दिलाना है । शिव समाधिस्थ हैं अत सारा प्रयत्न इस बात के लिए होता है कि वे किसी तरह पार्वती पर अनुरक्त हो । यहाँ नारद द्वारा हिमालय को पार्वती के वर के लिये शिव का सकेत^७ 'आरभ' है । 'प्रयत्नावस्था' के दो स्वरूप हैं । पार्वती द्वारा प्रयत्न और इ द्रादि देवताओ द्वारा प्रयत्न । पार्वती द्वारा दो प्रकार का प्रयत्न होता है—

- (१) उत्साहित होकर शिव-पूजा के लिये प्रस्थान करना^८ ।
 (२) ६ मास तक शिव की कठोर सेवा करना^९ ।

इस पर भी जब शिव समाधि से विचलित नही होते तो इ द्रादि देवताओ द्वारा दो प्रकार का प्रयत्न होता है—

- (१) इ द्रादि देवताओ का ब्रह्मा के पास जाकर ताडकासुर के आतक से मुक्ति का उपाय पूछना और ब्रह्मा का शिव-पार्वती-विवाह का परामर्श देना^{१०} ।

१—महादेव पार्वती री वेलि छंद सख्या १२४-१२८

२—वही ६२-६५

३—वही ६६-६७

४—वही १०८-१०९

५—वही १४८

६—छंद सख्या १५४, १५८, १५९, १६०, १६८

७—वही २४६-२५०

८—वही २५१

९—वही २५२-२५३

१०—वही २५४-५७

काव्य निर्णय (पोइटिक जस्टिस) की ओर भी कवि की दृष्टि रही है। दुष्ट पात्रों को अपनी करनी का फल मिलना दिखाई देता है। दक्ष का अभिमान उमे नष्ट कर देता है, मती का पति की आज्ञा न मान-कर यज्ञ में सम्मिलित होना न केवल उसके अपमान का कारण बनता है वरिक्त उसको भस्म होने के लिए तक विवश कर देता है। ताडकासुर को अन्त में अपने अन्याय और अत्याचार का फल मिल ही जाता है। कामदेव को भी कामोत्तेजना उत्पन्न करने का समुचित दण्ड मिलता है। पर भारतीय दर्शन सस्कार और हृदय-परिर्तन में विश्वास करता है—अतः कवि ने दुष्ट पात्रों के हृदय को पश्चाताप की आग में तपा कर निखार दिया है। दक्ष और काम को पुनर्जीवित करना तथा सती को फिर पार्वती रूप में शिव का ग्रहण करका इसी सत्य के प्रतीक हैं। भले पात्र अपनी भलाई का समुचित फल पाते हैं। भागीरथ तपस्या के बल पर गंगा को धरती पर ले ही आता है और पार्वती अपने अखण्ड तप तथा अनवरत सेवा-भाव में शिव को प्रणय-पाश में बाध ही लेती है।

कथा-संयोजन में कवि ने निम्नलिखित कथानक रूढियों का प्रयोग किया है—

- (१) नायिका का असाधारण-अलौकिक होना और क्षण क्षण में उसके सौन्दर्य का बदलना।
- (२) नायिका का जल-रहित-कमल से यकायक वालिका रूप में पैदा होना और माता-पिता को पर्वत-शिखर पर क्रीडा करते समय मिलना।
- (३) नायिका का वर-विशेष से विवाह करने में परिवार के समस्त सदस्यों का सहमत होना पर भाई या पिता का विरोध-अनिच्छा-प्रकट करना।
- (४) विवाह-सिद्धि में देवताओं तथा पक्षियों का सहायता करना।
- (५) पक्षियों का मानव-वाणी में बोलना और रस्योद्घाटन करना।
- (६) कुड विशेष के पानी पीने से समस्त ब्रह्मांड की बात का समझना।
- (७) स्त्रियों के सतीत्व प्रभाव से जलपूर्ण-रेत का घडा बन जाना।
- (८) नायिका का नायक से पूर्व जन्म का स्नेह-सवध होना।
- (९) नायिका का नायक से मिलने के लिये शिव-पूजा करना और निराहार रहकर ६ मास तक तपस्या करना।
- (१०) नायक का वृद्ध ब्राह्मण-याचक के रूप में नायिका की परीक्षा करना।
- (११) बकरे का माथा लगाकर मृत व्यक्ति को जीवित करना।
- (१२) राक्षसों का उत्पात मचाना और देवताओं का तग आकर ब्रह्मा के पास जाना।

पात्रात्मक अलौकिकता के दो रूप हैं। मानव पात्रों में अलौकिकता और मानवेतर पात्रों में अलौकिकता। मानव पात्रों में शिव, सती, पार्वती, और कैलास पर्वत की स्त्रियों के नाम गिनाये जा सकते हैं तो मानवेतर पात्रों में कैलास पर्वत स्थित पक्षियों और शिव-वाहन वृषभ के। शिव के व्यक्तित्व और कृतित्व में अलौकिक तत्व भरे पड़े हैं^१। वे ज्योति स्वरूप होते हुए भी ससार में अलोप हैं। किसी स्त्री ने न उन्हें रमाया है न दूध पिलाया है। न उनके कोई माता है न पिता। उनके दर्शन मात्र से ही स्वर्ग-सुख प्राप्त हो जाता है। सती गर्भवास को पूरे दस माह न होने पर भी एक दिन और दस पलों में जन्म ले लेती है^२। प्रहर-प्रहर में बदलती हुई उसकी कात्ति एक पखवाड़े में ही उसे पूर्ण युवती बना देती है^३। पार्वती का जन्म एक जल रहित कमल पुष्प से बतलाया गया है^४ और वह अपने माता पिता को तब प्राप्त होती है जब वे सपूर्ण अन्त पुर के साथ विनोद क्रीडा के लिये कैलास-शिखर पर जाते हैं। कैलास पर्वत की स्त्रियों का व्यक्तित्व भी अलौकिक है ज्योंही वे जल से सनी हुई रेणु को अपने हाथ में लेती हैं त्योंही वह कुंभ के रूप में बदल जाती है^५।

मानवेतर पात्र भी अलौकिक आभा से दीप्तमान हैं। कैलास पर्वत के पक्षी मानव-वाणी में ईश्वर का नाम उच्चरित करते हैं और बतलाते हैं पथिकों को ईश्वर दर्शन करने का उपाय^६। शिव का वाहन वृषभ भी साधारण नहीं है। वह शिव के सवार होते ही पाँच योजन धनुष पृथ्वी को पार करने वाला है^७।

१—आखइ तो पिता नही ईसर, पणइ अनेरी तूभ परि ।

रमाडियउ न रग भरि रामा, घवराडियउ न गोद धरि ॥७॥

२—गर्भवास नही दस मास तणइ गर्भ, वात अचभज उलहइ विचार ।

एकण दिन दस पल अ तरइ, गउरी तणउ हूयउ अवतार ॥४६॥

३—पख एकण विचइ हुई वर प्रापत, राजकुमार अनोपम राज ॥५४॥

४—गिरवर रइ सिखर माडियउ गाहइ, तिको अचरिज पेखियउ तिण ।

सोचहूउ मन माहि सपेवे, वध कमल किम वार विण ॥२३३॥

किया प्रणाम जोडे वेऊ कर, तिण नइडउ आवियउ तरइ ।

वालक देखे लीयउ बोलाए, कामिण आप उछाह करइ ॥२३४॥

५—मु ठी भरि सती रेणु जल साम्ही, आपणपउ दाखइ अधिकार ।

कुंभ हुवइ ततकाल कहता, सो पाणी ल्यावै पणिहार ॥१०३॥

६—पखि मुखि हरिनाम प्रणता, सुरताय मानव तणै सुहाय ॥८३॥

वहिलउ दरसण हुवइ विमु भर, असड छ कहि पखी ऊपाव ॥६२॥

७—आगलिरय सिणगार आणीयउ, तिण वेला जोवता तयार ।

जोजन पाच धनुख सिद धरतइ, वसधा देखण तणइ विचार ॥३०६॥

काव्य निर्णय (पोइटिक जस्टिस) की ओर भी कवि की दृष्टि रही है। दुष्ट पात्रों को अपनी करनी का फल मिलता दिखाई देता है। दक्ष का अभिमान उसे नष्ट कर देता है, सती का पति की आज्ञा न मान-कर यज्ञ में सम्मिलित होना न केवल उसके अपमान का कारण बनता है बल्कि उसको भस्म होने के लिए तक विवश कर देता है। ताडकासुर को अन्त में अपने अन्याय और अत्याचार का फल मिल ही जाता है। कामदेव को भी कामोत्तेजना उत्पन्न करने का समुचित दण्ड मिलता है। पर भारतीय दर्शन सस्कार और हृदय-परिर्तन में विश्वास करता है—अतः कवि ने दुष्ट पात्रों के हृदय को पश्चात्ताप की आग में तपा कर निखार दिया है। दक्ष और काम को पुनर्जीवित करना तथा सती को फिर पार्वती रूप में शिव का ग्रहण करका इसी सत्य के प्रतीक है। भले पात्र अपनी भलाई का समुचित फल पाते हैं। भागीरथ तपस्या के बल पर गंगा को धरती पर ले ही आता है और पार्वती अपने अखण्ड तप तथा अनवरत सेवा-भाव में शिव को प्रणय-पाग में बाध ही लेती है।

कथा-संयोजन में कवि ने निम्नलिखित कथानक रूढ़ियों का प्रयोग किया है—

- (१) नायिका का असाधारण-अलौकिक होना और क्षण क्षण में उसके सौन्दर्य का बदलना।
- (२) नायिका का जल-रहित-कमल से यकायक बालिका रूप में पैदा होना और माता-पिता को पर्वत-शिखर पर क्रीडा करते समय मिलना।
- (३) नायिका का वर-विशेष से विवाह करने में परिवार के समस्त सदस्यों का सहमत होना पर भाई या पिता का विरोध-अनिच्छा-प्रकट करना।
- (४) विवाह-सिद्धि में देवताओं तथा पक्षियों का सहायता करना।
- (५) पक्षियों का मानव-वाणी में बोलना और रस्योद्घाटन करना।
- (६) कुंड विशेष के पानी पीने से समस्त ब्रह्मांड की बात का समझना।
- (७) स्त्रियों के सतीत्व प्रभाव से जलपूर्ण-रेत का घडा बन जाना।
- (८) नायिका का नायक से पूर्व जन्म का स्नेह-संबंध होना।
- (९) नायिका का नायक से मिलने के लिये शिव-पूजा करना और निराहार रहकर ६ मास तक तपस्या करना।
- (१०) नायक का वृद्ध ब्राह्मण-याचक के रूप में नायिका की परीक्षा करना।
- (११) बकरे का माथा लगाकर मृत व्यक्ति को जीवित करना।
- (१२) राक्षसों का उत्पात मचाना और देवताओं का तग आकर ब्रह्मा के पास जाना।

(१३) ब्रह्मा द्वारा नायक-नायिका के सयोग से उत्पन्न पुत्र द्वारा कार्य-सिद्धि होने का आश्वासन देना ।

(१४) नायक-नायिका को आपस में मिलाने का प्रयत्न करना, आदि ।

चरित्र-चित्रण

वेलि में वर्णनों की प्रधानता है । चरित्र-चित्रण इन्हीं के माध्यम से हुआ है । प्रमुख पात्रों में शिव, सती, पार्वती, दक्ष, हिमालय आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं । अन्य पात्रों में ब्रह्मा, इन्द्र, मेना, नारद, कामदेव, ताडकासुर, वीरभद्र, कार्तिकेय, सप्तऋषि, जया-विजयादि सखियाँ, सगर के ६० हजार पुत्र, कपिल मुनि, नगर के नागरिक आदि हैं । मानवेतर पात्रों में कैलास पर्वत के पक्षी और शिव-वाहन वृषभ आते हैं । पात्रों की तीनों कोटियाँ हैं । अधिकांश पात्र सुर कोटि के हैं यथा-शिव, ब्रह्मा, नारद, कपिल, इन्द्र आदि । असुर कोटि के पात्रों में ताडकासुर और दक्ष रखे जा सकते हैं ।

मानव-कोटि में हिमालय, मेना, सखियाँ, नागरिक आदि आते हैं । दक्ष और सती को छोड़कर शेष सभी पात्र स्थितिशील हैं ।

शिव :

शिव काव्य के नायक और प्रमुख-पात्र हैं । वे आदि से अन्त तक सपूर्णा-पूर्वाद्धि और उत्तरार्द्ध-कथा में छाये हुए हैं । कवि ने उनको परब्रह्म और मानव दोनों रूपों में देखा है । परब्रह्म रूप में वे सगुण भी हैं और निर्गुण भी । उनका सगुण रूप विराट और व्यापक है । एक एक रोम पर अनन्त करोड़ ब्रह्माण्डों की सृष्टि उसने की है । सातों समुद्र उसकी प्रदक्षिणा करते हैं और आकाश वैभव की पताका के रूप में लहराता है^१ । तारों की करधनी बधी है तो मानसरोवर की तरह शीतल हृदय है^२ । कठ में सीगी और वासुकि सुशोभित है तो वाहन के रूप में वृषभ का वैभव । निर्गुण रूप में वे अयोनि-अनादि हैं । न उनके माता हैं न पता, न वे कुलीन हैं न अकुलीन, न वे उत्पन्न होते हैं न नष्ट, न कहीं से आते हैं न कहीं जाते हैं^३ ।

१—एकीकई रोम ऊपरह ईसर, माडिया कोट उन्नत वृहमड ।

सायर सात दीपइ परदक्षिण, डवर चा अ वर धजमड ॥१२॥

२—उडोयाणी कसी मेखली उपरि, काख अ धारी डड कर ।

भल दीसइ फावियउ विमभर, सिहरा हायउ मानसरि ॥१४॥

३—उतपति कुण लहइ तो इसर, ए मानविया हुवइ अचत्र ।

आद अनाद तणइ तू आछइ, सभव ताथ नीसरइ सत्र ॥८॥

तू उपजइ न खपइ न हू आइम, कुल न कहइ कहीयइ उकलीण ।

भोनइ नाद विनोद महा भडि, वृख भव चढइ तइ वावइ वीण ॥९॥

मानव रूप मे वे उदार, दानी, हितैषी और प्रेमी है। प्रलयकाल मे सबकी रक्षा करने के साथ साथ लोकाचार मे सबको मुग्ध करने वाले है। दक्ष के प्रधानो का ससम्मान स्वागत करते है। पार्वती के कहने पर विधिवत् बरात सजाकर विवाह-लीला रचते है। विवाह के मागलिक प्रसंग पर अनन्त द्रव्य का दान करते है।

शिव आदर्श प्रेमी है। उनमे रूप और तपस्या के तेज का अद्भुत मिश्रण है। लगता है तप का तेज ही रूप बनकर उनकी रग-रग मे रम गया है। वे लौकिक पुरुष की तरह सती और पार्वती के साथ विवाह रचकर अपनी प्रेम-भावना प्रगट करते है। उनका प्रेम रूपासक्ति मात्र नही है वह तप की ज्वाला मे जलकर निखर उठने वाला हृदय का शुद्ध सात्विक नवनीत है। प्रेमी और प्रेमिका दोनो पहले तपस्वी है फिर प्रेमी। पार्वती पति के प्रेम की प्राप्ति के लिये अखण्ड तपस्या करती है तो शिव प्रेम से प्रभावित होते है पर कामदेव को भस्मीभूत कर। उनके प्रेम के साथ काम की वासना का मेल नही है। वह पुत्रोत्पत्ति के लिये ही जन्म लेता है और विकसित होता है अपने स्वार्थ के लिए नही बल्कि देवताओ की मुक्ति के लिये। शिव पार्वती को भोगिनी रूप मे नही बल्कि जीवनसगिनी और सहधर्मिणी के रूप मे अपनाते है। तभी तो पुत्र कार्तिकेय को देव सेना के सेनापति बनाकर भेजने के पूर्व वे पार्वती से राय पूछते है और पार्वती अपना अहोभाग्य मानती हुई सहर्ष स्वीकृति प्रदान कर देती है^१।

शिव पार्वती को यो ही ग्रहण नही कर लेते, वे पहले वृद्ध ब्राह्मण-याचक का रूप बनाकर उसकी कठोर परीक्षा लेते है^२। वे कहते है जिसकी प्राप्ति के लिये यह तपस्या कर रही है वह शिव दो तीन धोबे धतूरे खाता है, शरीर पर भस्म चढाता है, नशीली वस्तुओ का सेवन करता है और रहता है गिरी कन्दराओ मे^३। शिव की ऐसी निंदा सुनकर जब पार्वती वहाँ से उठकर चलने लगती है तो वे स्वयं प्रगट होकर उसका हाथ पकड लेते है^४।

शिव स्वाभिमानी है। दक्ष के यज्ञानुष्ठान मे जब सती बिना निमंत्रण के ही सम्मिलित होने का आग्रह करती है तो उनका आत्म सम्मान बरबस फूट पडता

१—आहचइ सकति पूछीया ईसर, मेल्ली सकु वर लियण ताइ माज ।

एकण देव ऊपरइ इतरा, आखइ सती घन च दिन आज ॥३७०॥

२—लाबी दाढी, हाथ लाकडी, धड वाजइ जू-जुवा सघाण ।

प्रवन्न जनीइ गलइ गलइ पहरतइ, आयउ विप्र जाचण आपाण ॥२६७॥

३—धोबा वित्तिनि खाय धतूरउ, चाढइ भसम ऊखधि चाढि ।

वासउ गिरे कदरे वासइ, ता गहिला सरिस न कीजड वात ॥२७१॥

४—चीत वीयउ इसउ ऊठिनइ चाली, हसि भालीयउ तरइ प्रभु हाथ ।

वनिता तप वस कीया ईस्वर, निज आखीयउ अनाथा नाथ ॥२७२॥

है 'विण तेडिया परायड वासइ, मोटा किम जायइ महत' ॥१७४॥ और स्पष्ट घोषणा कर देते हैं 'जगन न होवइ' चाहे 'कितरा ही कोड प्रकार करइ' । दक्ष का मिथ्या दम्भ शिव को अखरने लगता है और क्रोध में आकर वे अपनी त्रिकूट जटा से वीरभद्र को पैदा करते हैं जो दक्ष-यज्ञ का विध्वंस कर देता है । क्रोध-भावना के साथ साथ उनमें करुणा भी है, इसी में प्रेरित होकर वे दक्ष को पुनर्जीवित और कामदेव को सजीव बना देते हैं ।

कवि की मूल भावना शिव को ईश्वर रूप में ही प्रगट करने की रही है । कुछ तो ऐसे अलौकिक कृत्य शिव द्वारा संपादित हुए हैं जिनसे उनका ईश्वरत्व स्वयंसिद्ध है । भागीरथ का उनकी आराधना करना, गंगा का प्रसन्न होकर उनकी जटा में प्रवेश करना, ताडकासुर को दमन करने की शक्ति का उनके वीर्य में निहित होना आदि ऐसे ही प्रसंग हैं । जहाँ उनके मानव-पक्ष को कवि ने ग्रहण किया है वहाँ भी वह ईश्वरीय आतक से ग्रस्त है । यही कारण है कि मानव-लीला-प्रसंग में भी कवि बार बार ईश्वरीय शक्ति देता रहा है^१ ।

पार्वती

पार्वती काव्य की नायिका है । उसके जन्म की घटना अलौकिक है । वह विना पानी के कमल से उत्पन्न बालिका है जिसे हिमालय और मेना प्रेमपूर्वक सोत्साह घर लाकर पालते हैं । उसकी कांति समुद्र की तरह बढ़ती है और वह एक ही दिवस में वर्ष भर का विकास प्राप्त कर लेती है^२ । उसके नेत्र हिरण की तरह चंचल, उसकी गति गज की तरह मादक और उसका सौन्दर्य खुली चिट्ठी की तरह निरावरण है जिसे देखकर स्वयं ब्रह्मा विस्मित-विस्मृत है^३ ।

१—सती-पार्वती के विवाह-प्रसंग में देखिये

- (क) प्रभु थे त्रवावती पवारउ, आठे पहरें लगन अछइ ॥११२॥
- (ख) जनम जनम वैकुंठ पामिस्यइ, वले वदा वइता नवे निधि ॥१३१॥
- (ग) अवरिज सहू रहीयउ अ तेउरि, माया जरइ बोलीया मुख ॥१४८॥
- (घ) कहइ सती प्रभु रूप प्रगट करि, सिगलउ ही देखइ ससार ॥१५८॥
- (ङ) परवान कहइ किम राजा परीछइ, मनछा रथा चालइ महिराण ।
भाजण घडण अउहीज अनमी भड, कीया ईयडहीज वेद कुराण ॥१६३॥
- (च) वर कन्या विन्हे घातीया वानड, वेइ वारा वरमा रा बाल ॥२८१॥
- (छ) लाडा तणइ जि दरमण लावइ, प्रिया तणा खाइज म्यइ पाप ॥२८३॥

२—गवइ माय बल ज्यु ही विप्र, वासुर वरस तणइ विन्तार ॥२३८॥

३—चढ ती वयउ एमा चढती, मृग लोचनी कलाइर मोर ।

गति आसति मति गयद तणी गति, जोवर तणउ दिवायउ जोर ॥२४०॥

अग्र देगइ उक चिट्ठी उघाडी, विघ आवड तउ कहनउ वेद ।

मात नमो तुहारी महिमा, भूलउ तइ ब्रह्मादिक वेद ॥२४५॥

पार्वती आदर्श प्रेमिका है। नारद पहले ही शिव के साथ उसके अचल सवध की घोषणा कर देते हैं। वह उन्हें पति-रूप में प्राप्त करने के लिये शिविकारूढ हो पूजन के लिये प्रस्थान करती है। उसकी अल्पावस्था है पर लज्जा की मात्रा बढ़ी हुई है^१। पूरे ६ मास तक अखण्ड-सेवा करती है फिर भी शिव मुग्ध नहीं होते तो वह अपने पिता के घर चली जाती है। आकाशवाणी सुनकर शिव-मिलन का नया उत्साह पा वह जया-विजया नामक सहेलियों को साथ लेकर एक गुफा में समाधिस्थ होती है। ६ मास तक भूख प्यासादि को सहन करती हुई अखण्ड तप करती है। उसके मुँह से केवल शिव-शिव की ही ध्वनि निकलती है^२। शिव द्वारा वृद्ध-ब्राह्मण याचक के रूप में ली गई कठोर परीक्षा में पूरी उतर कर पार्वती अपने अनन्य प्रेम का परिचय देती है। पार्वती का प्रेम कोरी कामुकता नहीं है उसमें कामदेव को भस्म करने के बाद विकसित होने वाले प्रणय की सात्त्विक मादकता है। उसके प्रेम की पूर्ण परिणति कार्तिकेय के जन्म में होती है। देवताओं का नेतृत्व कर जब कार्तिकेय दैत्यराज ताडकासुर का अन्त कर देता है तो पार्वती की खुशी का ठिकाना नहीं रहता।

पार्वती रूप में जितनी मधुर है तप में उतनी ही उग्र। उसके स्वभाव में कर्षणा, सहानुभूति और दया का अपार सागर लहराता है। कामदेव के भस्म होने पर जब रति-हृदय को व्यथित कर देने वाला दारुण विलाप करती है तब पार्वती ही गोद में लेकर इन पीयूष वर्षी शब्दों द्वारा उसे आश्वस्त करती है कि 'हे रति तू व्यर्थ का विलाप मत कर। तेरा पति ही कुवर रूप में (कृष्ण पुत्र प्रद्युम्न) उत्पन्न होगा^३।

सती :

सती दक्ष की पुत्री है। वह अनुपम सुन्दरी और माता-पिता की लाडली बेटा है। उसका सौन्दर्य अलौकिक गति से बढ़ता प्रतीत होता है जिसमें मास और

१—फूले भरि छाव चढी रथ फउरइ, आणद हउ धन दिनउं आज ।

सज सिविहेक सहेली साथइ, लहुवी वय अघिकी घट लाज ॥२५१॥

२—वन उद्यान गुफा तरइ विचइ, धू णी घाती सबल घडइ ।

मिलिया प्रभु भगडउ माडणरी, धणी स वाता जीव घडइ ॥२६४॥

विजया जया लियावइ नइ लायइ, बलेस फल किणही कइवार ।

निस प्रह आराहइ दिवस नित, ईसर पवन तणइ आधार ॥२६५॥

खटमास लगइ तप कीयउ अखडित, त्री असडा खेलता निघात ।

सिव सिव सिवहीज कहता सत्त, वदइ न काई बीजी वात ॥२६६॥

३—आया गिर कैलास ईस्वर, प्रो भरवा लागी रत पास ।

गिरवर कु वर गोद करेनइ, गाया, वर, कु वर बलेही वाधी आस ॥२६१॥

वर्ष का अन्तर दिखाई ही नहीं देता^१। वह शिव की विवाहिता पत्नी है। पति उसकी बात पर ही अपना असली स्वरूप प्रकट करते हैं। माता-पिता के प्रति उसके हृदय में प्रेम का भरा अथाह समुद्र है इसी कारण वह बिना बुलाये भी यज्ञ में सम्मिलित होती है और इस प्रेम के आगे अपने पति की आज्ञा का उल्लघन कर देती है। पर उसके हृदय में आत्म सम्मान की चिनगारी भी प्रज्वलित है। जब वह देखती है कि पिता ने उसका आदर सत्कार नहीं किया, बहिनो ने मान-मनुहार नहीं की उल्टे शिव की निन्दा की तो उसे अपने पार्थिव शरीर से घृणा होने लगती है और एक आदर्श वीरागना की भाँति प्रेम और मर्यादा की रक्षा के लिए वह यज्ञ की आहुति बन जाती है^२। सती का शिव के प्रति अनन्य प्रेम-भाव है, तभी तो सती के भस्म होने के समाचार सुनते ही शिव क्रोधित हो उठते हैं और दक्ष के अभिमान को नष्ट करने के लिए वीरभद्र को पैदा करते हैं।

दक्ष और हेमाचल :

दक्ष अम्बापुर का अधिपति और शिव का ससुर है। ब्रह्मा ने उसे सृष्टि रचना का काम सौंपा है। हेमाचल भी मेरु की सन्तान और शिव का ससुर है। पर दोनों के स्वभाव में आकाश-पाताल का अन्तर है। एक वक्र और टेढ़ा है तो दूसरा सरल और सीधा। एक में अभिमान और दम्भ का वास है तो दूसरे में स्नेह और प्रेम का राज्य। एक अपनी पुत्री सती का अनादर करता है तो दूसरा अपनी पुत्री पार्वती पर बलि-बलि जाता है। दक्ष को अपनी दुष्टता का फल अन्त में मिल ही जाता है वह वीरभद्र द्वारा मारा जाता है, उसकी पुत्री सती उसी के सामने भस्म हो जाती है।

वर्णन

वेलि का अधिकांश भाग निम्नलिखित वर्णन-स्थलो से घिरा हुआ है —

- (१) शिव की महिमा का वर्णन
- (२) सती के जन्म और सौन्दर्य का वर्णन
- (३) सती के विवाह के लिए नारियल लेकर जाने वाले दक्ष के प्रधानों का वर्णन

१—वाधेपउ अघिक तेज तनु वावड, वालक तणा जोवता वध ।

दिन दिन लइ अ तरा देवी, वरस मास रा किसान निवध ॥५२॥

२—माण हवड मन भग तेय मरीजड, सती तणउ वायक ससार ॥१८८॥

अण जाण करइ निवा ईमर री, गह दाखड देवे गढ गाम ।

उ उपनउ सरीरइय थो, किसउ सरीर तियै सु काम ॥२८६॥

तामम कीयउ सती तन त्यागण, आपरा गण चाढीयउ कप ।

हठकर पढी हुतासण माहे, वीजउहीज जगन कीयउ धजवध ॥२६०॥

- (४) कैलास-पर्वत का वर्णन
- (५) सती का श्रृ गार-वर्णन
- (६) बरात और विवाह का वर्णन
- (७) दक्ष के यज्ञ का वर्णन
- (८) यज्ञ-विध्वंस का वर्णन
- (९) पार्वती के जन्म और सौन्दर्य का वर्णन
- (१०) पार्वती की तपस्या और शिव द्वारा परीक्षा लेने का वर्णन
- (११) वृषभ की साज-सज्जा, बरात और विवाह का वर्णन
- (१२) पार्वती के श्रृ गार का वर्णन
- (१३) ताडकासुर के आतक का वर्णन
- (१४) सुर-असुर युद्ध का वर्णन

सती और पार्वती दोनों के विवाह-प्रसंगों को स्थान देने के कारण श्रृ गार, सौंदर्य, बरात और विवाह के वर्णनों की आवृत्ति हो गयी है।

प्रारम्भ में कवि ने शिव की महिमा का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। उनको ब्रह्मा, विष्णु आदि सभी से महान बतलाते हुए सगुण-निर्गुण के भूलो में भुलाया है।

सौन्दर्य और श्रृ गार वर्णन के दो-दो स्थल हैं। एक सती के सम्बन्ध में और दूसरा पार्वती के सम्बन्ध में। दोनों में जन्म व सौन्दर्य-विकास की अलौकिकता है। सौंदर्य-श्रृ गार वर्णन में कवि ने नख-शिख निरूपण की पद्धति ही अपनाई है। जगह जगह शास्त्रीय क्रम-विकास का अतिक्रमण किया गया है। सती के सौन्दर्य में मुख का वर्णन करने के बाद उसी छंद में पगथलियों का चित्रण कर दिया गया है, और उसके बाद चरणों, जघाओं तथा कटि का वर्णन किया गया है^१। श्रृ गार-वर्णन में हाथ, नथ, नेत्र, तिलक, हार आदि का क्रम देखने को मिलता है^२। पार्वती के सौंदर्य-श्रृ गार वर्णन में भी ऐसा ही किया गया है। यह अवश्य है कि सारा-वर्णन अलंकारों के भार से लदा हुआ है।

बरात और विवाह-वर्णन बड़े सजीव बन पड़े हैं। इनके द्वारा कवि ने तत्कालीन प्रचलित सभी रीति-रिवाजों का सुन्दर चित्रण किया है^३। राजस्थानी विवाह पद्धति के अनुसार यहाँ भी लडकी की ओर से नारियल भेजा गया है, लडके की

१—छन्द ५६, ७३

२—छंद १३७-१४६

३—छंद ७८, १०८-१११, ११३, ११८, ११९, १२२, १२३-१३३। १३६-१४६। १५२-१५६। १६५-१६८। २४७-२५३। २७६-३०४। ३२२-३५६।

और से लग्न मगवाये गये हैं, कु कुम-पत्रिकाएँ भेजकर सबन्धियों को बुलाया गया है, बरात सजाई गई है, बरात के स्वागत के लिए बधाईदार भेजे गये हैं, वर की विद्रुपता को देख कर नगर की स्त्रियों को हँसाया गया है तो वर की सुन्दरता पर सब को काम-काज छोड़-छोड़ कर छतों पर एकत्र किया गया है। तोरण वादा गया है, मंगल-कलशो से आरती उतारी गई है, धवल गीत गाये गये हैं। विविध बोलियाँ बोलते हुए जोगिनियों द्वारा दूधिया निकाला गया है। वधू का चाहड, चदबाही, हास, नथ, बाजूबन्द, काकण, कठसरी आदि गहनो से श्रृ गार कराया गया है। खेजडी की आग को घों से सींच कर ब्राह्मण द्वारा हथलेवा जुड़ाया गया है और विवाहो-परात दस-पंद्रह दिन वर को घर पर रख कर दायचे के साथ विदाई दी गई है।

युद्ध-वर्णन के दो स्थल हैं। एक दक्ष के यज्ञ-विध्वंस प्रसंग में और दूसरा देव-दानवों के सम्बन्ध में। युद्ध-वर्णन परम्परागत है। किसी मौलिक उपमान का सहारा नहीं लिया गया है। वही शस्त्र-भङ्गार, शोणित-प्रवाह और खड्ग-संचालन हैं।

प्रकृति-वर्णन की और कथा के कलेवर को देखते हुए कवि ने कम ध्यान दिया है। सयोग-वियोग की पृष्ठभूमि में यहाँ प्रकृति को चित्रित नहीं किया गया है। अतः न तो बारहमासा वर्णन है न षट्ऋतु-व्ययजन। प्रकृति केवल अलंकारों की पिटारी बनकर आई है जिसे खोलकर कवि जब जी में आये तब सती-पार्वती के नख-शिख को सजा देता है। प्रकृति के चित्रण की दृष्टि से कैलास पर्वत का वर्णन ही सुन्दर बन पड़ा है यद्यपि वह अलौकिक तत्वों से अनुरजित है। उस पर्वत पर आम्र और चन्दन के वृक्ष हैं। अठारह प्रकार की वनस्थली फल-भार से झुकी हुई है। नदी के किनारे ताड़ वृक्षों की छाया में पहाड़ की भ्रांति देते हुए हाथी चलते हैं। कोयल और मोर प्रसन्नता पूर्वक नाचते गाते हैं। अमृतोपम नीर से भरे जलकुण्ड हैं जिनका पान करने से सब कुछ ज्ञात होने लगता है। निरन्तर प्रवाहित होने वाली सरिता है जिसमें पैर देने मात्र से ही भव-प्राणियों का उद्धार हो जाता है। यहाँ विविध प्रकार के पक्षी हैं जो अपने मुख से सदा शिव-शिव जपा करते हैं। यह देवताओं की क्रीडा भूमि और शिव की समाधि-स्थली है।

१—जोयन वीस हजार जोवता, सहस्र दस पहिलउ कइलास ।

असडउ रूप अनोपम आखीयइ, एकण थभ तणउ आवास ॥८१॥

वृक्षराव तिसा गिर रा विराजई, अति साखा सवलकता अ ग ।

मिसहर तणी पारवती मोहइ, ग्रह जाणै लागा गयणग ॥८२॥

विण पग-पग चदण तणा तरोवर, विविध विविध फली अणराइ ।

पवि मुखि हरिनाम प्रणैता, सुरताय मानव तणै सुहाय ॥८३॥

धिलना पहाड पहाड पारवती, अधर भरता चरण धरइ ।

अ वतणा वुव लु ज आवीया, कु जर विच सारमी करइ ॥८४॥

वृषभ की साज-सज्जा का वर्णन^१ कवि ने तन्मय होकर किया है। उस बेल का शारीरिक सघटन भी बड़ा सुन्दर और आकर्षक है। उसके अद्भुत लम्बे सींग स्तम्भ स्वरूप है, सबल स्कन्ध पृथ्वी के लिए अवलम्ब स्वरूप हैं फिर उसे क्यों न घुघरे बाँधकर सजाया जाय ? क्यों न उसके जडाव जटित मखमल की काँठी हो ? उसकी मोहरी रग-बिरगे रेशम की और पाखर रत्न जटित है। सूर्य के घोड़े उसके आगे आगे कोतल के रूप में चलते हैं। वह अपने सींगों को झाड़कर नभ-शिखरो पर उनके आघात चिन्ह बना देता है। उसकी गति बड़ी तीव्र है। सवार होते ही पाँच योजन धनुष पृथ्वी को पार करने लगता है। सिरपर लगा दिव्य-तिलक दुर्जनो के हृदय में झूल बन कर खटकता है। ऐसा बेल है द्रुह्ये शिव का वाहन।

रस-व्यंजना :

बेलि का प्रमुख रस सयोग शृ गार है। वीर रस की भी विगद व्यंजना की गई है। अन्य रसों में शान्त, अद्भुत, वात्सल्य, रौद्र, वीभत्स, भयानक, कर्ण और हास्य के नाम गिनाये जा सकते हैं।

सती और पार्वती के विवाह-प्रसंगों में शृ गार के सयोग-पक्ष की सुंदर व्यंजना देखने को मिलती है। दोनों स्थलों पर आलम्बन शिव ही है। वियोग-शृ गार के लिये न कवि मार्मिक स्थल ढूँढ सका है न उसे अवकाश ही मिला है।

प्रिय में मिलने के लिये सती में जो व्यग्रता और जवानी की खुमारी है उसका चित्रण देखिये—

उदमाद घणइ जगि चढती वानी, करि निरखति फोरती कंध ।
साई मिलण कारणै सुन्दर, बाधिया चोली तणाज बध ॥१४३॥

प्रथम मिलन के दिन ही सती ने जान लिया कि स्वामी से उसका पूर्व जन्म का स्नेह-संबंध है क्योंकि —

१—अति सींग अजायवयम घणइ थट, जाडइ कथ सुवाधि जिहाज ।

सभि कौजइ तिको चढण नु साठीउ, महि जिण भुजे महोदधि माफि ॥३०५॥

घूघर माल चिहु दिसि धमकइ, धणू सथट्ट जोवता घणउ ।

मुखमल रउ गउ खउगेर माडियउ, जडियउ जाण जडाव तणउ ॥३०६॥

जरवाफ तणा ताइ पाटा जोडीया, रसमरी महुरी बहुरग ।

मन असवार तणउ ताइ मू भइ, तरइ चलइ आपणइ तुरग ॥३०७॥

रतनारी पाखर पुठि रलैती, भिडज बधइ ताइ आगल भाण ।

अ वर राव हतउ उभाडइ, सिहरा रा सींगे सहिनाण ॥३०८॥

सुरजन साल तिलक सिर दीन्हइ, बीडउ लीयउ पसारे बाहि ।

चढीयइ वृखभ कपूर चढावे, छिलता छात तणी ताइ छाहि ॥३१०॥

नयणा तरणा बाण नीछटता, निमख निमख ताइ वाधइ नेह ।
रुत जाणती समउ जाणीयउ, साई सु पहिलकउ सनेह ॥१५७॥

प्रियतम के आस्वाद के लिए पार्वती ने अपने यौवन-रस को कचुकी से बाध
रखा है इसलिये कि कही वह उलीच न जाय-

प्रीतम रइ कारण पारवती, राखियउ जाणो आम रस ।
भीडियउ उर ऊपर काचू भर, कसण रेसम तरणा कस ॥ ३३३ ॥

और अनियारे नयनो की यह अपूठी मूठ किसं घायल न करेगी—
अणीयाला नयण आजिया अ जण, काजल रेख सुरेख करि ।
इ द्र तरणइ दिन मूठ अपूठी, भलका नाखइ वाम वर ॥३३७॥

वीररस यो तो संपूर्ण कथा के मूल मे रमा हुआ है क्योंकि जितने भी कार्य
संपादित हुए है उनका प्रेरक भाव उत्साह ही रहा है । युद्धस्थलो पर तो यह छलका
पडता है ।

दक्ष के यज्ञ-विध्वंस-प्रसंग मे शिव के गणो और दक्ष के सैनिको के बीच
गुत्थमगुत्था का चित्र देखिये —

वाजीया भड सिंधुराग वडाला, लथ बथ हथ भारथ घण लोह ।
चद्रपहास खेलता चाचर, छिलता घात तरणी ताइ छोह ॥१६३॥
धडछइ धार बिटूक हुवइ धड, रवाग ब्रजाग वावरण खेत्र ।
गण आठे वाजिया विसम गति, निलवट सुर बाधियो नेत्र ॥१६४॥
विठता कु भनि कु भ वाकारइ, नव नाडिया जोयइरे नरिंद ।
ऊ चड अहे आछटइ अ वर, अहइ चले आवतउ गिरिंद ॥१६५॥
सादूलउ एक अनेक सिहलि, धूमर कीयइ फेरतउ घस ।
बधा हता ऊबडे बगतर, हाक समाती ऊडीयइ हस ॥१६७॥

चढिया जाइ पन्न ग कोप चढि, रोस सरोस थरकिया रोम ।
पावन धू वइ पखउ परजलीयउ, विकटी जटा विलागी वोम ॥२०२॥

वीमत्स :

धक चाल हवइ उतवंग पडइ धड, नड नाचइ अपछर निरलग ।
भारथ तणउ पहाड महाभड, जुडता अणी करइ वड जग ॥१६२॥
तुछ जल ज्याही माछला तडफइ, भड तडफइ तिण विध भारथ ।
भभकड रुधिर भंड जर भागा, एकरण कहर लाविया हाथ ॥२१४॥

भयानक :

धनख ताड धनकार करइ धन, विठवा भुज निमिजई जिवार ।
इकबीसे ब्रह्म ड अउइवइ, सहइ न वासग भार सहार ॥२०३॥
सूरातन जाही घणइ सूरातन, ईसर तणा वाधिया अग ।
प्रलयकाल हुसी ताइ प्रियमी, द्रोही तणा थरकिया द्रंग ॥१०४॥

अद्भुत :

कैलास पर्वत के वर्णन मे इसका विशेष रूप से निर्वाह हुआ है—
नदी वरइ भावूका नाखली, घोय उदकची लागी धार ।
ईसर तणी आन्या इसडी, पइ डउ दइतउ तारइ पार ॥८६॥

रति-विलाप मे कवि चाहता तो करुण रस को उद्भावना के लिये स्थान था पर उस प्रसंग की उपेक्षा कर केवल एक छंद लिखा है -

आया गिर कैलास ईस्वर, प्रो भरवा लागी रत पास ।
गिरवर कु वर गोद करे नइ, (गायावर), कु वर वले ही बाधी आस ॥२६१॥

हास्य रस का केवल एक उदाहरण विवाहोत्सव पर दू ट्या निकालने की प्रथा के निर्वाह के रूप मे मिलता है—

हेअउ बोलइ किसइ देमरी बोली, खडत चरण तणी खुडी ।
अणवर वीद टटीयउ आयउ, जोगी रसा जुगति जुडी ॥१३२॥

शिव-महिमा वर्णन मे शान्त रस की प्रशान्त धारा प्रवहमान है—

बीजासुर खपइ ऊपजइ बाजइ, धुरा लगइ अवचल अवधूत ।
चाठइ ब्रह्मा तणी चाचर री, बीजी चाठइ नही वभूत ॥१३॥
वासिगरउ काठलउ विराजइ, सहस करइ फुग गिलण सति ।
जग बारा आदिता जिसडी, तेज तपइ मुणिसा वरति ॥१७॥

पार्वती के प्रति हिमालय और मेना का वात्सल्य देखिये—

अउछाडे लीधरि दइरइ आगइ, अणियउ ताइ आपरे आवास ।
मिलि यइनाल उछाह माडिया, पल एक तीया न छोडइ पास ॥२३५॥

खिरण पालणइ गोद लीजइ खण, चवर हुलइ चिहूँ दिसे सुचंग ।
बालक तरणइ बाधिया बधण, ऐकीका सहसा लै अ ग ॥२३६॥

कलापक्ष

कवि का भाव पक्ष जितना सहज-सुन्दर है कलापक्ष उतना ही मधुर-मनोहर । उसमें एक कलाकार की रुचि, कारीगर की लगन और भावुक की प्रतिभा के दर्शन होते हैं । वर्णन-क्षमता, चित्रोपमता और साज-सज्जा को देखते हुए कवि के अद्भुत कौशल की प्रशंसा करनी पडती है ।

काव्य की भाषा विशुद्ध डिंगल है । वह भावो के अनुसार उछलती कूदती है । भक्ति-प्रसंग में अर्द्धनारीश्वर सी सुषमा, श्रु गार में पार्वती सा लास्य और युद्ध-वर्णन में शिव सा ताण्डव नर्तन है । यथा—

- (१) वासिगरउ काठलउ विराजइ, सहस करइ फुग गिलण सति ।
जगबारा आदीता जिसडी, तेज तपई मुणिसा वरति ॥१७॥
- (२) उदमाद घणइ जगि चढती वानी, करि निरखति फोरती कथ ।
साई मिलण कारणै सुन्दर, बाधीया चोली तरणाज बध ॥१४३॥
- (३) धकचाल हवइ उतवंग पडइ धड, नड नाचइ अपछर निरलग ।
भारथ तरणउ पहाड महा भड, जुडता अणी करइ वड जग ॥१६२॥

वेलि में अलकारो का प्रचुर प्रयोग हुआ है । शब्दालकारो में वयणसगाई के साधारण और असाधारण दोनो प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) करा प्रणाम सजोडि कर (१)
- (२) धुरा लगइ अवचल अवधूत (१३)
- (३) आधीया गग सनान कीयउ (६०)

असाधारण

- (१) पग ऊपल विचइ पदम विराजइ (११)
- (२) नाक जरइ पहिरी नक वेसर (३३६)
- (३) तरइ विसन कहइ आगलि विसभर (३६७)

अनुप्रास भी पूरे चरण में व्यवहृत हुआ है—

- (१) दीन दयाल दया दाखिजइ, हेत घणइ गाइजइ हरि ॥१॥
- (२) भुज च्यारे रूप विराजइ भारी, घरहरती घुलती घण घाव ॥६४॥
- (३) घण घट घमड जागीए घुरते, आयो ले परिग्गह आपाण ॥१२३॥

यमक और श्लेष के प्रयोग भी दृष्टव्य है—

यमक :

- (१) वृखताइ चदनणइ विलागउ, वृखलइ तउ धणइ वृखराव (७४)
- (२) विढता कुंभनि कुंभ वाकारइ (१६५)
- (३) काजल रेख सुरेख करि (३३७)

श्लेष .

हाक समाती ऊडीयइ हंस (१८७)

अर्थालकारो मे सबसे अधिक प्रयोग उत्प्रेक्षा का हुआ है। उसके बाद उपमा और फिर रूपक का। अतिशयोक्ति, व्यतिरेक, उल्लेख, भ्रातिमान, सन्देह, अपह्नुति आदि अलंकार भी यथास्थान आये हैं। सौभाग्य से कवि को सती और पार्वती जैसे दो प्रसंग भी कथानक में मिल गये।

रूप-चित्रण में विशेष रूप से साधर्म्यमूलक अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। शिव के कठ में सींगी ऐसी प्रतीत होती है मानो निर्मल चित्त वाले ब्राह्मण के हृदय में वेदों ने स्थान पा रखा हो—

सींगी ताइ कठ ऐहवी सोहइ, त्रिमल विप्र जोचता निगेम ॥१५॥

जब शिव को रसायण की मादकता चढती है तो लगता है 'मेहरा विचइ ऊगतउ सूर' (२२)

सती के सौन्दर्य और शृ गार वर्णन में अलंकारों का वैभव देखा जा सकता है। प्रारंभ से ही सती की गति ग्रहों के बीच सूर्य की तरह जाञ्जल्यमान है—

आदी आ साकतणी गति असडी, उगो ग्रहा विवह आदति ॥५०॥

उसकी त्रिबली पर पड़े हुए सल क्या थे मानो चित्रकार ने कुंभ (पिट) पर सोने की लकीरे खींच दी हो—

चित्त सालीव तइ चीतारइ, कुनण तणा माडिया कुंभ ॥५६॥

चीर में परिवेष्टित पीठ तक लटकते हुए चिकुर ऐसे दिखाई देते थे मानो कमल-नाल में होकर जल उतर रहा हो—

आरीसइ जही जोवता आगल, चिहुर पूठ तइ दीसइ चीर ।

पइता कवल देखजइ प्रगटा, नाल कमल ऊतरतउ नीर ॥६१॥

नाभि मानो कुमोदिनी पुष्प हो जिसे चकती के रूप में इसलिये चिपका दिया गया है कि कही काति चू न जाय—

नालीनाइ नाभ निरखता, घणू स उजल ऊपर घणउ ।

चकवारइ वचइ ज्यु चुगती, तत छाडियउ कुमोद तणउ ॥६२॥

उरोज मानो उस देवी के देवालय तुल्य शरीर के शिखर पर अनियारे इंडे (कलश) हो—

आकुस मदन चा तन ऊपडिया, घट महिमा जोवता घणी ।
देवल जाही सिखर चा देवल, इडा चा भलकिया अणी ॥६३॥

कितनी सुन्दर रम्य कल्पना है । श्रृ गार और अध्यात्म का यह मेल देखते ही बनता है ।

नथ को हाथी का मद और मदन-धनुष कहना कवि की सूक्ष्म-दृष्टि का परिचायक है—

- (१) वाना जडित पहिरी नक वेसर, मद आवीया ज्याही मद गध ॥१३८॥
- (२) नाक नरइ पहिरी नक वेसर, मयण धनुख चाढीय उमहि ॥३३६॥

कवि बहुज्ञ है । उसे रंगो का ज्ञान है जिसका प्रयोग मोतियों के वर्ण-साम्य में देखिये—

- (१) गुण दाणा इसा अमोलक गाढा, मोती ताइ आवला प्रमाण ।
सु दरि हार तिसउ उर सोइइ, बीजी गग प्रकट की बाण ॥१४५॥
- (२) मोती अति नृमल कोर सिर काढे, खासइ हीर पोविया खास ।
भिलती गग समु द जल भेली, ऊजस उदक तणइ ऊजास ॥३३४॥

पार्वती के चूडे के वर्णन के साथ उसकी मन . स्थिति का चित्रण और शिव-मिलन की सिहरन मानसरोवर की तरंगो के साथ कितनी 'फिट' बैठी है—

डड हु तासण साधली सायर, घणू समुद्ररइ पवन घणा ।
चूडउ देखे इसउ चीतवइ, तुरग सही मानसर तणा ॥३३०॥

यहाँ कवि ने चूडा बनाते समय जो विधि काम में ली जाती है उसका समूचा उल्लेख कर दिया है । डड, अग्नि, सध, पवन आदि उपादान-तत्त्व है ।

पार्वती को सूर्य-रथ और कु डल को सूर्य-रूप में देखना—
पारवती कान पहिराया कु डल, सुरिज तिण ऊगा ससार ।
जवहर नखत्र पारवती जडिया, अर्क तणा रथरइ आकार ॥३३८॥

मती के मुख-चंद्र और लोचन-कमल को एक साथ विकसित कर असाधारण सौन्दर्य-सृष्टि करना और उसके अवलोकनार्थ ससार के वारह सूर्यों का आह्वान करना कितना दुष्कर कार्य है -

अति मुन्दर कवल माडीया ऊपर मोभा अति पाम ड सादीत ।
चदवदनी मुख दिमउ चाहता, ऊगा केरि वारह आदीत ॥६८॥

नेत्र-वर्णन मे उल्लेख अलंकार का प्रयोग दृष्टव्य है। सती के नेत्र विभिन्न परिस्थितियों मे विभिन्न रूप धारण कर लेते है। यौवनोन्माद मे घोडे की तरह चंचल दिखाई देते है। दानवो को नष्ट करते समय वीरत्व उभरने पर उसके नेत्रो मे धैर्य भलकता है। वे ही नेत्र मृगच्छावक की तरह भोले और घाव करने वाले तीर की तरह तीखे भी है—

लइता जग लहरि तुरगे लागा, सूरु तण जोवता सधीर ।
मृगच्छावडई जिंसा लोचन मुख, तीखा जिंसा वृत्तगी तीर ॥७१॥

वेणी को वासुकि मे उपमित करना परम्परायुक्त है पर शिव के साथ उसके सबध-स्थापन मे कवि की अपनी मौलिकता है। सती की वेणी ऐसी दिखाई देती है मानो विपपूर्ण वासुकि चदन वृक्ष से लिपट गया हो, फिर भी विप व्याप्त होने की आशका इमलिये नही की जा सकती क्योंकि उस चदन वृक्ष-तुल्य कुमारी का पति वृषभध्वज है जो स्वयं विप को पचा जाने वाला है—

वेणी डड जिंसउ विराजइ वासउ, पिंड उदमाद धरती पाव ।
वृखताइ चदनणइ विलागउ, वृखलड तउ घणइ वृखराव ॥७४॥

कठनली और नासिका के वर्णन मे व्यतिरेक अलंकार का सुन्दर प्रयोग देखने को मिलता है। कठ मे जो रेखाएँ ब्रह्मा ने बनाई उसके लिये न घण का प्रयोग करना पडा न एरण का। किसी प्रकार का आघात (घाव) भी उनको नही लगा—

नालीनाइ कठ तरणी निरखता, रची अचभ परजापति राव ।
विगताहीण रेखता वणाई, घण अहिरण अण लागइ घाव ॥६७॥

भ्रातिमान भी दो-तीन जगह आया है। कैलास पर्वत का वर्णन करते समय कवि कहता है आकाश मे नक्षत्र ऐसे सुशोभित थे मानो कस्तूरी मृग पर सधानित बाण नभ मे जा लगे हो, फिर भी वहाँ के मृग वासो की सनसनाहट से शर-सधान का भ्रम कर श्रमित थे—

कस्तूरी नाभि निसधि निकेवल, उडीयण जाइ लागा आकास ।
मृग तेथि थकत हूया वन माहे, वाजइ पवन तरणा सूरवास ॥८६॥

उत्प्रेक्षागर्भित सन्देह कटि और काकण के वर्णन मे देखिये —

कटि-वर्णन :

कडिलक तिसी उपमा कहतां, पोरस तरणी बाधीयइ पाल ।
सादूलउ कू जर घड सामुहड, अण भव लीयइ करतो आल ॥६०॥

काकण-वर्णन

कर सोहइ हाथ तीयड कर काकण, दिणीयर जिम चउगिरद दिया ।
कमल तरणा फूलरइ कनारइ, कुदण रा कागरा कीया ॥३३१॥

शिवजी जब दूहे बनकर पार्वती को ग्राहने के लिए वरान सजाकर चलने है तब उनके सौन्दर्य-वर्णन में कवि ने स्त्रियों की व्यग्रता और मुग्धता का जो चित्र खींचा है वह कवित्वपूर्ण है। भरोखों पर चढ़ी स्त्रियाँ जगह-जगह जानी में मुँह निकालकर शिवजी को देख रही थी। हृद्य ऐसा प्रतीत होता था मानो भरोखे लप्री तानाव में मुख लप्री कमल स्थित लोचन लप्री भ्रमर उड़-उड़कर दर्याको के शरीर पर लग रहे हो—

देखण नु चहण ईम ताड दीमड, जानानन मय काटी ज्याग ।

मुख ताड कवल गउख सर माहे, लोचन भवर रह्या तनु लाग ॥२१२॥

इसी प्रकार जब कार्य-रत स्त्रियाँ शिव को आने जान काम-काज छोड़कर दौड़ पड़ती थी तो उनके पैरों में लगे महावर में रायागण चित्रित हो जाता था। स्वेद सात्विक के कारण वह महावर-सूखने के बजाय और अधिक पतला हो जाता था—

देखणनु दूसड आहचड डडडी, कितरा छोड अनेरा काम ।

चरणहुँता अवनड चीतगीया, चिहटा राय आगणड चित्रांम ॥२१४॥

जगह-जगह सूक्तियों और मुहावरों का प्रयोग भी हुआ है—

सूक्तिया :

(१) आदर जिण ठाम वणड होवड आगड, थोडो हुवड आदर निण ठांम ।

जईजड क्यू तियै जाडगह, महि भ्रजाड राख जड माम ॥१७३॥

(२) माण हुवड मन भग तेथ मरीजड ॥१८८॥

(३) मलवारी मानवी न मृंभड ॥२२५॥

मुहावरे :

(१) वलेस आडड आक वलड ॥१४६॥

(२) मुड्डै भरी बोलीयड महीपति ॥१८०॥

(३) लक नगणड तीरगण जाड लाग ॥१८६॥

(४) इड तणड दिन मृ ठ अप्रठी, भलका नाखड वांम वर ॥३३७॥

छंद :

इसमें छोटोसाणोर के मेट वेनियो और खुडडमाणोर का प्रयोग हुआ है—

उदाहरण :

(१) वेनियो :

बीजामुर खपड ऊपजड वाजड, घुरा लगड अवचन अवघूत ।

चाडड ब्रह्मा तणि चाचर री, बीजी चाडड नहीं वघूत ॥१७॥

(२) खुडदसाणोर

धरणीधर शकर देव धियावउ, जोति प्रकास अलोप जग ।

मस्तक मुगट प्रकास माडियउ, अनत कोट ब्रह्म ड लागि ॥४॥

डा० हीरालाल माहेश्वरी ने इसके ३८१ छद माने हैं^१ । अनूप सस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर मे जो इसकी प्रति है उसमे भी अन्त मे ३८१ ही लिखा है पर सचमुच इसमे ३८२ छद हैं । इस गडबड का कारण प्रतिलिपिकार की लापरवाही है । उसने छद ३६ के अक दो बार लिख दिये हैं जबकि वे दोनो भिन्न है । उनकी सख्या लगनी चाहिये ३६ व ४० न कि ३६-३६ ।

हमने विवेचन करते समय जो उदाहरण प्रस्तुत किये हैं उनकी छद सख्या ३८२ के आधार पर ही लगाई गई है ।

पृथ्वीराज रचित 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' तथा किशना रचित 'महादेव पार्वती री वेलि' ।

दोनो कवियो की वेलियो का अध्ययन करने से यह स्पष्ट पता चल जाता है कि कथानक अलग होते हुए भी कथा-शैली, वर्णन-क्षमता, सौन्दर्य प्रसंग, नख-शिख निरूपण एव छद-विधान मे काफी समानता है । अत यह मानने मे कोई सकोच नही होना चाहिये कि किशना पृथ्वीराज से काफी प्रभावित रहा है । ऐतिहासिक दृष्टि से भी पृथ्वीराज किशना के पूर्ववर्ती ठहरते हैं । पृथ्वीराज की वेलि प्रारभ मे ही लोकप्रिय कृति रही और सभव है इसीसे प्रेरणा पाकर किशना ने कृष्ण और रुक्मणी की जगह महादेव और पार्वती को अपना पात्र बनाया हो ।

दोनो कवियो मे वेलि का उठान समान रहा है । मगलाचरण दोनो ने किया है । यह अवश्य है कि पृथ्वीराज ने जहाँ केवल ८ छदो मे ही अपनी असमर्थता के व्याज से कृष्ण-महिमा का वर्णन किया है वहाँ किशना ने २१ छदो मे प्रत्यक्ष रूप से शिव की कीर्ति गाई है । कथा-सघटन भी दोनो का समान रहा है । पृथ्वीराज को केवल कृष्ण-रुक्मणी का ही विवाह सम्पन्न कराना पडा जबकि किशना को सती और पार्वती दोनो का । अत एक मे प्रासंगिक कथाओ की आवश्यकता नही पडी जबकि दूसरे मे कई प्रासंगिक कथाएँ सयोजित हुई । यही कारण है कि पृथ्वीराज ३०५ छदो मे ही ऋतु-वर्णन, वेलि माहात्म्य, कवि-विनय, कवि की गर्वोक्ति, रचना-तिथि आदि के लिए स्थान निकाल पाये जबकि किशना ३८२ छद लिखकर भी यह सब कुछ नही कर पाया ।

पृथ्वीराज के अनुकरण पर ही किशना ने रुक्मणी की तरह सती और पार्वती के सौंदर्य तथा शृंगार का पृथक-पृथक वर्णन किया है । पृथ्वीराज के

द्वारिका वर्णन का प्रभाव किशना के कैलाश-पर्वत वर्णन पर पडा है। जिस गति से कृष्ण कुन्दनपुर आकर रुक्मणी की सहायता करते हैं उसी त्वरा के साथ शिव दक्ष-यज्ञ को विध्वंस करने का प्रयत्न करते हैं। वहाँ बलराम स्वयं कृष्ण की सहायता के लिए दौड़ पडते हैं तो यहा शिव स्वयं वीरभद्र को पैदाकर अम्बापुर भेजते हैं। कृष्ण रुक्मकुमार के सिर पर हाथ रखकर उसके उतारे हुए केश फिर लगा देते हैं तो शिव बकरे का माथा लगाकर दक्ष को पुनर्जीवित कर देते हैं। कृष्ण पुत्रवान होते हैं तो शिव भी। पर एक का पुत्र काव्य में निष्क्रिय ही रहता है जबकि दूसरे का पुत्र दैत्यराज ताडकासुर का दमन कर देवताओं की रक्षा करता है।

यहाँ हम दोनो वेलियो से कुछ ऐसे छंद उद्धृत कर रहे हैं जिनमें पता चलता है कि किशना किस प्रकार पृथ्वीराज से प्रभावित रहा। यह आवश्यक नहीं है कि सर्वत्र समानता हो ही और न यह समझा जाय कि किशना का अपना कुछ भी मौलिक न था।

पृथ्वीराज कृत वेलि

- (१) परभेसर प्रणवि, प्रणवि सरसति,
पुणि सद-गुरु प्रणवि, त्रिण्हे तत-
सार।
मगल-रूप गाइजइ माहव,
चार सु अे ही मगलचार ॥१॥
- (२) अग्नि वरस वधइ, ताइ मास वधइ अे, दिन दिन लइ अतरा देवी,
वधइ मास, ताइ पहर वधति ॥१३॥ वरस मास रा किसानि निबध ॥५२॥
वाधइ सायर वले ज्यु ही विप्र,
वासुर वरस तणइ विस्तार ॥२३८॥
- (३) राजति राज-कु वरी राय अगणि,
उडियण वीरज अबहरि ॥१४॥ जोति जुडी करतीयइ जोवता,
चदबाही किना ऊगउ चद ॥१३८॥
- (४) आप तणउ परिग्रह ले आयउ
तरुणापउ-रितुराउ तिणि ॥१६॥ हेमाचल गिरवर चा सेहर,
वसत तणि रति हुई बणाव ॥६४॥
- (५) नीतबणि-जघ सु करभ निरूपम,
रभ-खभ विपरीत-रुख
जुअलि नाळि तमु गरभ जेहवी,
वयरणे बारवाणइ विदुख(२६) जगस्थल युग केलि अभ जिसडा,
गति जोवता जिना गज-खड (५६)
- (६) ईखे पित-मात अेरिसा अवयव,
विमल विचार करइ वीवाह। परवार सयल राजान पूछीयउ,
पूछीया वडा वडा प्रधान।

किशना कृत वेलि

सु दर सूर सील-कुल करि सुध,
नाह क्रिसन सरि सूभ नाह (३०)

दीजइ गवर जिसउ वर दाखउ,
वस तरणउ वधारण वान (७६)
आलोप करे परवार आखीयउ,
अवर नको राजा न इसउ ।
वीद नको सारीखउ विसभर,
सिहर नको कैलास जिसउ (७७)

(७) ग्रिह-ग्रिह प्रति भीति, सुगारी
हीगलू,
ई ट फिटक-मइ चुणी असभ ।
चदन पाट, कपाटइ चदण,
खु भी पना, प्रवाली खभ (३६)

कवाउच रतन गारि कु दणारी,
सुगति सिलावट चुणी सुजाण ।
तेज खपइ कुण देख तीयारउ,
भुवण भुवण जिहा ऊगइ भाण
(१०१)

(८) घुनि-वेद सुणति कहूँ सुणति
सख-घुनि,
नद-भल्लरी, नीसाण-नद (४८)

वेद कथइ आगलि ब्रह्मादिक,
पडसादा गु जीया पहाड (१०२)

(९) परिहारि-पटल-दल वरण चपक
दल,
कलस सीस करि करि कमल (४६)

कु भ हुवइ ततकाल कहता,
सो पाणी ल्यावै परिहार (१०३)

(१०) ऊठिया जगतपति अतरजामी,
दूरन्तरी आवतउ देखि ।
करि वदण आतिथ-ध्रम क्रीधउ,
वेदे कहियउ तेणि विसेखि (५४)

नालेर लीयउ प्रभु वात परीछी,
जाणणहार सुजाण जणि ।
आया महल करे ताइ आइत,
प्रिथी प्रमाणइ धरण पणि (१०६)

(११) कुमकुमइ मजण करि धउत वसत्रधरि,
चिहुरे जल लागउ चुवण ।
छीरो जाणि छछोहा छूटा,
गुण मोती मखतूल-गुण (८१)

ऊठी ताइ करे माजणउ उमया,
वेणी भर अव ग्रहवड ।
बादल स्वास तरणउ ताइ वरसइ,
भीणी बू दा करे भड (३२७)

(१२) अणियाला नयण बाण अणि-
याला,
सजि कु डल-खुरसाण सिरि ।
वले वाढ दे सिली सिली वरि,
काजल जल वालियउ किरि (८६)

अणीयाला नयण आजीया अजण,
काजल रेख सुरेख करि ।
इ द्र तरणइ दिन मूँठ अपूठी,
भलका नाखइ वाम वर (३३७)

(१३) कल मोतिया सु-सरि हरि-कीरति,
कठ-सिरी सरसती करि (६१)

गुणदाणा इसा अमोलक गाढा,
मोती ताइ आवला प्रमाण ।
सु दरि हार तिसउ उर सोहइ,
बीजी गंग प्रगट की बाण (१४५)

- (१४) मणि-मइ हीडि हीडलइ मणि-
घर,
किरि साखा स्त्रीखड-की (६२)
- (१५) गजरा नव-ग्रही प्रोचिया प्रोचड,
वले वलय विधि-विधि वळित ।
हसत नखित्र वेधियउ हिमकर,
अरघ कमल अळि आवरित (६३)
- (१६) विप्र मूरति वेद, रतन-पइ वेदी,
वस आद्र अरिजण-मइ वेह ।
अरणी अगनि, अगर-मइ इंधण,
आहुति छित-छरणसार अछेह (१५३)
- खुडीया ऊपरी जाणि खामीया,
मणिघर राजा तणी मणि (५७)
- कर सोहड हाथ तीयड कर काकरा,
दिणीयर जिम चउ गिरद दीया ।
कमल तरा फूलरइ कनारइ,
कु दरा रा कागरा कीया (३३१)
- सोनारा कलस घणु ताइ सुन्दर,
खण माडिया इकवीस अखड ।
जडिया कु दरा तणी जेवडी,
वास जिके लागी ब्रह्म ड ॥१४६॥
वीवाह करण तेथ वैठा ब्राह्मण,
समधी अगनि सीचतइ सारि ।
नवग्रह दश दिग्पाल निजी-की,
अथ वायरइ करड आचार (१५२)

(६) त्रिपुर सुन्दरी री वेलि^१

प्रमत्त वेलि त्रिपुर सुन्दरी देवी मे सवध रखती है । यह देवी शक्ति का ही एक रूप है ।

कवि-परिचय .

वेलि मे कवि ने अपना नामोल्लेख किया है^२ । उसके अनुसार ये कोई जसवन्त नाम के कवि थे । डा० हीरालाल माहेव्वरी ने इस वेलि को चारणी साहित्य की पौराणिक-धार्मिक रचनाओं मे गिना है^३ । इस आधार पर ये चारण-कवि ठहरते हैं । श्री अगरचद नाहटा के अनुसार ये जैन यति थे । काव्य-शैली से इनका कोई महात्मा मयेर्ण होना सूचित होता है^४ । जसवन्त नाम के ही एक कवि सत्रहवीं शती

१—(क) मूल पाठ मे वेलि-नाम नहीं आया है । पुष्पिका मे लिखा है 'इति श्री त्रिपुर सुन्दरी वेलि ।'

(ख) प्रति-परिचय —इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृति लायब्रेरी वीकानेर के ग्रंथक २७२ मे नुरक्षित है । प्रति की अवस्था अच्छी है । आकार १०"×३३" है । सम्पूर्ण वेलि एक ही पत्र मे लिखी गई है । प्रति पृष्ठ मे ६ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति मे ३७ अक्षर हैं ।

२—रायराण मेवा करड, इम भगुड जमवत

३—राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ० १७७

४—नेत्रक की बात-चीत अपने वीकानेर प्रवाम मे

में हुए थे जिनका सबध लोकागच्छ से था^१। कहा नहीं जा सकता कि वेलिकार जसवन्त ये ही थे या कोई भिन्न व्यक्ति ?

रचना-काल :

वेलि में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। पुष्पिका-इतिश्री त्रिपुर सुन्दरी वेलि ॥ श्री सवत १६४३ वर्षे पोस वदि ९ दिने शुक्रवारे चे० देवजी लिखित० ॥ कल्पवल्ली नगरे लिखिता ॥ श्री० ॥—से सवत १६४३ में इसका लिपिवद्ध होना सूचित होता है। अतः इससे पूर्व इसका रचा जाना निश्चित है।

रचना-विषय

३० पक्तियों की यह छोटी सी रचना त्रिपुर सुन्दरी देवी के महिमा-वर्णन से सवधित है। इसमें कवि ने सर्वप्रथम सरस्वती की वदना करते हुए वस्तु की ओर सकेत किया है^२। तत्पश्चात् त्रिपुर सुन्दरी का माहात्म्य गाया है। त्रिपुर सुन्दरी शक्ति का रूप है। वह सिंहवाहिनी पहाड़ों के बीच घूमती रहती है^३। दुष्टों का दमन कर अपने भक्तों को सर्व सुखी बनाना उसका स्वभाव है^४। जो भी शत्रु बनकर उसके सम्मुख आता है वह उसके त्रिशूल के प्रहार से टुकड़े-टुकड़े होकर नष्ट हो जाता है^५। कवि देवी से प्रार्थना करता है कि उसे सब प्रकार का मन-चाहा मुख मिले, हाथी, रथ और घोड़ों का अपार धन मिले, सम्पूर्ण रोगों का नाश होकर पवित्र बुद्धि और रिद्धि-सिद्ध मिले^६।

कलापक्ष

काव्य की भाषा सरल-सुबोध राजस्थानी है। यत्र-तत्र शब्दानुप्रास भी आया है—

१—जिनवाणी (जयपुर) शोधक प्रथम भाग पुस्तक १७ भाग ७, पृ० २१४

२—मात मया मभन्ती करू, आपू वचन विलास।

त्रिपुरा देवी वर्णवु, जे सवि पूरइ आस ॥१॥

३—सीह वाहन सचरइ, गिरिवरि शिखरि मभारि।

भक्ति लोक भाव विहरइ, सुख करइ ससारि ॥२॥

४—दुष्ट ग्रह पीडा वरइ तितो सन्नराम।

गमी गमी वाञ्छित फलइ, पूरइ आसभिराम ॥३॥

५—जे दुर्जन अति आकरा, विरूय चिति चित्त।

ते भार्गो भुक् करू, अछइ तुक धरि रीत ॥४॥

६—मात तराइ सुस्मा उलइ, नासइ सघला रोग।

सिद्धि बुद्धि दायक सदा, देज्यो वाञ्छित भोग ॥१४॥

त्रिपुर पसाइ पामिइ सघ, रिद्धि वृद्धि भडार।

गज रथ घोडा सयल धन, मन वाञ्छित दातार ॥१५॥

- (१४) मणि-मइ हीडि हीडलइ मणि-
धर,
किरि साखा स्त्रीखड-की (६२) खुडीया ऊपरी जाणि खामीया,
मणिधर राजा तणी मणि (५७)
- (१५) गजरा नव-ग्रही प्रोचिया प्रोचइ,
वले वलय विधि-विधि वळित ।
हसत नखित्र वेधियउ हिमकर,
अरघ कमल अळि आवरित (६३) कर सोहइ हाथ तीयइ कर काकण,
दिगीयर जिम चउ गिरद दीया ।
कमल तणा फूलरइ कनारइ,
कु दण रा कागरा कीया (३३१) कु दण रा कागरा कीया (३३१)
- (१६) विप्र मूरति वेद, रतन-पइ वेदी,
वस आद्र अरिजण-मइ वेह ।
अरणी अगनि, अग्र-मइ इ धण,
आहुति छित-छणसार अछेह (१५३) सोनारा कलस घणु ताइ सुन्दर,
खण माडिया इकवीस अखड ।
जडिया कु दण तणी जेवडी,
वास जिके लागी ब्रह्म ड ॥१४६॥
वीवाह करण तेथ बैठा ब्राह्मण,
समधी अगनि सीचतड सारि ।
नवग्रह दश दिग्पाल निजी-की,
अथ वायरइ करइ आचार (१५२)

(६) त्रिपुर सुन्दरी री वेलि^१

प्रस्तुत वेलि त्रिपुर सुन्दरी देवी से सबध रखती है । यह देवी शक्ति का ही एक रूप है ।

कवि-परिचय

वेलि मे कवि ने अपना नामोल्लेख किया है^२ । उसके अनुसार ये कोई जसवन्त नाम के कवि थे । डा० हीरालाल माहेश्वरी ने इस वेलि को चारणी साहित्य की पौराणिक-धार्मिक रचनाओं मे गिना है^३ । इस आधार पर ये चारण-कवि ठहरते हैं । श्री अग्रचद नाहटा के अनुसार ये जैन यति थे । काव्य-शैली से इनका कोई महात्मा मधेर्ण होना सूचित होता है^४ । जसवन्त नाम के ही एक कवि सत्रहवीं शती

१—(क) मूल पाठ मे वेलि-नाम नही आया है । पुष्पिका मे लिखा है 'इति श्री त्रिपुर सुन्दरी वेलि ।'

(ख) प्रति-परिचय —इमकी हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृति लायब्रेरी बीकानेर के ग्रंथालय मे सुरक्षित है । प्रति की अवस्था अच्छी है । आकार १०"×३३" है । सम्पूर्ण वेलि एक ही पत्र मे लिखी गई है । प्रति पृष्ठ मे ६ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति मे ३७ अक्षर हैं ।

२—रावराण मेना करड, इम भण्ड जसवत

३—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १७७

४—नेत्रक की बात-चीत अपने बीकानेर प्रवास मे

मे हुए थे जिनका सबध लोकागच्छ से था^१। कहा नहीं जा सकता कि वेलिकार जसवन्त ये ही थे या कोई भिन्न व्यक्ति ?

रचना-काल :

वेलि मे रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। पुष्पिका-इतिश्री त्रिपुर सुन्दरी वेलि ॥ श्री सवत १६४३ वर्षे पोस वदि ६ दिने शुक्रवारे चे० देवजी लिखित० ॥ कल्पवल्ली नगरे लिखिता ॥ श्री० ॥—से सवत १६४३ मे इसका लिपिवद्ध होना सूचित होता है। अतः इससे पूर्व इसका रचा जाना निश्चित है।

रचना-विषय

३० पक्तियों की यह छोटी सी रचना त्रिपुर सुन्दरी देवी के महिमा-वर्णन से सबधित है। इसमे कवि ने सर्वप्रथम सरस्वती की वदना करते हुए वस्तु की ओर सकेत किया है^२। तत्पश्चात् त्रिपुर सुन्दरी का माहात्म्य गाया है। त्रिपुर सुन्दरी शक्ति का रूप है। वह सिंहवाहिनी पहाडो के बीच घूमती रहती है^३। दुष्टो का दमन कर अपने भक्तो को सर्व सुखी बनाना उसका स्वभाव है^४। जो भी शत्रु बनकर उसके सम्मुख आता है वह उसके त्रिशूल के प्रहार से टुकड़े-टुकड़े होकर नष्ट हो जाता है^५। कवि देवी से प्रार्थना करता है कि उसे सब प्रकार का मन-चाहा मुख मिले, हाथी, रथ और घोडो का अपार धन मिले, सम्पूर्ण रोगो का नाश होकर पवित्र बुद्धि और रिद्धि-सिद्ध मिले^६।

कलापक्ष .

काव्य की भाषा सरल-सुबोध राजस्थानी है। यत्र-तत्र शब्दानुप्रास भी आया है—

१—जिनवाणी (जयपुर) शोधक प्रथम भाग पुस्तक १७ भाग ७, पृ० २१४

२—मात मया मभूनी करू, आपू वचन विलास ।

त्रिपुरा देवी वर्णवु, जे सवि पूरइ आस ॥१॥

३—सोह वाहन सचरइ, गिरिवरि शिखरि मभारि ।

भक्ति लोक भाव विहरइ, सुख करइ ससारि ॥२॥

४—दुष्ट ग्रह पीडा धरइ तितो सन्राम ।

गमी गमी वाछित फलइ, पूरइ आसभिराम ॥३॥

५—जे दुर्जन अति आकरा, विरूय चिति चित्त ।

ते भारी भु कु करू, अछइ तुक धरि रीत ॥४॥

६—मात तणइ सुस्ता उलइ, नासइ सघला रोग ।

सिद्धि बुद्धि दायक सदा, देज्यो वाछित भोग ॥१४॥

त्रिपुर पसाइ पाभिइ सव, रिद्धि वृद्धि भडार ।

गज रथ घोडा सयल धन, मन वाछित दातार ॥१५॥

- (१) सुक्व करइ ससारि (२)
(२) सत्रु सवि सहारउ (७)

छंद .

दोहा और कु डलिया का प्रयोग हुआ है। ६ दोहे और २ कु डलिया है।

तृतीय खण्ड
(जैन वेलि साहित्य)

षष्ठ अध्याय

जैन वेलि साहित्य (ऐतिहासिक)

सामान्य-परिचय :

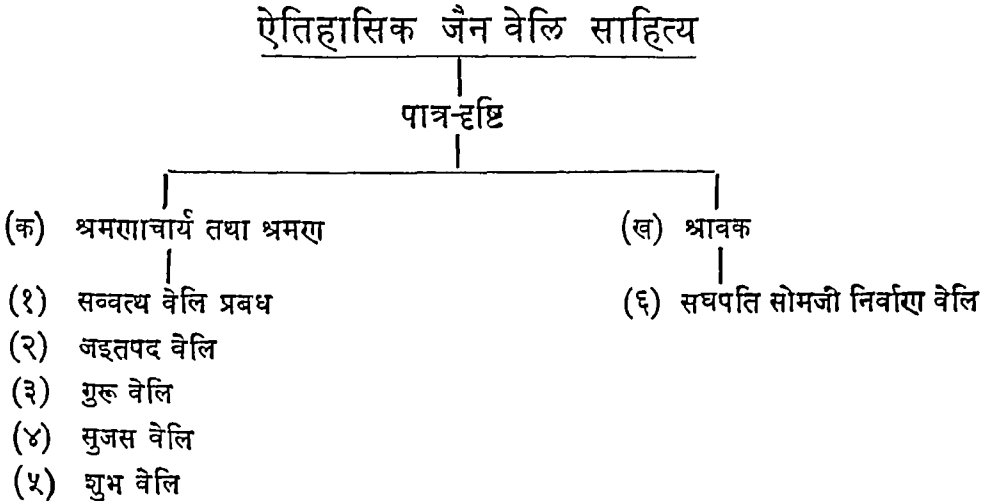
सम्पूर्ण जैन वेलि साहित्य को हमने तीन रूपों में बाँटा है -

- (१) ऐतिहासिक
- (२) कथात्मक
- (३) उपदेशात्मक

इनमें ऐतिहासिक जैन वेलि-साहित्य को पात्र-दृष्टि से दो भागों में बाँटा जा सकता है—

- (क) श्रमणाचार्य तथा श्रमण
- (ख) श्रावक

इसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है :—



सामान्य-विशेषताएँ :

ऐतिहासिक जैन वेलि साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं —

- (१) ऐतिहासिक चारणी वेलि साहित्य की तरह यहाँ जितने भी पात्र आये हैं वे सब ऐतिहासिक महापुरुष हैं। ये पात्र प्रधान रूप से वेलिकारों के धर्माचार्य रहे हैं और गौण रूप से सघपति श्रावकादि।

- (२) इन वेलियों में प्रायः धर्माचार्यों की पाट-परम्परा का निर्देश करते हुए कवि के गुरु-विशेष का जीवन वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया है। सोमजी जैसे सघपति श्रावक भी श्रमण-कवि समय सुन्दर के वर्ण्य-विषय रहे हैं।
- (३) धर्माचार्यों पर लिखी गई इन वेलियों से गच्छ विशेष की ऐतिहासिक परम्परा के सबध-सूत्र जोड़ने में विशेष सहायता मिलती है।
- (४) इन वेलियों के प्रारंभ में सामान्यतः दोहा छंद में गणेश, सरस्वती और गुरु की वदना की गई है।
- (५) भापा बोलचाल की सरल राजस्थानी है फिर भी यहाँ 'सव्वत्थ वेलि प्रबध' के दोहों में तथा 'सोमजी निर्वाण वेलि' में चारणों अलंकार वयणसगई का सफलतापूर्वक निर्वाह हुआ है।
- (६) छंदों में विविधता है। मात्रिक छंद-दोहा सरसी, सखी, हरिपद-यहाँ व्यवहृत हुए हैं। 'सोमजी निर्वाण वेलि' में तथा 'सव्वत्थ वेलि प्रबध' में वेलियों छंद प्रयुक्त हुआ है। 'सुजस वेलि' विभिन्न ढालों में लिखी गई है।

उपलब्ध प्रमुख वेलियों का अध्ययन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) सव्वत्थ वेलि प्रबध^१

प्रस्तुत वेलि मुख्य रूप से युगप्रधान जिनचंद्र सूरि से सबध रखती है पर मुधर्मास्वामी से लेकर जिनचंद्र सूरि तक की खरतरगच्छीय पाट-परम्परा का इसमें जो उल्लेख किया गया है वह ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान है। शीर्षक-सव्वत्थ वेलि प्रबध-में सूचित होता है कि इस छोटी सी कृति में कवि ने सर्व अर्थ भर दिया है।

कवि-परिचय :

अकबर की सभा में तपागच्छवालो को पोपह की चर्चा में इन्होंने निरूत्तर किया था। स० १६२२ वैशाख शुक्ला १५ को जिनचंद्र सूरि ने इनको उपाध्याय पद प्रदान किया था। स० १६४६ की माह कृष्णा चतुर्दशी को जालोर में अनशन कर ये स्वर्ग सिधारे। इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख देसाईजी ने किया है^१—

- | | |
|---|--------------------------------|
| (१) सत्तर भेदी पूजा स० १६१८ श्रा० शु० ५ | |
| (२) आषाढ भूति प्रबध स० १६२४ विजयादशमी | |
| (३) शत्रु जय (चैत्री) स्तवन | (४) प्रभाती |
| (५) नमि राजर्षि चौपई | (६) मौन एकादशी स्तोत्र स० १६२४ |
| (७) विमल गिरि स्तवन | (८) आदिनाथ स्तवन |
| (९) सुमतिनाथ स्तवन | (१०) पु डरीक स्तवन |
| (११) स्थूलभद्र रास | (१२) जिनादि कवित्त |
| (१३) नेमि स्तवन | (१४) नेमि गीत |

इसी नाम के एक और कवि पद्महवी शती के उत्तरार्द्ध में बडतपगच्छ जिनदत्त सूरि के शिष्य साधु कीर्ति हो गये है^२।

रचना-काल

वेलि के अन्त में रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। वेलि को पढ़ने से पता चलता है कि इसमें पाट-परम्परा का उल्लेख करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की गुण-गाथा गाई गई है। स० १६३२ में जिनचंद्र सूरि ने कवि को उपाध्याय पद प्रदान किया था। पर वेलि में इसका उल्लेख नहीं है। जिनचंद्र सूरि के जीवन-वृत्त का ऐतिहासिक विवरण भी उनके क्रियोद्धार (स० १६१४) करने तक का ही प्रस्तुत किया गया। बाद की घटनाओं का वर्णन नहीं है। अनुमान है स० १६१४ के आसपास ही इसकी रचना की गई हो।

रचना-विषय

यह ५४ छंदों की रचना है। इसमें जिनभद्र सूरि से लेकर जिनचंद्रसूरि तक की खरतरगच्छीय पाट-परम्परा का वर्णन करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की यशो-गाथा गाई गई है।

प्रारंभ में कवि ने जिनेश्वर भगवान, गुरु महाराज और सरस्वती की वन्दना की है। तत्पश्चात् वस्तु का निर्देश करते हुए विनय-भावना का प्रदर्शन किया गया है^३।

१—जैन गुर्जर कवियों भाग १, पृ० २१६-२२१ भाग ३ खण्ड १ पृ० ६६६-७००, खण्ड २ पृ० १४८०

२—जैन गुर्जर कवियों भाग १, पृ० ३४

३—सबल सकल श्रुत सामिणी, सरसति दे मति माय।

विनयकरी जिणि ब्रणव, सिरि खरतर गुराय ॥५॥

- (२) इन वेलियों में प्रायः वर्माचार्यों की पाठ-परम्परा का निर्देश करते हुए कवि के गुरु-विशेष का जीवन वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया है। सोमजी जैसे सवपति श्रावक भी श्रमण-कवि समय मुन्दर के वर्ण्य-विषय रहे हैं।
- (३) वर्माचार्यों पर लिखी गई इन वेलियों में गच्छ विशेष की ऐतिहासिक परम्परा के सवव-मूत्र जोड़ने में विशेष सहायता मिलती है।
- (४) इन वेलियों के प्रारम्भ में सामान्यतः दोहा छन्द में गणेश, मरस्वती और गुरु की वदना की गई है।
- (५) भाषा बोलचाल की मरल राजस्थानी है फिर भी यहाँ 'सव्वत्थ वेलि प्रवध' के दोहों में तथा 'सोमजी निर्वाण वेलि' में चारणों अलंकार वयणसगई का सफलतापूर्वक निर्वाह हुआ है।
- (६) छन्दों में विविधता है। मात्रिक छन्द-दोहा सरसी, सखी, हरिपद-यहाँ व्यवहृत हुए हैं। 'सोमजी निर्वाण वेलि' में तथा 'सव्वत्थ वेलि प्रवध' में वेलियों छन्द प्रयुक्त हुआ है। 'मुजम वेलि' विभिन्न ढालों में लिखी गई है।

उपलब्ध प्रमुख वेलियों का अध्ययन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) सव्वत्थ वेलि प्रवध^१

प्रस्तुत वेलि मुख्य रूप में युगप्रधान जिनचन्द्र सूरि में मवव रखती है पर मुधर्मास्वामी में लेकर जिनचन्द्र सूरि तक की खरतरगच्छीय पाठ-परम्परा का इसमें जो उल्लेख किया गया है वह ऐतिहासिक दृष्टि में अत्यन्त मृत्यवान है। शीर्षक-सव्वत्थ वेलि प्रवध-में सूचित होता है कि इस छोटी सी कृति में कवि ने सर्व अर्थ भर दिया है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता साधु कीर्ति^२ सत्रहवीं शती के प्रारम्भ में विद्यमान थे। ये खरतरगच्छीय मतिवर्धन-मेरु तिलक-दया कलश-अमर माणिक्य के शिष्य तथा ओसवाल वंशीय सचिती गोत्र के गाह वस्तुपाल जी की पत्नी खेमलदेवी के पुत्र थे^३। ये मस्कृत के प्रकाण्ड पंडित थे। सं० १६२५ मिंगसर वद १२ को आगरे में

१—(क) मूल पाठ में 'वेनि' नाम नहीं आया है केवल प्रति में छन्द का नाम वेलि दिया है। पुष्पिना में लिखा है— 'इति सव्वत्थ वेलि प्रवध'

(ख) प्रति-परिचय — इसकी हस्तलिखित प्रति अमय जैन ग्रन्थालय, श्रीकानेर के ग्रन्थालय ७६०८ में सुरक्षित है। आकार १० $\frac{1}{2}$ " x ४ $\frac{3}{4}$ " है। प्रत्येक पृष्ठ में १३ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में ५० अक्षर हैं। कुल पत्र ३ हैं। प्रति की अवस्था अच्छी है।

२—साधु कीर्ति गणेश इक पयपड, पूरुड वच्छिन वाज (५८)

३—जैन गुर्जर कवियों भाग १, म० मोहनदास दानीचन्द्र देसाई पृ० २१६

अकबर की सभा में तपागच्छवालो को पोपह की चर्चा में इन्होंने निरूत्तर किया था। स० १६२२ वंशाख शुक्ला १५ को जिनचंद्र सूरि ने इनको उपाध्याय पद प्रदान किया था। स० १६४६ की माह कृष्णा चतुर्दशी को जालोर में अग्रगण्य कर ये स्वर्ग सिधारे। इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख देसाईजी ने किया है^१—

- | | |
|---|--------------------------------|
| (१) सत्तर भेदी पूजा स० १६१८ श्रा० शु० ५ | |
| (२) आषाढ भूति प्रवध स० १६२४ विजयादशमी | |
| (३) शत्रु जय (चैत्री) स्तवन | (४) प्रभाती |
| (५) नमि राजर्षि चौपई | (६) मौन एकादशी स्तोत्र स० १६२४ |
| (७) विमल गिरि स्तवन | (८) आदिनाथ स्तवन |
| (९) सुमतिनाथ स्तवन | (१०) पु डरीक स्तवन |
| (११) स्थूलभद्र रास | (१२) जिनादि कवित्त |
| (१३) नेमि स्तवन | (१४) नेमि गीत |

इसी नाम के एक और कवि पद्महवी शती के उत्तरार्द्ध में वडतपगच्छ, जिनदत्त सूरि के शिष्य साधु कीर्ति हो गये हैं^२।

रचना-काल

वेलि के अंत में रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। वेलि को पढ़ने से पता चलता है कि इसमें पाट-परम्परा का उल्लेख करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की गुण-गाथा गाई गई है। स० १६३२ में जिनचंद्र सूरि ने कवि को उपाध्याय पद प्रदान किया था। पर वेलि में इसका उल्लेख नहीं है। जिनचंद्र सूरि के जीवन-वृत्त का ऐतिहासिक विवरण भी उनके क्रियोद्धार (स० १६१४) करने तक का ही प्रस्तुत किया गया। बाद की घटनाओं का वर्णन नहीं है। अनुमान है स० १६१४ के आसपास ही इसकी रचना की गई हो।

रचना-विषय

यह ५४ छंदों की रचना है। इसमें जिनभद्र सूरि से लेकर जिनचंद्रसूरि तक की खरतरगच्छीय पाट-परम्परा का वर्णन करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की यशो-गाथा गाई गई है।

प्रारंभ में कवि ने जिनेश्वर भगवान, गुरु महाराज और सरस्वती की वन्दना की है। तत्पश्चात् वस्तु का निर्देश करते हुए विनय-भावना का प्रदर्शन किया गया है^३।

१—जैन गुर्जर कवियों भाग १, पृ० २१६-२२१ भाग ३ खण्ड १ पृ० ६६६-७००, खण्ड २ पृ० १४८०

२—जैन गुर्जर कवियों भाग १, पृ० ३४

३—सवल सकल श्रुत सामिणी, सरसति दे मति माय।

विनयकरी जिणि ब्रणवू, मिरि खरतर गुहराय ॥५॥

पाट-परम्परा का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि सुधर्मा स्वामी के अनुक्रम में जिनभद्र सूरि हुए^१। ये स० १४७५ में गच्छनायक बनाये गये। ये एक प्रतिभाशाली विद्वान् थे। इन्होंने जैसलमेर, जालौर, देवगिरि, नागौर, पाटण, माडवगढ, आशापल्ली, कणविती, खभात आदि स्थानों पर हजारों प्राचीन तथा नवीन ग्रंथ लिखा करके भण्डारों में सुरक्षित किये। स० १५१४ मिगसर वद ६ को कु भलमेर में इनका स्वर्गवास हुआ^२। इनके बाद जिनचद्र सूरि हुए^३। ये साहु शाखा के वच्छराज की भार्या स्याणी के पुत्र थे। सवत १५३० में जैसलमेर में इनका स्वर्गवास हुआ^४। इनके बाद जिनसमुद्र सूरि हुए^५। इन्होंने पच-नदी साधन आदि करके खरतरगच्छ की उन्नति की। जैसलमेर के श्री अष्टापद प्रासाद में जिन बिम्बो की प्रतिष्ठा कराई। स० १५५५ में अहमदाबाद में इनकी मृत्यु हुई। इनके बाद जिनहस सूरि^६ हुए इन्होंने सिकन्दर लोदी को चमत्कृत कर ५०० बन्दी जनो को कारागृह से मुक्त करवाया^७। (स० १५८२ में पाटण में इनका स्वर्गवास हुआ) इनके बाद जिनमाणिक्य सूरि हुए^८। ये कूकड चोपडा गोत्रीय सघपति राउलदे के पुत्र थे। इन्होंने बीकानेर के मन्त्रीश्वर कर्मसिंह के बनवाये हुए श्री नमिनाथ स्वामी के मन्दिर की प्रतिष्ठा की।

-
- गरुडवागुरु खरतर गणइ, भरिया गुणह भडार ।
 वदनि रसन शत ब्रणवइ, पणि को न लहइ पार ॥६॥
 चमकइ भगति भली चितइ, बोलवइ ते वारिण ।
 कोइल जे कलरव करइ, पुणि सहकार प्रमारिण ॥७॥
 खरतर गच्छ सायर खरउ, जुगति गुहिर गुणि जोइ ।
 पुरुष रयरु करि पूरीयइ, सकइ न गजी कोइ ॥८॥
- १—सुहम स्वामि अनुक्रमि सवे, धरिजे जुगह प्रधान ।
 सिरि जिणभद्र जतीसरु, थयउ तियारह थान ॥६॥
- २—युग-प्रधान श्री जिनचद्र सूरि पृ० १७
- ३—तयराणु पाटि थाप्यउ तिरणइ, रूपवत महिरेह ।
 श्री जिनचद्र सु सजमी, गुणमणि माणिक मेह ॥१२॥
- ४—ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह पृ० १८ (काव्या ना ऐतिहासिक सार)
- ५—समुद्र सूरि सा वडस गुरु, पाट तिरणइ सुप्रसिद्ध ॥१४॥
 गुणह अगाह अ ग जीयउ, विघन विदारण वीर ।
 समुद्र सूरि जइसउ समुद्र, भाग अगौर अभीर ॥१५॥
- ६—हस सूरि तेहन हुयउ, पाटइ अधिक प्रताप
 वसि चोपडा विसेपीयइ, प्रणम्या जायइ पाप ॥१६॥
- ७—वदी खरणइ वदीया, संग्रहोया सुरताजि ।
 श्री गुरि छोडवीया सवि पच सया परिमाण ॥
- ८—माणिक सूरि महा गुणी, पाटइ तेण प्रधान ।
 चतुर चित्तामणि चोपडा, वस वधारण वान ॥१८॥

इनके बाद जिनचंद्र सूरि हुए^१। ये जोधपुर राज्यान्तर्गत खेतपुर गाव के निवासी थे (स० १५६५ चैत्र कृष्ण १२ को इनका जन्म हुआ) इनके पिता श्रीवन्तगाह ओसवाल जातीय रीहड गोत्र के थे। इनकी माता का नाम श्रियादेवी था^२। (इनका जन्म-नाम सुलतान कुमार था) स० १६०४ में ये दीक्षित हुए^३। स० १६१२ आपाठ शुक्ला ५ को जिनमाणिक्य सूरि का स्वर्गवास हुआ। वे किसी को अपना पट्टधर न बना सके। तब जैसलमेर के समस्त सघ और वहाँ के राउल श्री मालदेव (शासन-काल स० १६०७-१६१८) ने इन्हें (स० १६१२ भाद्रवा शुक्ला ९ गुरुवार को) आचार्य पद दिलाया^४। तब से ये जिनचंद्र सूरि कहलाये। बीकानेर के मंत्री (सग्रामसिंह वच्छावत) ने इनके पास बीकानेर पधारने की विनती भेजी। स० १६१३ में इनका बीकानेर चातुर्मास हुआ। साधुओं में शिथिलाचार देखकर (स १६१४ में) क्रियोद्वार किया^५।

ये महिमा में मेरु पर्वत के समान और दीप्ति में सूर्य की तरह जाज्वल्यमान थे। इनका जीवन निर्विकार और गगाजल की तरह पवित्र था। दूसरों के गुणों की ये प्रशंसा करने वाले थे। छिद्रान्वेषण की प्रवृत्ति इनमें नहीं थी^६। जबूकुमार की तरह उन्होंने कामदेव को वश में कर लिया था^७।

कलापक्ष :

कवि की भाषा साहित्यिक राजस्थानी है। उसने चारणी शैली के प्रमुख गठदालकार वयणसगई का सर्वत्र प्रयोग किया है—

जिणवर जग गुरु जागतउ, यहिलउ प्रणसुं पास ।
जासु पसायइ सपजइ, विधि विधि सवे विलास ॥१॥

- १—पाटि हिवइ तिणि प्रगटीयउ, पुण्यउ करइ प्रकास ।
चद्रसूरि चारित चतुर, नितु सवि सुखा निवास ॥२०॥
- २—जनय भूयि मरु देसिजसु, रीहउ कुलइ रतन्न ।
उरि सिरीयादे अवतरयउ, सिरिवन्त साह सुतन्न ॥२१॥
- ३—श्री जिनमाणिक्य सूरि नइ, सइ हथि सजम सार ।
आदरीयउ आणदस्यु, चालइ निरती चार ॥२२॥
- ४—पाम्यउ श्री गुरि पूज्य पद, जैसलमेरु सुजगि ।
महा महोच्छन्न मडीयउ, राउल मोलि सुरगि ॥२३॥
- ५—मुनिमडल सुं माल्हतइ, बीकानयर विशेष ।
किरियोद्वार जिणइ करी, राखी नवखड रेख ॥२४॥
- ६—पर परि सवि गुणि परखीयउ, दूषण किणइ न दीध ।
वड भागी वसुहतरइ, सजम सदा समृद्ध ॥२५॥
- ७—जबू वयर कुमार जिउ, अनुपम सीलि उदार ।
मयण महा भड मोडीयउ, एणि गुरइ इकतार ॥२६॥

अर्थालंकारो मे उपमा, रूपक आदि व्यवहृत हुए हैं—

उपमा :

- (१) कोइ विकार नही कन्हइ, महिमा मेरु समान (२५)
- (२) तप तेजइ अहनिसि तपइ, अरुण जेम आकासि (२७)
- (३) गगा-जल जइ सउ गुणो, धरम घुरन्धर धीर (२८)

सागरूपक :

खरिण तिरिण सुहाथि खमा करि खइडउ, कीधउ तपो करवाल ।
आराद परक्कम चाप आरोपी, बाण गमासु विसाल ॥
आयुध छत्रीस गुहि अनुपम, रंजवीया रायराण ।
तरसाइ विवेकउ रगम ताजी, प्रीति परट्ठी पलाण ॥४३॥

छंद :

कवि ने दोहा और वेलि^१ छंद का मिश्रित प्रयोग किया है। प्रारंभ मे ४१ दोहे आये है। बाद मे चार वेलि छंदो के बीच दो-दो दोहे। यहाँ जिस वेलि छंद का प्रयोग हुआ है उसके विषय चरण मे १८ तथा सम चरण मे ११ मात्राएँ है।

उदाहरण

दोहा

सदासहु सुख सपजइ, पुरि जिण करइ प्रवेस ।
सिरजिणहार सिरजयिउ, नवखड तराउ नरेस ॥४६॥

वेलि .

नवखड नरेस नव निधि नामई, सीलि विधइ सुविचार ।
जसवति सदा सहु अइगुण जोता, साधु तराउ सिणगार ॥
सेवक्क सुद्रेठि सुधीर ससीवइ, न्याय धणी विधि नूर ।
वदउ जिणचद मुणिद भली विधि, दसणि पातक दूरि ॥५०॥

अन्तिम छंद के लिए 'रामगरी रागे' लिखा है। लक्षणो के अनुसार वह सरसी है^२। छंद इस प्रकार है—

जा लगि मेरु महीधर निश्चल, जा जगि दू रविचद ।
जा लगि दीप सवे जयवता, सागर जाम अयद ॥
ता लगि श्री जिनचद मुणीसर, सुखइ करउ चिर राज ।
साधु कीरति गरिण इम पयपइ, पूरउ वंछित काज ॥५४॥

१—हस्तलिखित प्रति मे छंद का नाम 'वेलि' लिखा है।

२—इसमे १६-११ के क्रम से २७ मात्राएँ होती हैं। अन्त मे ४१ रहता है।

(२) जइतपद वेलि^१

प्रस्तुत वेलि का सबध पौषध सबधी ऐतिहासिक शास्त्रार्थ चर्चा से है। यह चर्चा तपागच्छ, और खरतरगच्छ वालो के बीच सम्राट अकबर की सभा मे हुई थी।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता श्री कनकसोम सत्रहवीं शती के कवियो मे से थे। ये खरतर-गच्छीय दयाकलश के शिष्य अमरमाणिक्य के शिष्य साधुकीर्ति के गुरु भ्राता थे^२। ओसवाल नाहटा परिवार मे इनका जन्म हुआ था। सवत् १६३८ मे जब जिनचद्र सूरि सम्राट अकबर के आमन्त्रण पर लाहौर पधारे तब ये भी साथ थे^३। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती है—

- (१) जइतपद वेलि (सं० १६२५)
- (२) जिनपालित जिन रक्षित रास (सं० १६३२)
- (३) आषाढ भूति चौपाई (संबध) (सं० १६३८)
- (४) हरिकेशी सधि (सं० १६४०)
- (५) आर्द्रकुमार चौपाई (सं० १६४४)
- (६) मग न कलश रास (सं० १६४६)
- (७) थावच्चा सुकोशल चरित्र (सं० १६५५)
- (८) जिनवत्तलम सूरि कृत पाच स्तवनो पर अवचूरि
- (९) कालिकाचार्य कथा
- (१०) जिनचद्र सूरि गीत
- (११) हरिवल सधि
- (१२) नेमि फाग

१—(क) मूल पाठ मे वेलि-नाम नही आया है। आरभ मे लिखा है “जइतपद वेलि”

(ख) प्रति-परिचय — इसकी हस्तलिखित प्रति अभयजैन ग्रथालय, बीकानेर के ग्रथाक, ७६१७ मे सुरक्षित है। प्रति का आकार १० $\frac{१}{२}$ "×४" है। यह ३ पत्रो मे लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ मे ११ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति मे ३७ अक्षर हैं।

(ग) प्रकाशित-ऐतिहासिक जैन काव्य-सग्रह सपादक-अगरचंद-भवरलाल नाइटा, पृ० १४०-१४४।

२—“दया” अमरमाणिक्य “गुरुसीस” साधुकीर्ति लही जगीस।

मुनि “कनकसोम” इम आखइ, चउविह श्री सध की साखइ ॥४६॥

३—युग-प्रधान श्री जिनचद्र सूरि अगरचंद-भवरलाल नाहटा

रचना-काल :

प्रस्तुत वेलि की रचना स० १६२५ मे आगरा मे हुई थी^१ । काव्य मे घटित घटना का समय एव स्थान भी यही है ।

रचना-विषय

सवत् १६२५ मिगसर वदी १२ को आगरे मे खरतरगच्छीय साधुकीर्ति ने अकबर की सभा मे तपागच्छ वालो को पौषध की चर्चा^२ मे निरुत्तर किया था, इसी ऐतिहासिक घटना का वर्णन कवि ने प्रस्तुत वेलि के ४६ छंदो मे किया है ।

प्रारभ मे सरस्वती की वन्दना करते हुए वस्तु का सकेत किया गया है^३ । तत्पश्चात् सवत् १६२५ मे उपाध्याय दयाकलश के आगरे मे हुए चातुर्मास तथा उनके साथ रहे हुए रतनचद, साधुकीर्ति, हीररग, देवकीर्ति, हसकीर्ति, कनकसोम, पुण्यविमल, देवकमल, ज्ञानकुशल, यशकुशल, रगकुशल, इलानद, कीर्तिविमल आदि मुनियो का विवरण दिया गया है । इसी चातुर्मास मे तपागच्छीय मुनि बुद्धिसागर की ओर से पौषध-चर्चा उठाई गई और सघवी सतीदास के माध्यम से खरतर-गच्छीय साधु साधुकीर्ति को शास्त्रार्थ के लिये ललकारा गया^४ । मिगसर वदी ६

१—सोलहसय पचीसइ समइ, वाचक 'दया' मुनीस ।

चउमासि आया आगरै, बहु परि करि सुजगीस ॥३॥

२—पौषधोपवास को लेकर खरतरगच्छ और तपागच्छ की शास्त्रीय मान्यताओ मे दो प्रकार का भेद है—

(१) खरतरगच्छ के अनुसार पौषध पर्व तिथियो मे ही किया जाना चाहिए जबकि तपागच्छ के अनुसार वह किसी भी दिन किया जा सकता है ।

(२) खरतरगच्छ के अनुसार पौषध उपवास मे ही किया जाना चाहिए जबकि तपागच्छ के अनुसार वह एकासरो मे भी किया जा सकता है
(प्रश्नोत्तर चत्वारिंशत शतक स० बुद्धिसागर गरिण)

३—सरसति सामणी वीनवु, मुझ दे अमृत वारिण ।

मूल थकी खरतर तरणा, करिस्सू विरुद वखारिण ॥१॥

श्रावक आवी मिली सुणो, मन धरि अति आणद ।

चित्त विषवाद न को धरउ, साचउ कहइ मुणीद ॥२॥

४—तपले वरचा उठाई, श्रावक ने बात सुणाई ॥८॥

मो सरिखो पडित जोई, नही मभि आगरे कोई ॥

तिरिण गर्व इसो मन कीधउ बुद्धिसागर अपयश लीधउ ॥६॥

श्रावक आगे इम बोलइ, अन्ह गाथा रस (ध?) कुण खोलइ ।

श्रावक कहइ गर्व न कीजइ, पूछी पडित समभीजइ ॥१०॥

सघवी सतीदास कु पूछइ, तुम्ह गुरु कोइ इहा छइ ।

सघवी गाजी नइ भाखइ, साधुकीर्ति छै इम दाखइ ॥११॥

को प्रातः काल विद्वानो के बीच चर्चा हुई जिममे साधुकीर्ति विजयी घोषित हुए^१ ।

इस विजय से तपागच्छीय साधु पद्म सुन्दर निलमिला उठे और उन्होने जाकर बादशाह अकबर को फिर शास्त्रार्थ के लिये निवेदन किया । फलस्वरूप मिगसर वदी १२ को कविराजाओ की सभा में बादशाह के समक्ष चर्चा प्रारंभ हुई फिर भी विजय श्री खरतरगच्छ के हाथो रही^२ ।

इससे सपूर्ण खरतरगच्छ में उत्साह की लहर दौड गई, विजय के नगाडे गूज उठे अतः द्वेष प्रेरित होकर तपागच्छ वालो ने बादशाह को इस बात की शिकायत की कि ये बिना राजाज्ञा के नगाडे कैसे बजाये जा रहे है ? इसके प्रतिवाद के लिये खरतरगच्छ के घोघू, चाडमल्ल, नेतसी, मेघउ, पारस, नेमिदास, धणराज, सहजसिध, गगादास, भोज, श्रीचद, श्रीवच्छ, अमरसी, दरगह, परबत, छाजमल, सामीदास आदि श्रावक बादशाह अकबर से विजय के नगाडे बजाने की राजाज्ञा प्राप्त करने के लिये गये^३ । बादशाह ने तत्सबधो आज्ञा ही नही दी वरन् सबको शाबाशी भी दी । इस प्रकार तपागच्छ की पराजय और खरतरगच्छ की विजय हुई^४ ।

कवि ने तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति का सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है । जिस प्रकार शैव और वैष्णवो में पारस्परिक सघर्ष था उसी प्रकार जैन-धर्म में भी शास्त्रार्थ करने का पूर्ण-उत्साह और नियम था जिसमें श्रावक ही नही स्वयं

लिखि कागद तिणिण इक दोन्हउ , श्रावक वचने न पतीनउं ।

पोसह तिहि एक प्रकार, अमि भूलउ ते अविचार ॥१२॥

साधुकीर्ति तत्व विचार्यो, तत्वारथ माहि संभार्यो ।

पौपध छ इ दोइ प्रकार, वृभ्यो नही सही गमार ॥१३॥

१—अनिरुद्ध महादे मिश्र, मिलिया तिह भट्ट सहश्र ।

साधुकीर्ति सस्कृत भाखइ , बुधिसागर स्यु स्यु दाखइं ॥२४॥

पडित कहइ मूढ गमार, तेरो नाम छै बुद्धि कुठार ।

पौषह चरवा दिन पच, साचउ खरतर पक्ष सच ॥२५॥

२—पडित सभ वोलई एम, निर्णय कीधो छै जेम ।

खरतरगच्छ कउं पक्ष साचउ , तपला पखि कोड न राचउ ॥३२॥

३—छद सख्या, ३४-४२

४—खरखरे जइतपद पायो, मागत जन सह अवु लायउ ।

पच वरण व वाइ अनैक, पहिराया सधि विवेक ॥४६॥

हारयउ तपलो सह जाणइ , खरतर कु लोक वखाणइ ।

साखी भट्ट छइ इण वातइ , खरतर पख शुद्ध विश्यातइ ॥४७॥

सम्राट तक रस लेता था। शास्त्रार्थ में अन्य प्रान्तीय (गुजराती आदि) भाषाओं की अपेक्षा संस्कृत का अधिक प्रभाव पड़ता था^१।

कलापक्ष :

कवि में वर्ण्य-विषय को स्पष्ट करने की पूर्ण क्षमता है। भाषा भावानुकूल उठती गिरती है। उसमें अलंकारों का चमत्कार न होने पर भी प्रवाह है। यत्र-तत्र मुहावरे भी आये हैं—

- (१) मिली पदमसुन्दर नई आखउ, गच्छ्यासी की पत राखउ ॥१४॥
 (२) गाल बजाडइ ऋषिमती, हिव ढीला तुम्ह काई ॥१८॥

एक जगह सघ-विस्तार के लिये वट वृक्ष की उपमा बड़ी सुन्दर है—
 बड़ जिम साखा विस्तरौ, दिन दिन चढते बान ॥७॥

छंद .

दोहा और सखी छंद का प्रयोग किया गया है। जगह-जगह मात्राएँ घटती-बढ़ती रही हैं।

(३) गुरुवेलि^२

प्रस्तुत रचना का सबंध वेलिकार धर्मदास के गुरु भट्टारक गुणकीर्ति से है। गुणकीर्ति का काल १७वीं शती का प्रारंभ रहा है^३। ये सुमतिकीर्ति के शिष्य थे^४।

कवि-परिचय:

इसके रचयिता धर्मदास हैं। ये दिगम्बर संप्रदाय के सुमतिकीर्ति के शिष्य भट्टारक गुणकीर्ति के शिष्य थे^५।

१—साधुकीर्ति संस्कृत भाखइ, बुधिसागर स्यु स्यु दाखइ (२४)

२—(क) मूल पाठ में वेलि-नाम आया है—ब्रह्म धर्मदास भणि सुविचारी, गुरु वेलि रचिये रसाल (२८)

(ख) प्रति-परिचय—इसकी हस्तलिखित प्रति भट्टारक भंडार, अजमेर के गुटका न० ५६ में सुरक्षित है। प्रति का आकार ६"×५ $\frac{१}{३}$ " है। यह ३ $\frac{१}{३}$ पत्रों (पृष्ठ २० से २८ में) लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में १८-१९ अक्षर हैं। प्रति की अवस्था अच्छी है।

३—राजस्थान के जैनशास्त्र भंडारों की ग्रंथ सूची भाग २ स० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १७ (चित्रसेद पद्मावती चरित्र ले० का० १६५६)

४—श्री सुमतिकीर्ति तणि पाटि प्रगद्यो, जिम उदयाचलि भाण ॥३॥

५—श्री गुणकीर्ति भट्टारक प्रतपो, सघ सहित चिरकाल।

ब्रह्म धर्मदास भणि सुविचारी, गुरुवेलि रचिये रसाल ॥२८॥

रचना-काल

वेलि मे रचना-काल का उल्लेख नहीं है न पुष्पिका ही दी है। धर्मदास की एक रचना 'समाधि' का उल्लेख मिलता है जो श्री दि० जैन मंदिर बडा तेरह पथियो का भडार, जयपुर मे गुटका न० ११५, वेप्टन न० ५४५ मे है। इसी गुटके मे कनकसोम रचित 'आषाढ भूति मुनि चौपाई' (रचना सवत १६३८) भी है^१। इस आधार पर यह अनुमान करना कि प्रस्तुत रचना स० १६३८ के पूर्व रची गई है असंगत न होगा।

रचना-विषय

यह २८ छंदो की छोटी सी रचना है। इसमे कवि ने अपने गुरु भट्टारक गुणकीर्ति का जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया है। प्रारंभ मे जिनेश्वर भगवान, गुरुराय और शारदा की वन्दना करते हुए वस्तु का निर्देश किया गया है^२। सुमतिकीर्ति के पाठ पर गुणकीर्ति बैठे। गुणकीर्ति परम सुन्दर, प्रतापी और जगत वन्दनीय थे। वचन से ही वे बुद्धिमान, सकल कलाओ के जानकर और पिंगल, व्याकरण, तर्क, प्रमाण शास्त्र आदि के मर्मज्ञ थे। इनकी माता का नाम शरियादे था। चतुर्विध सध ने मिलकर डूगरपुर मे^३ इनके कधो पर गच्छ का भार डाला। ये देश के विभिन्न प्रान्तो^४ मे धर्मोपदेश देते हुए घूमते रहे। बडे बडे राजा-महाराजाओ और कवियो ने इनकी प्रशंसा की। चरित्र-पालन और तप-सयम मे ये गणधर के समान वीर थे। इनके गुणो की थाह लेना समुद्र की लहरो या आकाश के तारो को गिनना है^५।

कला-पक्ष

काव्य की भाषा सरल होते हुए भी साहित्यिक है। उसमे माधुर्य और प्रवाह है। यथा —

१—राजस्थान के जैन शास्त्र भडारो की ग्रंथ सूची स० कस्तूरचन्द कासलीवाल, भाग २, पृ० ३४८।

२—शुभकर जिन पद प्रणमवि, समरवि सहि गुरु राय।

सारदा मभ्र कृपा करी निर्मल बुधि द्यो माय ॥१॥

गिरुउ गछपति जाणिजि, श्री गुणकीर्ति गुणमाल।

वर्णवू तेह गु ण रग भरी, मधुरी वाणि विलास ॥२॥

३—गिरिपुरि पादा सुथापिया, त्रिभूवान होय जयकार ॥६॥

४—गुरु पूरव पल्लव दिश प्रसिद्ध, वलि कुकणनि कर्णाट।

कामरु कोशल निकारु जागल, मालवनि मेदिपाट ॥१२॥

दक्षण देशी गुरु जाणिता वलि, राय देश गुजरात।

सोगवि सोभा अति घणी, वागडि वीरु विज्ञात ॥१३॥

५—समुद्र कल्लोल सज्ञा नही, जिम तारा मे अ ध्यार।

तिम श्रीपूज्य ना गुण अति घणा, कहिता न विलहूँ पार ॥२५॥

सहजि सुन्दर रूपि पुरन्दर, परम प्रतापी एहा ।
जगत्रभि वन्दन पाप निकन्दन, चन्दन चर्चिचत देहा ॥४॥

अलकारो मे उपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा का ही विशेष रूप से प्रयोग हुआ है ।
साग रूपक के उदाहरण देखिये-

चरित्र-नायक क्षमा रूप खड्ग हाथ मे लेकर क्रोधादि शत्रुओ को नष्ट करता है-

क्षमा खड्ग वलि करि धरी, करयु क्रोध वीरी सघार ।
असुभ कर्मा सवि नीरजरी, परहरि लोभ असार ॥१८॥

उसने ज्ञान रूपी अकुश से मन रूपी हाथी को वश मे कर मदन रूपी महाराजा पर भी अधिकार कर लिया है-

ज्ञान आकुश ददेइ करि, मन मेगल वश कीध ।
मयण महाराय जीपिनी, जगत्र माहि जश लीध ॥२१॥

छंद

कवि ने दोहा और हरिपद^१ का प्रयोग किया है ।

उदाहरण .

दोहा :

जगि जोता जपति वर भलो, विद्यावत विशेष ।
तप तेजि दिनकर समो, महिमा देश विदेस ॥१०॥

हरिपद

जिपिवाद शाद सघनि परिगाजि, भाजिवा दिगज धीर ।
वादि शिरोमणि वादि विभूषण, दूषण रहित शरीर ॥१५॥

(४) सुजस वेलि^२

प्रस्तुत वेलि श्रीमद्यशोविजय के ऐतिहासिक जीवन-वृत्त से सबध रखती है ।

१—इसके विषम चरण मे १६ तथा सम चरण मे ११ मात्राएँ होती हैं। अ त मे गुरु लघु होते हैं—छंद प्रभाकर, पृ० ८६

२—(क) मूल पाठ मे वेलि नाम आया है—सुजस वेलि सुगता सघेजी,
काति सकल गुण पोष ।

(ख) प्रकाशित—सम्पादक मोहनलाल दलीचद देसाई ज्योति कार्यालय, रतनपोल,
अहमदाबाद ।

यशोविजय तपागच्छीय नयविजय के शिष्य थे^१। ये सस्कृत-प्राकृत के प्रकाण्ड पंडित थे। इनकी छोटी-बड़ी कई कृतियाँ मिलती हैं।

कवि-परिचय

इसके रचयिता कातिविजय^२ अठारहवीं शती के प्रसिद्ध कवियों में से थे। ये तपागच्छ के आचार्य हीरविजय सूरि के प्रशिष्य कीर्तिविजय के शिष्य और उपाध्याय विनयविजय के गुरुभ्राता थे^३। इसी शताब्दी में कातिविजय नाम के एक और कवि हो गये हैं जो विजयप्रभ सूरि के शिष्य प्रेमविजय के शिष्य थे^४। देसाई जी ने आलोच्य कवि की निम्नलिखित दो कृतियों का उल्लेख किया है^५—

- (१) सवेग रसायन बावनी
- (२) सुजस वेलि

रचना-काल :

वेलि के रचना-काल का उल्लेख न तो कवि ने किया है न प्रतिलिपिकार ने। पुष्पिका से केवल इतना पता चलता है कि इसकी प्रतिलिपि 'ठाकोर मूलचन्द पठनार्थ' की गई। देसाईजी के अनुसार इसकी रचना सवत १७४५ के आस-पास पाटण में की गई^६।

रचना-विषय :

यह वेलि ४ ढालों के ५२ छन्दों में लिखी गई है। इसमें तपागच्छीय आचार्य यशोविजय की गुण गाथा गाई गई है। इसके पढ़ने से चरित्र-नायक के जीवन-इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। संक्षेप में वेलि का सार इस प्रकार है—

गुजरात में कनोडु नामक ग्राम था। वहाँ नारायण नामक वणिक् रहता था उसके सौभागदे नाम की स्त्री थी। यशोविजय इन्हीं की सन्तान थे। इनका

१—जैन गुर्जर कवियों भाग २ मोहनलाल दलीचन्द देसाई पृ० २०-३७

२—इस वेलि की प्रत्येक ढाल के अन्त में कवि ने अपना नामोल्लेख किया है—

(१) सुजस वेलि सुरता सघैजी, काति सकल गुण पोष ॥ ढाल १ ॥

(२) काति महारङ्ग रेलि, सही लहिस्स्ये तिके हो लाल सही ॥२॥

(३) सुजस वेलि इमि सुणता, सपजैजी, काति सदा जयकार ॥३॥

(४) काति कहे जसवेलढी सुरता हुइ धन धन दीहा रे ॥४॥

३—जैन गुर्जर कवियों भाग २, पृ० १८१

४—वही पृ० ५२६

५—वही पृ० २८१-२८२

६—'श्री पाटणना सघनो लही, अति आग्रह सुविशेषि रे।

सोभावी गुणकुलडि इमि सुजस वेल्ली म्हे लेखि रे' ॥८॥ ढाल ४॥